

U2326

3-12-91

Title - DEEMAN TABAN

Source - Meer Abdul Hayee Tabbaan Delhi; Muattila
Maulvi Abdul Haq

Publisher - Anjuman Taraqqi Uloom (Muzungabad),

Date - 1935

Pages - 276

Subjects - Urdu Shari'at - Dars-e-Nau;
Dars-e-Nau - Taarbaan Delhi;

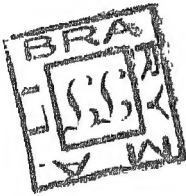
Meer Abdul Hayee;

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو، نمبر ۸۲

۲۶

دیوان تابان

مہر عبداللہی تابان دہلوی کے کلام کا مجموعہ



مرتبہ

مولوی عبداللہی صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

سنہ ۱۹۳۵

29103-1

100-1000

~~2727~~

2324

REACTING UNIT

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U2326

126

1000

مستقل مد

میر عبداللہی تاباں شاہجہان آباد کے رہنے والے اور دور محمد شاہی کے شعرا میں سے تھے۔ میر صاحب سے لے کر شیفتہ تک جس قدر تذکرے اردو شعرا کے لکھے گئے ہیں ان سب میں ان کے حسن و جمال کی بے انتہا تعریف لکھی ہے۔ عین عالم شباب میں کثرت سے نوشی کے باعث انتقال کیا۔

ان کی شاگردی کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔ لطف اور شیفتہ اور اُن کی تقلید میں نساخ نے انہیں ”حردا کا شاگرد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ میر صاحب محمد علی حسنت کا شاگرد بتاتے ہیں۔ قاسم نے بھی اسی کو صحیح مانا ہے اور حاتم کی استادی کو تسلیم نہیں کرتا۔ مصحفی کا قول اس بارے میں زیادہ قرین صحت ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا شاگرد شاہ حاتم است، اما انچہ شہرت دارد و واقعی است اینست کہ بہ شاگردِ محمد علی حسنت کہ شاگرد محمد غنی بیگ نبول کشمیریست، بسیار بسر بردہ“۔ آزاد نے بھی مصحفی کی تقلید میں ان کے تلمذ کو حاتم اور حسنت دونوں سے منسوب کیا ہے۔ حاتم نے اپنے دیوان

(ب)

کے دیباچے میں اپنے تلامذہ کے جو نام لکھے ہیں ان میں تاباں کا نام بھی شریک ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے مکمل دیوان میں دو شعر ایسے پائے جاتے ہیں جن میں حاتم نے اُن کی استادی کا دعویٰ کیا ہے —

فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
 طفلِ مکتب تھا سو عالم بیچ تاباں ہو گیا
 دیکھتے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
 پر توجہ دل کی ہے ہر آن تاباں کی طرف

تاباں کے دیوان میں بھی دو ایسے شعر موجود ہیں جن میں اپنے استاد کی طرف اشارہ کیا ہے، ان میں ایک شعر کا دوسرا مصرع حاتم کے مصرع سے لوگیا ہے —

دیکھتے کیوں نہ میں حاتم کو سناؤں تاباں
 اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں
 اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
 جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

لیکن ایک قلمی دیوان میں جس سے اس مطبوعہ نسخے کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے، ان دونوں شعروں میں بجائے حاتم کے حشمت لکھا ہے - مگر حشمت کی شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاباں کے دیوان میں ایسا موجود ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا - تاباں نے ایک مثنوی اپنے اُستاد اور عمدة الملک امیر خاں انجام کی

(ج)

مدح میں لکھی ہے جس میں وہ صاف صاف حشمت کی
شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں —

نہ اُستاد کی محبت کو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر دسا
کمالوں میں جن کے نہیں کچھ تصور
وے سب طفل مکتب ہیں اُن کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ہے برتری
کہ ہے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجایا
وہ اہل سخن بھیج ہے بادشا

اس سے بڑھ کر کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت نہیں۔
تاباں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ہے، تخیل کی
بلند پروازی نام کو نہیں، خیالات بھی کچھ گہرے یا
دقیق نہیں۔ عشق و محبت کی عام باتیں ہیں لیکن
زبان اور بول چال کا لطیف ضرور پایا جاتا ہے۔ اگرچہ
تاباں دور محمد شاہی کے شاعر ہیں۔ لیکن قدیم الفاظ
اور محاورے ان کے کلام میں نسبتاً بہت کم ہیں۔ میر صاحب
نے ان کے کلام کے متعلق بہت سچی رائے دی ہے —

”ہر چاند عرصۂ سخن او ہمیں در لفظہاے گل

و بلبل تمام است، اما بسیار برنگین گفت۔“

دیوان میں علاوہ غزلوں کے کچھ رباعیات، ایک

مثلاً، ۶ مخمس، ۲ مسدس، ایک ترکیب بلند، ایک مستزاد، ایک قصیدہ مدح بادشاہ میں، ایک مثنوی اپنے استاد اور نواب عمدة الملک کی مدح میں، چند تفسیریں حافظ اور مظہر جان جانا وغیرہ کی فزولوں پر اور آخر میں تاریخی قطعات وفات ہیں۔ ان قطعات میں بعض ایسے شعرا وغیرہ کی وفات کی تاریخیں بھی ہیں جو دوسری جگہ نہیں ملتیں۔

تاباں کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ میر صاحب نے ان کے احوال کے ضمن میں ان کی وفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ میر صاحب کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے۔ تاباں کے دیوان کے آخر میں جو تاریخی قطعات ہیں ان میں سب سے آخری قطعہ حشمت کی وفات پر ہے جو سنہ ۱۱۶۱ھ میں واقع ہوئی۔ اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ تاباں کا انتقال سنہ ۱۱۶۱ھ اور سنہ ۱۱۶۵ھ کے درمیان ہوا۔

یہ نسخہ تین قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ جو سب سے ضخیم اور مکمل ہے، وہ محترم پلذت برجموہن داتریہ صاحب کیفی دہلوی کا عطیہ ہے، دوسرا دی سرچ انسٹیٹوٹ مدراس یونیورسٹی کا اور تیسرا انجمن کا۔

بدا الحق
معمد انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن
۸ جون سنہ ۱۹۳۵ع

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ردیف الف

اے مرد خدا ہو تو * پرستار بتاں کا
مذہب میں میرے کٹر ہے انکار بتاں کا

لکنتی وہ تجلی شور سلگ + کے مانند
موسلی تو ‡ اگر دیکھتا دیدار بتاں کا

گردن میں میرے طوق ہے زنا کے مانند
ہوں عشق میں از بسکہ گلہ گار بتاں کا

دونو کی تک اک سیر کر انصاف سے اے شیخ
کعبے سے تیرے گرم ہے بازار بتاں کا

دو ‡ ساری خدائی کو عوض ان کے ‡ میں ' تاباں '
کوئی مجھ سے بتا دے تو § خریدار بتاں کا

—*—

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا فغاں اپنا

* (ن) ہے تر گرفتار - † (ن) طور ‡ (ن) جو †† (ن) دیں

‡‡ (ن) اس کے اے § (ن) جو

نہ طاقت ہے اشارے کی نہ کہنے کی نہ سلیے کی
کہوں کیا میں سُنوں کیا میں بتاؤں کیا بیاں اپنا

بہت رکتا ہے جی میرا خفا ہوں ناک میں دم ہے
نہ گھر بھاتا ہے نے صحرا کہاں کیچے مکاں اپنا

ہوا ہوں گم میں لشکر میں پیرویاں کے ہی ظالم
کہاں نہ ہوندوں کسے پوچھوں نہیں پایا نشاں اپنا

بہت چاہا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے
نہ یار آیا نہ صبر آیا میں جی نداں اپنا

ففس میں بند ہیں یہ غزلیدیں سخت بے بس ہیں *
نہ گلشن دیکھ سکتی ہیں نہ ابوے آشیاں اپنا +

مجھے آتا ہے دونا ایسی تلہائی پہ اے تباہاں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

— * —

کئی دن ہو گئے یارب نہیں دیکھا ہے یار اپنا
ہوا معلوم یوں شاید کیا کم اُن نے پیار اپنا
ہوا بھی عشق کی لگنے نہ دیتا میں اُسے ہرگز
اگر اس دل پہ ہوتا ہاے کچھ بھی اختیار اپنا

یہ دونو لازم و ملزوم ہیں گویا کہ آپس میں
نہ یار اپنا کہو ہوتے سنا نے روزگار اپنا

۱۱) (ن) ففس میں بند ہیں بے بال دیر ہیں سخت بے بس ہیں -

(ن) نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ اُرک آشیاں اپنا -

ہوا ہوں خاک اُس کے غم میں تو بھی سیلہ صافی سے
 نہیں کھوتا ہے وہ آئینہ دو دل سے غبار اپنا
 یہ شعلہ سا تمہارا رنگ کچھ زور بھی جھکتا ہے
 جلا کیونکر نہ دروں میں خرمن صبر و قرار اپنا
 سرفتراک تھا اُس کو نہ تھا لیکن نصیبوں میں *
 تڑپتا چھوڑ کر جاتا رہا ظالم شکار اپنا
 تجھے لازم ہے ہونا مہرباں تاباں پہ اے ظالم
 کہ ہے بیتاب اپنا عاشق اپنا بے قرار اپنا

—*—

نکھلا + میرا باغ میں گل گیا تھا
 اُسے دیکھ کانتوں پہ گل لوٹتا تھا
 مجھے لے کے ظالم سے دل نے ملا یا
 بغل میں یہ † دشمن کہاں کا دھرا †† تھا
 نہ دھلے دیا ہاے یہاں باغیاں نے
 چمن میں نہایت مرا دل لگا تھا
 فغاں نے میرا منہ پہر آکر کھلایا
 ابھی دوڑتے دوڑتے میں چپکا رہا تھا
 لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے
 میرا ‡ عشق 'تاباں' قیامت رسا تھا

—*—

* (ن) نصیب اُس کے † (ن) رنگیلا ‡ (ن) ہی †† (ن) کھڑا
 ‡ (ن) قرا

میری لوح تربت پہ یارو کھانا
کہ اُس سنگ دل سے نہ کوئی دل لگانا

خزاں تک تو دھئے دے صیاد ہم کو
کہاں یہ چسں پھر کہاں آشیانا

ہوا جا کے ظالم کے قابو میں بے بس
کہا ہاے اِس دل نے میرا نہ مانا

جو کچھہ میں کہوں تم کو واسوختگی سے *
میری بات خاطر میں ہرگز نہ لانا

تیرے غم سے اُنسیاں ھ یہاں تک کہ مجھ کو
اِدھر بات کہنا اِدھر بھول جانا

زبس تھرے مڑتاں سے ھ مجھ کو الفت
جہاں دیکھنا خار وہاں لوت جانا

نہ کہو ہانہہ سے اپنے 'تاباں' کو ہرگز ا
کہ پھر اُس سا †† مشکل ھ کوئی ہاتھہ انا

— * —

دھتا ھ خاک و خوں میں سدا لوتنا ہوا
میرے غریب †† دل کو الہی یہ کیا ہوا

میں اپنے دل کو غلجیہ تصویر کی طرح
یارب کیہو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا

* (ن) واسوخت اپنی † (ن) میں †† (ن) نہ دے ہاتھہ اپنے سے

†† (ن) ویسا †† (ن) مجھہ ناتواں کے

ناصر عیث نصیحت بیہودہ تو نہ کر
مسکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

تو دیکھ مجھ کو نوح میں مت کڑا کہ تیرے * یار
مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا

ہم بے کسی پہ اپلی نہ درنیں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہاے ہمارا جدا ہوا
مردم کروں میں کیوں نہ گویاں کو اپنے چاک
آتا ہے یاد یار کا جاما چسا ہوا

کچھ دیکھتے ہی تجھ کو تڑپے لگا یہ دل
اچھا تھا رات کو تو اسے آج کیا ہوا

تاباں کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم
کھودی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا

—*—

صبا میرا پیغام آن تک یہ لے جا
کہ تم چھوڑ ہم کو رہے کیوں جدے جا

کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا
تیرے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا

زبانی ہی قاصد تو اس سے یہ کہیو
کہ خط آگیا ہم کو خط بھی نہ بھیجا

ابھی تروب جاتا ہے + گنبد فلک کا
تو اے اشک چشموں † سے اکدم ++ بہرے جا

* (ن) میرے † (ن) نہ جب تک کہ تیرے یہ ‡ (ن) آنکھوں †† (ن) تب تک

اگر یار میرا کہاتا ہے اے دل
 تو ظالم کے کوچے میں متجو نہ لے جا
 تو پتا ہے بسمل تیرا تشنگی سے
 تو تک آب شمشیر پھر اُس کو دے جا
 کداتا ہے جس وقت تو اپنا گھوڑا
 دھڑکتا ہے گاؤں زمیں کا کلیچا
 اُڑا دے دبا خاک میری اُگر تو
 تو کوچے میں اُس بے وفا ہی کے * لیچا
 بھلے اور برے کی پریر کو 'تاباں' †
 وہ مانے نہ مانے تو اُس کو کہے جا

— * —

کیا کہوں میں ماجرا اپنے دل بیتاب کا
 آب جس کو دیکھ کر زہرا ہوا سیلاب کا
 آئینہ میں دیکھہ اپلی زلف اور معلوم کر
 پوچھہ مت احوال میرے دل کے پیچ و تاب کا
 جب سے دیکھی ہے تیرے رخ کی جھلک اے شعلہ رو
 رنگ تب سے زرد ہے خورشید عالمتاب کا
 پیچ میں آ زلف کے کوئی سرود نہ ہیں بچا
 خشک کر دینا شجر کا کام ہے لبلا ب کا
 خنجر مڑگاں کا مارا کوئی جیتا ہی نہیں
 کیا جیسے مدبوح 'تاباں' دشتِ قصاب کا

— * —

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

شیخ کیا کیا تو پاوے کیفیت
یاد ہو گر ہمارے مشرب کا

آکھو تو میری طرف کافر
میں ترستا ہوں دیکھہ تو کب کا

ہیں بہت جامہ زیب پر ہم نے
کوئی دیکھا نہیں تری چہب کا

اے طبیبو سوائے وصل کہو
کچھہ بھی درماں ہے عشق کی تب کا

چب سے آیا عدم سے ہستی میں
آہ دوتا ہی میں دھا تب کا

بلبلو کیا کرو گے اب چہت کر
گلستاں تو اُجر چکا کب کا

میرے روز سیہ کو وہ جانے
دکھہ پڑے جس پہ ہجر کی شب کا

ہم تو 'تایاں' ہوئے ہیں لا مذہب
منتجیلا † دیکھہ سب کے مذہب کا

— * —

یہاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھٹکا
ایسا قاصد تو جائیو لہکا

غم میں ساقی کے اشک کا میرے
ہے لگا میلہ کی طرح تپکا

آرزو ہی رہی پہ دانہ تاک
قصرۂ مے کبھو نہ ہو تپکا

دیکھ اس ماسرو کو اے 'تاباں'
کیا تو چپٹے کی طرح سے لبکا

— * —

جدائی سے تری کیا جانئے کیسا الم ہو گا
پہ اتنا جانتا ہوں میں کہ جینا بھی ستم ہو گا

میں حیراں ہوں کرے گا عذر کیا اس وقت اے ظالم
کہ جب میرا نشان آہ معشر کو علم ہو گا

ہمارے میکدے میں ہیں جو کچھ کیفیتیں ظاہر
کب اس خوبی سے اے زاہد تیرا بیت حرم ہو گا

جلادوں ریش قاضی بوجھہ ریش محتسب کو میں
کوئی مجھہ سا بھی رند و کیشی و بد مست کم ہو گا

تجھ جلدی ہے کیا اے شمع پروانے کے مرنے کی
کوئی دم کے تئیں آپ ہی یہ بیچارہ عدم ہو گا

پتے گا میرے اور یعقوب کے شبہ قیامت کو
کہ میرا پیرہن بھی دیدہ گریاں سے نم ہو گا

نہ ہو ان زاہدوں کی ضد سے بیت اللہ کا حاجی
عرب سے لے کے تو بدنام 'تاباں' تا عجم ہو گا

— * —

دکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا
آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب تری
ناصح حیا میں عشق میں اپنی اُزا چکا

کاکل کی طرح کیوں نہ پریشان مجھے کرے
تو جانتا ہے دام میں میرے یہ آچکا

کس ملکہ سے بولتے ہو مختلط ہو مجھ سے اب
جب تک تھا حسن ناز تمہارے اُٹھا چکا

کرتے ہو میرے عشق کا یارو عیث علاج
میں جانتا ہوں مجھ سے یہ آزاد جا چکا

خاطر میں میری ایک بھی آیا نہ اُس کا جور
سو آفتوں کو چرخ مرے سر پہ لا چکا

بیتا بیوں کا عشق کی کرتا ہے کیوں گلا
تاباں اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

— * —

جنا سے اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گار دو ہوا سو ہوا

مباد اس کے میرا قتل ارد کوئی بھڑکے *
نہ اشتہار دو چپکے دھو ہوا سو ہوا

یہ درد عشق مرا جی ہی لے کے چھوڑیگا
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا

ہمارے دل کی حقیقت کو پوچھتے ہو کیا
تمہارے ہاتھ سے اے دلبرو ہوا سو ہوا

بہلے برے کی ترے عشق میں آزادی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر * ظالم
وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہوا سو ہوا

— * —

خوبیاں سے اگر مجھ کو سرو کار نہ ہوتا
تو دل کو مرے ہاے کچھ آزار نہ ہوتا

دل بستگی زلف اگر دل کو نہ ہوتی
تو دام بلا میں یہ گرفتار نہ ہوتا

مڑگال نہ تری کھینچتیں گر دل کو ہراکے
تو کوئی تری چشم کا بیمار نہ ہوتا

یوسف کی کبھو گرمی بازار نہ ہوتی
گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

غم سایہ طوبی کا مرے دل سے نہ جاتا
گر مجھ کو ترا سایہ دیوار نہ ہوتا

تاریک ہی دھتا یہ مرا کلیۃً احزان
گر یار مرا شمع شب تار نہ ہوتا

’تابان‘ نے تمنا میں تری جی کو دیا ہے *
گر رحم تو کرتا تو گنہہ گار نہ ہوتا

— * —

کہاں تک سے سکے ہر روز اُٹھ کر کوئی غم کھانا
الہی ہے مرے نزدیک بہتر اس سے مر جانا

میں باتیں عشق کی کس طرح سے ناصح کو سمجھاؤں
کہ جو احق ہو، ہے فائدہ کچھ اس کو سمجھانا

ہمیشہ فیر کے جاتے ہو اپنے شوق سے ہر دم
بلا تے ہیں اُکڑ ہم تم کو تو یہاں ناز سے آنا

ارے ناصح میں کہتا ہوں کہ مت دے پند تو مجھ کو
وگر نہ سوچھتا ہے آبرو کا تیری اب جانا

جو ہووے تلخ خو معشوق اور دانا کہتا ہو
جو دل چاہے سو اُس سے کر کے پھر نادان ہو جانا

یہ زنجیریں بھی ساری ترز اور زنداں بھی چھوڑے گا
خدا حافظ ہے اب کی بے طرح بھڑا ہے دیوانا

ہمیشہ کہہ چکھتا ہے یہ تمہاری زلف و کا کل کو
تمہارے سر چڑھا ہے بے طرح کچھ آن کر شانا

ہمیشہ دیکھتا تھا اس کو چھپ کر چوری چوری سے
الہی کیا کروں میں آج تو اُن نے بھی پہچانا

خدا دیوے اگر قدرت مجھے توفیق سے زاہد کی
جہاں تک مسجدیں ہیں میں بناؤں تو رہنما

نہ رکھنا پانوائے ناصح نصیحت کی طرف ہرگز
وگرنہ سوچھنا ہے روز تجکر چوتیاں کھانا

تو پہلے سیکھ لے 'تاباں' سے شغل کبک بازی کو
کوئی یوں ہوا لہوس آتا ہے مہ رویاں کا پر چانا

— * —

سر پہ مڑے سایہ کیا گراے ہسا تو کیا ہوا
یا کھائے میرے استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا

ظالم وفا میری میں کچھ ہرگز کمی ہونے کی نہیں
تو نے اگر مجھ پر کئے جور و جفا تو کیا ہوا

جینا ہے جب تک تپ تپیں شور جلوں مجنوں میں ہے
صکرا سے زنداں میں اُسے لاکر رکھا تو کیا ہوا

مرنے سے بھی * مسکن نہیں جو وصل ہووے یار کا
فرہاد نے سر پہوڑ کر جی کو دیا تو کیا ہوا

جیلے کی غافل حرص کیا آخر ملیگا خاک میں
گر چار دن اس دھر کی کھائی ہوا تو کیا ہوا

کوئی میں تو اُس کے وصل کی امید سے مایوس نہیں
وہ شوخ دھتا ہے اگر مجھ سے جدا تو کیا ہوا

دنیا کے نیک اور بد سے کچھ 'تاباں' نہیں ہے غم مجھے
گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

— * —

دل درد اور الم میں گرفتار ہی بھلا
یہ بے نصیب عشق کا بیمار ہی بھلا

ہر گلبدن کے عشق میں دیتا ہے منجھہ کو رنج

پہلو میں ایسے دل کی جگہ خار ہی بھلا

زاہد ترا تو دین سراسر فریب ہے

رشتے سے تیرے سبکتہ کے زناں ہی بھلا

ہوتے ہیں مفت جان کے دشمن یہ خو برو

اقرار سے اس عشق کے انکار ہی بھلا

ملظور نہیں ہے رحم اگر میرے حال پر

ظالم لگا تو کھینچ کے تروار ہی بھلا

راحت تو وصل میں بھی میسر نہیں ہمیں

ہم کو تمہارے ہتجر کا آزار ہی بھلا

تاباں کو سن کے خاک بسر یار نے کہا

سودائی اس طرح کا سدا خوار ہی بھلا

— * —

صبح آغوش میں تھا مہر درخشاں میرا

اس سبب خانہ دل آج ہے تاباں میرا

سر و تعظیم کرے پھول کریں جھک کے سلام

جائے گلشن میں اگر سرو خراماں میرا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کہلے

اس سبب دل ہے نہت آج پریشاں میرا

میں ہوں فرہاد سا منجنوں سچھے کیا شہر سے کام

میں سلامت رہوں ، اور کوہ بیاباں میرا

اس ہوا میں نہیں وہ یار پیوں کیونکہ شراب
 جی کڑھاتا ہے نپٹ آج یہ باراں میرا
 اشک گنگوں چو گرے بسکہ مری انکھوں سے
 ہو گیا دامن گلچیں یہ گریباں میرا
 گرم ہے عشق کا بازار اُسی سے اب تو
 حق تعالیٰ کرے جیتا رہے 'تاباں' میرا

— * —

سجا ہے خوب کیا پھیٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 کہ بل جاتا ہے جی میرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 تیرا ملہ چاندنی میں ماہرو، دیکھا تھا میں اک شب
 نظر آیا تھا کیا جھمکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 لتا کر عشق میں گھر بار اے میرے میاں تیرے
 ہوا ہوں خلق میں رسوا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 گلابی ہاتھ میں ہے اور بغل میں یار ہے * میرے
 کسے یہ عیش ہے پیدا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 وہ بچھڑا یار جن کو ڈھونڈتا تھا شہر میں یارو
 سو میرے ہاتھ اب آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 ترے کوچہ میں عاشق ہو کے بسمل ہاتھ سے تیرے
 ترپتا اور کہتا تھا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 اگر عالم میں آئی عید تو آنے دو اے یارو
 ہمارے گھر میں یار آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چمک تو آئینہ اور مہر و مہ میں ہے ولے دلبر
 ترا بھی ہے عجب مکھڑا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

ہوا آزاد دنیا سے اہو ہو ہو ! اہو ہو ہو
 علائق سے میں اب چھوٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

پھپھو لے پانو میں ہیں اور خار دشت میں یارو
 اکیلا میں ہوں اور صکرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چسی ہے کہلیوں سے آستیں چولی بھی مسکی ہے
 ہے تسپہ لت پٹا پھیٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

تہاری زلف کا عالم تو سودائی ہے اے پیارے
 ہوا اب منجھہ کو بھی سودا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

مے و معشوق ہے اور باغ ہے اور مینہ کا یارو
 لگا ہے زور ہی جھمکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

یہ تھا ویران متجوں بن قدم سے منجھہ دوانے کے
 ہوا آباد پھر صکرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

نہ زلفیں ہیں نہ ہیں کا کل نہ * خط ہے اور نہ پتے ہیں
 تیرا کیا صاف ہے چہرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

دھے مکروہ سب مینوش اُس کی بزم میں لیکن
 منجھے ساقی نے دی صبا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

کہا میں راست 'تاباں' دیکھ اُس خوش قد ظالم کو
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

اگر پتھروں سے تکرے ہو کے اُڑ جاوے بدن میرا
 نہ چھوٹے تو بھی لڑکو مجھ سے یہ دیوان پن میرا
 دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سچ جس کے جامے کی
 اُسی کا لے کے دامن کپتھیو یارو کفن میرا
 خجالت سے سر اپنا تب سے رکھا ہے گریہاں میں
 چمن میں جب سے دیکھا چاک گل نے پیروں میرا
 مجھے جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز
 ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا
 مجھے پروا نہیں اے ابر رحمت کچھ تیری ہرگز
 کہ رھتا ہے سدا سر سبز گریے سے چمن میرا
 کروں گر آہ آتش ناک غم سے شمع رویوں کے
 بہرک اُتھ طرح شعلے کے ہر مرے بدن میرا
 مجھے آنا ہے رونا ایسی * غربت پر کہ اے تاباں
 ہوا ہوں عشق میں بے خانساں چھوٹا وطن میرا

— * —

کوئی دوسرا مجھ سے ناداں نہ ہوگا
 کہ دل دے تجھے پھر پیشیاں نہ ہوگا
 میں اب جائے مجنوں کے ہوں بعد میرے
 پھر آباد ہر گز بیاباں نہ ہوگا
 ستمگر کو کیا حال اپنا سناؤں
 مرا درد و غم اس سے پنہاں نہ ہوگا

مجھے تب تلک کون جانے گا مجنوں
 مرا چاک چپ تک گریباں نہ ہوگا
 جفا جو کرے گا سو یہ دل سہے گا
 کبھو تیرے ہاتھوں سے نالاں نہ ہوگا
 اگر چھوڑ دے گا تو ہم کو قفس سے
 تو صیاد کیا تیرا احساں نہ ہوگا
 ترے خط کے آئے سے اے سرو قامت
 سب آزاد ہونگے پہ تاباں نہ ہوگا

— * —

جدا تجھ سے صدم گرعاشق رنجور ہو جاتا
 خدا جانے تو کیا حال دل مہجور ہو جاتا
 نہ ان جلاد نے تن سے کیا سر کو جدا میرے
 میں خوش ہوتا اگر یہ بارگردن دور ہو جاتا
 لگا تھا شیشہ دل جا کے میرا مست کے ہاتھوں
 اگر تک چھوڑتا اس کو تو چکنا چور ہو جاتا
 ملیحکان عرب اے سانورے گر دیکھتے تجھ کو
 ملاحیت اور نمک کا تیرے اُن میں شور ہو جاتا
 نہ ہوتا دل مرا محتاج صہبا کا تری ساقی
 میء وحدت سے یہ ساغر اگر معمور ہو جاتا
 گریباں کے عوض گر چاک کرتا ایسے سلیسے کو
 تو عالم میں مرا دیوانہ پن مشہور ہو جاتا

نہ آتا چاہے ہو مہرباں وہ یوسف ثانی
۱۳؎ تو چوں یعقوب دود و غم سے 'تاباں' کور ہو جاتا

— * —

کون سا عاشق ترے کوچے میں گریاں ہو گیا
اشک خونیں سے بتا کس کے گلستاں ہو گیا
کہوں کیا میں نے گریہاں چاک اس کے فم میں ہائے
داغ سیلہ کا مرے سب میں نمایاں ہو گیا
کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں
ایک دم میں آشیاں بلبل کا ویراں ہو گیا
جب ہوی معلوم میرے تہاں حقیقت عشق کی
۱۴؎ چیونا مرنا مرے نزدیک یکساں ہو گیا
بات کہتے بے ستوں میں کوہکن نے جی دیا
گام تو مشکل تھا لیکن اس کو آساں ہو گیا
کس ہوس سے بلبلیں جاتی تھیں گلشن کو چلی
راہ میں صیاد اُن کا دشمن جاں ہو گیا
صبح کو آیا ہمارے ہر میں وہ خورشید دو
خانہ دل دیکھ اس کے منہ کو تاباں ہو گیا

— * —

جو ہو گا دند مشرب اس کو تر سے گام کیا ہو گا
اگر قاضی بھی اس پر بھیجتے اعلان کیا ہو گا
بتاں کے عشق میں کافر ہوا ہوں چہوڑ کر حق کو
خدا جانے مرے اس کام کا انجام کیا ہو گا

کسی کیا جسے کی ہو جاوے گی میٹھا نہ میں اے ساقی
اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اک جام کیا ہوگا

تو میرے جی کی حسرت کا رے ایک ہی تیغ میں قاتل
اگر اوچھی لگا دے گا تو میرا کام کیا ہوگا

میں سارے شہر میں رسوا ہوا خوباں سے مل مل کر
زیادہ مجھے بے اے تاباں کوئی بدنام کیا ہوگا

— * —

میں ہو کے تیرے غم سے ناشاد بہت رویا
راتوں کے تئیں کر کے فریاد بہت رویا

حسرت میں دیا جی کو محنت کی نہ ہوئی راحت
میں حال ترا سن کر فرہاد بہت رویا

گلشن سے وہ جوں لایا بلبل نے دیا جی کو
تسست کے اُپر اپنی صیاد بہت رویا

نشتہ تو لگاتا تھا پر خوں نہ نکلتا تھا
کر فصد مری آخر فساد بہت رویا

کر قتل مجھے اُن نے عالم میں بہت دھونڈھا
جب مجھے سا نہ کوئی پایا جلاک بہت رویا

جب یار مرا بگڑا خط آئے سے اے تاباں
تب حسن کو میں اس کے کریاد بہت رویا

— * —

درا ہے یار کے تئیں نعل یار پر رونا
کھبو تو، تو بھی ہمارے مزار پر رونا

نہ گل رہے تھے چمن میں نہ شور بلبُل تھا
خزاں کو دیکھ کے آیا بہار پر دونا

عجب نصیب ہیں اُن کے جنہیں میسر ہے

سر اپنا رکھ کے سدا پائے یار پر دونا

میں اپنے دکھ کو کہا سنگدل سے تو بھی ہائے

نہ آیا اس کو مرے حال زار پر دونا

بتاں کی سنگدلی دیکھ کر خوش آتا ہے

اکیلے بہتہ کے تاباں بہار پر دونا

— * —

بیجا نہیں ہمارا یہ دلا * مار دونا

تک کا رہتا ہے یار و دل کا بخار : دونا

ظالم کے ہجر میں ہیں دو عیش مجھ کو حاصل

اس کی گلی میں جانا اور زار زار دونا

جب اور کوئی گلو، ہنس ہنس کے مجھ سے بولے

سہا تہہ رکھ کے تب تو اے میرے یار دونا

رخسار و زلف بن ہے اس گُلبدن کے مجھ کو

مانند شمع و شبنم لیل و نہار دونا

دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالا

آتا ہے مجھ کو تاباں بے اختیار دونا

— * —

فرہاد سا کوئی عاشق اور قیس سا دیوانا
پیدا نہ ہوا دھونڈھا یہ کبہ یہ ویرانا

دن رات میں رہتا ہوں خواباں کے تصور میں
ہے شیشہ دل میرا گویا کہ پری خانا

ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے
کہہ دیجئے تری زلفیں کیا شوخ ہے یہ شانا

جب شمع کی لپٹتا ہے گلگیر زباں منہ میں
مر جاے ہے غیور سے تب جل کے یہ پروانا

یہاں جام ہے گردش میں مانند فلک 'تاباں'
ہے دور قیامت نک آباد یہ میخانہ

— * —

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آب زندگی سے اپنے بیشک ہاتھ دھو بیٹھا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ * لگا کہئے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا * ساری عمر رو بیٹھا

ہمارا وہ بت کافر نظر آیا جسے یارو
وہ اپنا دین و ایمان دیکھتے ہی اُس کو کھو بیٹھا

زمین بھی تیری ظالم عاشتوں کے جی کی دشمن ہے
ہو اور خاک سے یکساں تیرے کوچے میں جو بیٹھا

جو حقیقی سعی تھا اپنی طرف سے کر چکا 'تاباں'
میں اب ہر طرح اُس کے وصل سے مایوس ہو بیٹھا

— * —

غلیمت جان چینا آدمی کا
بھروسا کچھ نہیں اس زندگی کا

بتاں ہیں سخت ہی بے رحم اُن سے
لگے یارب نہ ہرگز دل کسی کا

لہا تھا دوستی سے جن نے دل ہاے
وہ ظاہر دشمن ہوا ہے میرے جی کا

نہیں اک لمحہ بیٹابی سے فرصت
الہی دل لگا تھا کس گھڑی کا

تمہارے لال کی سرخی کے آگے
لگے یا قوت کا بھی رنگ پھیکا

مجھے ترسا کے اُس کافر نے مارا
نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

تپسم دیکھہ اُس شائعہ دھن کا
جگر تگرے ہوا ہے ہر کلی کا

نہ مانے جو کوئی حشمت کو 'تاباں'
وہ دشمن ہے متحد اور علی کا

— * —

یار ایسے شوخ کا ہونا نہ تھا
تخیم دل میں درد کا ہونا نہ تھا

کیا کروں اب کچھ نہیں ہوتا علاج
دل کو اپنے ہاتھ سے کھونا نہ تھا

مجھکو اپنے اشک کے پانی بغیر
نامہ اعمال کو دھونا نہ تھا

تیر مڑگاں سے مشبک ہو گیا
دل کو اُن کے دوہرو دھونا نہ تھا

عشق ظاہر اب مرا 'تاباں' ہوا
مجھکو یوں بیتاب ہو دونا نہ تھا

— * —

ایسا نہیں طیب کوئی اس دیار کا
چٹکا کرے جو زخم کسی دل فگار کا

باد سموم لگتی ہے مجھکو نسیم صبح
تجھہ بن خزاں ہے باغ میں موسم بہار کا

جاری ہے اس قدر کہ بہا دے کسی طرف
دشمن ہوا ہے اشک ہمارے غبار * کا

ہے سوز عشق یہاں تئیں مجھہ میں کہ بعد مرگ
پروا نہ مرغ روح ہو شع مزار کا

دونا نہ ہوے جس کا لہو سے میرے بہار
ایسا نہیں ہے سنگ کوئی کوئے یار کا

پتھر سے کیا عجب ہے جو نکلے شرر بھی سبز
ایسا ہی اب کے جوش ہوا ہے بہار کا

اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ
شاید گوا ہے جسم کسی بیقرار کا

کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
 ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
 'تاباں' فلک نہ جان تو اس تیرے روز * کو
 گنبد ہے میرے دود دل دافدار کا

— * —

خیال مجھ کو فتیری کا اب تلک تو نہ تھا
 پر اب کروں گا مقرر کہ تو ہوا ہے جدا
 یہ وہ فلک ہے کہ برباد دے گام میں حباب
 اسی امید پہ خیمے کو تو نہ کر برپا +
 تمہارے عشق میں ہوں، ہر طرف خراب و ذلیل
 حیا و شرم گئی، ہر طرف ہوا رسوا
 کیا ہے سرمیں تری راہ عشق کو یہاں تک
 کہ چو میں میرے قدم قیس و کوہکن بھی آ
 گیا ہوں دونوں جہاں کے میں کام سے 'تاباں'
 نہ کام دیں سے نہ دنیا کی کچھ مجھے پروا

— * —

جہاں سے قطع ہوئے نام بے وفائی کا
 خدا کسی کو نہ دکھلائے دن جدائی کا
 مجھے ضرور ہے پاس ادب گلی کا تری
 سبب نہ پوچھ تو میری برباد پائی کا

* (ن) بخت -

† (ن) یہ چرخ دیوے کا برباد دم میں مثل حباب
 کسی امید کے خیمے کو تو نہ کر برپا

حرم کو چھوڑ دھوں کیوں نہ میکدے میں شیخ
کہ یہاں ہر ایک کو ہے مرتدہ خدائی کا

س میں تیرے راز سے معترم ہوں خوب اے زاہد
نو میرے آگے نہ لے نام پار سائی کا

کسی سے کرے مروت نہ اس زمانے میں
کہ اب برا ہی نتیجہ ہے یہاں بھلائی کا

گلی میں پیادے میں پاؤں دکھ سکوں کہونکر
کہ وہاں تو حکم نہیں مجھ کو جہنہ سائی کا

ہے اس طرح کا مرا شوخ چنچل اے 'تاباں'
کہ جس سے برق کرے کسب اچلائی کا

— * —

ففس میں گل کو جی تر سے ہمارا
کرو اے ہمصفیرو تم نظار

سبب کیا ہے کہ تم دو تھے ہو ہم سے
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا

اے صیاد ہم کو چھوڑ دے تو
ففس میں جی نہیں لگتا ہمارا

ہوا ہے عاشقان سے کس طرح نرم
نرا دل سخت ہے جوں سنگ خارا

نو رویا اس قدر 'تاباں' کہ آخر
ہوا سب راز تیرا آشکارا

— * —

ہمیشہ رات کو غیروں کے * دھنا
پھر آکر صبح کے تئیں ہم سے کہنا

جو پیار آیا تو میں دونکا دکھائی
تم اے آنکھوں میری مت پھوٹ بہنا

اگر شور دو عالم کم ہو لیکن
فغاں سے چپکے اے دل تو نہ دھنا

مرے بانگی کے زخم تہق کے نہیں
نہیں دستم دلوں کا کام سہنا

عجب احوال ہے 'تاباں' کا میرے
کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

— * —

عاشق میں اب تو شوخ سٹمگر پتہ ہو چکا
ہیہات اپنی جان سے یوں ہاتھ دھو چکا

پانی ہو بہہ گیا مرا نور نظر بھی سب
یہاں تک تو تیرے ہجر میں ظالم میں رو چکا

مجھ میں تمہارے عشق نے چھوڑا تو کچھ نہ تھا
دکھتا تھا ایک صبر سو اب وہ بھی کھو چکا

کانٹوں پہ کس طرح نہ پھروں اب میں لوٹنا
پھولوں کی سیج پر تو ترے ساتھ سو چکا

'تاباں' تو دشتِ غم و اندوہ تو اب
تار نگہ میں اشک کے موتی پر و چکا

— * —

جسے لذت سے دردِ رگم کے کچھہ حاصل نہیں ہوتا
وہ ہرگز زمرۂ عشاق میں کامل نہیں ہوتا

کہا لا تقلطوا قراآن میں حق نے آپ اے واعظ
درا تا ہے ہمیں اور آپ تو قائل نہیں ہوتا

زبس حاصل ہوئی ہے اب ہمیں لذتِ خموشی کی
کسی سے بات کہنے کو ہمارا دل نہیں ہوتا

جو خونِ عاشقان سے دوز کئی دریا بہاتا ہے
ہمارا آشنا افسوس وہ قاتل نہیں ہوتا

تمہارے چور کا 'تابان' نہیں کرتا کہیں شکوہ
یہ باتیں دل میں دکھتا ہے کبھو بیدل نہیں ہوتا

— * —

دشمن ہوں کیوں نہ شیخِ فضیلت مآب کا
بے ربط سب کلام ہے اُس کی کتاب کا

خالی کبھو نہ ہوئیگا دلِ عشق سے مرا
شیشہ بھرا ہوا ہے یہ اور ہی شراب کا

آفتِ چر کچھہ ہوئی سو ہوئی مجھہ پہ عشق میں
نہ نصان کیا ہوا دلِ خانہ خراب کا

قاصد کو میرے حکم کیا اُن نے قتل کا
حاصل ہوا سوال یہ تیرے جواب کا

'تابان' فلک سے کیونکہ بھرے ساغرِ مراد
دھتا ہے واژ گوں یہ پیالہ حباب کا

آئی بہار شورش طغلاں کو کیا ہوا
اہل جنوں کدھر گئے یاراں کو کیا ہوا

غنچے لہو سے تر نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اس رشک گل کو دیکھہ گستاخ کو کیا ہوا

یا قوت لب ترا ہوا کیوں خط سے جرم وار
ظالم یہ رشک لعل بدخشاں کو کیا ہوا

اس جامہ زیب غنچہ دستان کو چمن میں دیکھہ
حیران ہوں کہ گل کے ڈریباں کو کیا ہوا

آئے سے نیرے خط کے یہ کیوں بے گرفتہ دل
بتلا کہ تیری زلف پریشاں کو کیا ہوا

کیوں گرد باد سے یہ اڑاتا ہے سر پہ خاک
ہوں میں تو جاے قیس بجا باں کو کیا ہوا

روتے ہی تیرے غم میں گذر گئی ہے اس کی عمر
پوچھا کبھو نہ تو نے کہ 'تاباں' کو کیا ہوا

--- * ---

ہر چاند اس صنم کے لیے ہم نے کی دعا
ہوتی نہیں قبول ہمدانی کبھی دعا

یارب یہ میری خاک کرے پائمال وہ
لوح مزار پر بھی لکھوں تا یہی دعا

پہنچے سلام شوق مرا کیونکہ اس تلک
جس تک کبھی پہنچتی نہیں ہے مری دعا

خالق نے خالق جس کو سراپا کیا ہے خُلق
چن نے برا کہا ہے اُسے اُن نے دی دعا

قد خلقکم ماں اسی حسرت میں ہو گیا
تیر ہدف کبھی نہ ہماری شوی دعا

ہو کیا کشود کار کہ شوقی نہیں کبھو
مفتاح قفل باب اجابت تری دعا

’تاباں‘ نہیں ہے متوجہ سا کوئی خوش نصیب آج
جس سے ملا جہاں میں متوجہ اُن نے دی دعا

— * —

ایسا ہی مرے اشک کا گر زور * دھے گا
تو شمع صفت جسم بھی پانی ہو بہے گا

اُ ظالم ترے چہرے سے نردار تو خطا ہو
دیکھیں کہ ترا ظالم کوئی کیونکہ سہے گا

جز ترک متوجہت کہ میں نا چار ہوں اس میں
مانوں گا میں سب، متوجہ سے تو ناصح جو کہے گا

میں خواب میں دیکھا ہے اسے مہندی لگائے
کیا جانتے کس کس کا لہو آج بہے گا

اختر کو چہاں دیکھ میں میں دیکھ کے سمجھا
’تاباں‘ تو تہ خاک بھی جلتا ہی دھے گا

— * —

* (ن) جوش - † (ن) ظالم ترے چہرے پہ نردار ہے یہ خطا - § (ن) لگاتے -

گُلبشنِ میں زمانے کے کوئی یار نہ پایا
ہم سب سے ملے ایکسا بھی غمخوار نہ پایا

دھتلی ہیں ہمیشہ ہی یہ خونخوار و خوں آشام
کوئی ہم نے تری چشم سا بیمار نہ پایا

کو ہم سے جدا ہوئے خوش تو رہو خوش
ہم نے بھی کچھ اس بات سے آزاد نہ پایا

کیا سچ تھی تیرے جامے زیبا کی کہ ہم نے
پھر اپنے گریباں کا کہیں تار نہ پایا

وہ جب سے ہوا خاک تری راہ میں ظالم
تایاں کا کہیں ہم نے پھر آثار نہ پایا

— ❦ —

تمہارے ہاتھ سے پا کر بہت آزاد دل میرا
بتاں ساری خدائی سے ہوا بیزاد دل میرا

ہوا تھا عرش سے بھی اپنے رتبہ میں یہ اے ظالم
ہوا لیکن ترے کوچہ میں آکر خوار دل میرا

کسی سے دل لگے تیرا تو ہو معلوم اے ظالم
کہ کیا کیا کہیں چلتا ہے عشق میں آزاد دل میرا

دفعہ چاک گریباں کا تو کیا کرتا ہے اے ناصح
خبر لے لے نگہ کی تیغ سے افکار دل میرا

فغان سے کام مانتا جو س، کیونکر نہ ہو اس کہ
دہ ہے مدت سے غم کا قافلہ سالار دل میرا

صنم اپنے خدا کا بھی نہیں میں ملتجی لیکن
مجھے کرتا ہے مانت کش ترا ہر بار دل میرا

نشان آہ اس کو مشق نے بخشا ہے اے تابان
ہوا ہے فوج غم کا اب علم بردار دل میرا

— * —

اگر تو ملائق سے چھٹ جائے گا
دلا زور ہی * لذتیں پاؤ گے گا

تو مجھے کم سعادت پہ سایہ نہ کر
ہما تیرا اقبال از جائے گا

الہی شب ہجر کی تاب نہیں
کبھی وصل کا روز بھی آئے گا

نہ دیکھو کبھی † دیش کو شمع کی
ابھی جہاز ہو کر یہ لگ جائے گا

اگر دل لٹا یا ہے تاباں کہیں
تو غور از ادیت تو کیا پائے گا

— * —

دل کو سمجھایا میں اپنے بارہا
چھوڑنا ہی نہیں یہ جسکا عشق کا

استخوان کا آپ رہ محتاج ہے
کب مجھے درکار ہے ظل ہما

تم نے کعبے سے کیا ہے دل کو سرد
خیر دیوے اے بتاں تم کو خدا

میں جو دیکھا کوہ کن کی گور کو
لوح تربت پر یہ تاہاں تھا کھدا

ذوق سے شیریں تو مل خسرو کے ساتھ
ہم نے چھاتی کے اوپر پتھر دیا

— * —

(ردیف ب)

مت تو آیا کر چمن میں بار بار اے عندلیب
آخر اس مستی کا کھیلچے گی خمار اے عندلیب

کوئی دن کے تئیں خزاں کرتی ہے خوار اے عندلیب
جان گلشن میں غنیمت یہ بہار اے عندلیب

گر کرے گی نالہ و افغان ہزار اے عندلیب
گل نہیں ہونے کا ہرگز تجھ سے یار اے عندلیب

دوستی پر گل کی تو مت بھولو کہتا ہوں میں
باغ میں دشمن ہے تیرا خار خار اے عندلیب

کیا ہوا آگے خزاں تو دل میں مت ہونا ملول
پھر بھی اس گلشن میں آوے گی بہار اے عندلیب

آج آوے گا چمن میں وہ مرا رشک بہار
کیجیو زر اپنے گل کا تو نثار اے عندلیب

کیا عجب ہے بھول جاوے دل سے تیرے یاد گل
تو اگر دیکھے ہمارا گلزار اے عندلیب

دیکھ کر ویراں ترا کل گلستاں میں آشیاں
منجھو رقت آٹٹی پے اختیار اے عندلیب

کیا ہوا ظاہر میں گر شور و فغاں کرتی ہے تو
کب ہے تاباں کے برابر بے قرار اے عندلیب

— * —

گو کہ مت ظلم ہما ہو منجھے اے یار نصیب
ہوئے تیرا تو کہہو * سایہ دیوار نصیب

رنج اور غم ہی میں رہتا ہوں گرفتار سدا
یا الہی کوئی منجھے سا بھی ہے آزاد نصیب

منجھو جس روز دیا تھا دل شاداں حق نے
منجھو اس روز ہوا تھا یہ دل زار نصیب

منجھو آتی ہے اسیران نفس پر رقت
کہ کہہو ان کو نہیں عشرت گلزار نصیب

آرزو ہے کہ ترے غم سے بیاباں میں پھروں
اور ہو آبلہ پا کو ترے خار نصیب

جاگنے کی تو طرح اس کی نہیں اور کوئی
تیری تھوکر سے مگر ہو مرا بیدار نصیب

کیوں نہ ہو گرمی بازار تب اس کی تاباں
جب زلیخا سا ہو یوسف کو خریدار نصیب

— * —

مت کر فناں تو باغ میں زنہار عندلیب
 صیاد ہو مہاردا خبردار عندلیب
 سیر چمن کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھ
 تو کس بلا میں ہوئی ہے گرفتار عندلیب
 آتا ہے مجھکو رحم کہ گُلچیں کے ہاتھ سے
 تو کھینچتی ہے سخت ہی آزار عندلیب
 بیزار باغیاں کو کیا تیرے شور نے
 اے گاہ تو نہ کھولتی ملقار عندلیب
 تہا توہی خراب نہیں گلرخاں کے ہاتھ
 'تاباں' بھی تیری طرح سے ہے خوار عندلیب

— * —

آرزو میں مے کی میں مروتا ہوں تو جائے گلاب
 چھڑکیو تربت پہ میری آکے اے ساقی شراب
 چرخ نے جوں نقش پا مجھکو ملایا خاک میں
 دستگیری کیجیو اُس وقت میں یا ہو تراب
 آج آیا چاہتا ہے یار شاید گھر میرے
 بیقراری جی کو ہے ارد دل کو میرے اضطراب
 ہوں میرا کفر اور اسلام کی باتوں سے میں
 ہو بلایے کعبہ ویراں یا ہو بت خانہ خراب
 سن کے میرا سوز دل کہتا ہے وہ میخوار یوں
 کیا کروں 'تاباں' خوش آتی ہے منجھے بوے کباب

— * —

تمہارے ہجر میں رہتا ہے ہم کو غم میاں صاحب
 خدا جانے جیئیں گے یا مریں گے ہم میاں صاحب
 اگر بوسہ نہ دینا تھا کہا ہوتا نہیں دیتا
 تم اتنی بات سے ہوتے ہو کیا برہم میاں صاحب
 خطا کچھ ہم نے کی یا غیر ہے شاید تمہیں مانع
 سبب کیا ہے کہ تم آتے ہو اب کچھ کم میاں صاحب
 اگر تو شہرۂ آفاق ہے تو تیرے بلدوں میں
 ہمیں بھی جانتا ہے خوب اکا عالم میاں صاحب

تمہارے عشق سے 'تاباں' ہوا ہے شہر میں رسوا
 تم اُس کے حال سے اب لگ نہیں محرم میاں صاحب

— * —

مجھے یہ ہر روز جو کرتے ہو حکومت صاحب
 کونسی کی ہے میرے ساتھ مروت صاحب
 آئیے لے کے تو دیکھو کہ نکل آیا خط
 تسبیح بھی ناز تمہارے ہیں قیامت صاحب

میری تقصیر تو تم پہلے کرو کچھ ثابت
 کیوں ہمیشہ مجھے دیتے ہو اذیت صاحب
 غیر پر لطف و کرم ہم پہ توجہ بھی نہیں
 واہ واہ تم کو یو نہیں چاہئے رحمت صاحب

یہ سنانا ہے تو ایک روز میں جی دوں گا جان
 آدمی میں بھی ہوں ہے مجھے میں بھی غیرت صاحب

نگہ تلد سے غیروں کی طرف تم دیکھو
اپنے بندوں پہ کرو لطف و عنایت صاحب

جو جفا ہم نے سہی کوئی بھی سہتا ہے بھلا
کیا کروں ہوں میں گرفتار محبت صاحب

ہم سے بیزار اگر ہو تو لو ہم جاتے ہیں
تم ہمیشہ رہو دنیا میں سلامت صاحب

کل جو 'تاباں' کے تئیں میں نے تمہارے دیکھا
حال پر اُس کے مجھے آگئی رقت صاحب

— * —

ہو کس طرح سے آکے تیرا ہسر آفتاب
ممکن نہیں کہ ہو سکے ہر اختر آفتاب

ہوتا ہے جلوۂ گمراہی تو شرم سے
مہمہ داپتنا ہے ابر کی لے چادر آفتاب

طاقت کہاں کہ تاب ترے حسن کی وہ لائے
رہتا ہے کانپتا ہی سدا تھر تھر آفتاب

کیوں داغ ہو گیا ہے سراپا تو رشک سے
دیکھا ہے تو نے کس کا رخ انور آفتاب

'تاباں' ہے سلطنت مجھے ملک جنوں کی
ہر دشت پائے تخت ہے اور افسر آفتاب

— * —

(ردیف ت)

ہوا ہوں اس جہاں میں دل سے تیرا اشنا حشمت
کروں میں دولت دنیا کے تئیں اب لے کے کیا حشمت

جو تیرا آشنا ہو اُس کو سیم و زر سے کیا حاجت
میں تیرے ربط کے تئیں جانتا ہوں کہیہا حشمت

نہ ہوں محتاج دنیا میں کسی شاہ و گدا کا میں
دھ لطف و کرم ایسا ہی گر مجھے پر ترا حشمت

تری باتوں میں اپنا درد غم سب بھول جاتا ہوں
کروں کس طرح تجھ کو آپ سے اکدم جدا حشمت

۱۔ ہے سب کو آرزو ظل ہما کی مجھ کو کیا پروا
قیامت تک دھ سر پر مرے سایا ترا حشمت

سختن کے بحر میں آکے مری کشتی تباہی تھی
کلارے آگے جب سے ہوا تو نا خدا حشمت

پرستش کہوں نہ دنیا میں کریں ہم اُس کی اے 'تابان'
ہمارا قبلہ حشمت دین حشمت رہلما حشمت

— * —

ہو روح کے تئیں جسم سے کس طرح محبت
طائر کو قفس سے بھی کہیں ہو ہے محبت

گو ظل ہما مت ہو دھ سر پہ ہمارے
تا حشر تیرا سایہ دیوار سلامت

اطوار تیرے باعث آفات جہاں ہیں
آثار تیرے ہیں گے سب آثار قیامت

صیاد نہ اب بے پروا بالوں کو تو اب چھوڑ
پھر حسرت گل دے گی ہمیں سخت اذیت

اسباب جہاں کی تو دلا فکر نہ کر تو
حاصل نہیں کچھ اس میں بجز رنج و مشقت

چھوڑوں گا نہ میں تجھکو ترے خط کے بھی آے
تو تب بھی نہ ہو پیار تو یہ بھی مری قسمت

’تاباں‘ تو سدا سیر ہر اک گل کی کیا کر
اس گلشن ہستی کا نظارہ ہے غنیمت

— * —

مرے قاتل کے سلمکھ کون آسکتا ہے کیا قدرت
سوا میرے کوئی آنکھیں لڑا سکتا ہے کیا قدرت

ترے کوچے میں ظالم کون جاسکتا ہے کیا قدرت
کوئی وہاں جا کے کب چیتا بھر آسکتا ہے کیا قدرت

یہ وہ بت ہیں جلہوں نے رام عالم کو کیا اپنا
کوئی ان سے لگا کر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت

ہمیں معلوم ہیں زاہد کی ساری راز کی باتیں
ہمارے دوبرو شینخی جتنا سکتا ہے کیا قدرت

نگہ کی تیغ کی کس کو جرات ہے کہ تھیراوے
تیرے سلمکھ ہو عاشق ہی بچتا سکتا ہے کیا قدرت

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دنوں ترے لیکن
نصیبوں کا لکھا کوئی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

کہا ’تاباں‘ یقین نے شعر کا انداز سن میرے
متبادل آج اُس کے کوئی آسکتا ہے کیا قدرت

— * —

ساقی و یادۂ موسمِ برسات
ہوں میسر جسے زہِ اوقات

ہاتھ میں اُس کے ہاتھ تھا ہیپاٹ
دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات

میری دوتی گزرتی گئی ہے عمر
اُن نے ہلنکر کہو نہ پوچھی بات

سبزۂ خط کو کیوں نہ خفسر کہوں
زلف تیری ہے کوچۂ ظلمات

طرح بسمل کی یارِ بن 'تاباں'
میں تو پتا دھا ہوں ساری رات

— * —

بچتا ہی نہیں ہو جسے آزادِ محبت
یارِ نہ کوئی ہوے گرفتارِ محبت

کہتے ہیں مری نبض کے تکیں دیکھہ طبیبان
چہنے کا نہیں آہ یہ بیمارِ محبت

عاشق تو بہت ہوں گے یہ کوئی مجھہ سانہ ہوگا
دیوانہ و اندوہ کش و خوارِ محبت

اس پند میں کھینچو گے بہت خوادری و ذلت
آساں نہیں اے بوالہوسو گارِ محبت

آزاد ہوا بوجھہ سے میں دونوں جہاں کی
جب سے کہ لیا سر کے اوپر بارِ محبت

آگے تو بہت دھوم تھی مجلسوں کے جلوں کی
اب گرم مرے دم سے ہے بازار مصیبت

ناصر جو ترے جی میں ہو سو سمجھ سے کرا لے
کر لے گا نہیں ایک میں 'انکار مصیبت

گو جی ہی نکلتا ہو یہ معشوق سے عاشق
ہرگز نہ کرے چاہئے اقرار مصیبت

ہر چند چہ پاوے گایہ 'تاباں' نہ چھپیں گے
ظاہر ہیں ترے چہرے سے آثار مصیبت

— * —

دیکھ لو میرے یار کی صورت
ہے سراپا بہار کی صورت

خواب میں بھی نظر نہیں آتی
محب کو افسوس یار کی صورت

ایک عالم ہوا ہے سودائی
دیکھ کر زلف یار کی صورت

دیکھئے کیا تری ہوا میں ہو
میرے مشت غبار کی صورت

کت گیا دیکھ رنگ برگ کنول
کف پاے نکار کی صورت

دل ہے 'تاباں' کا غرق خوں تجھ بن
چشم ہے آبشار کی صورت

— * —

(ردیف ت)

گر نظر آوے کہیں وہ راہ بات
تو میں پوچھوں کیوں ہے تو مجھ سے اُچات

سرد دل ہو کیونکہ زخمی عشق کا
آب میں تر واد کب کرتی ہے کات

جیب تو کیا اب کے آنے دو بہار
تکڑے جامے کا کروں گا پات پات

فرش پر منسل کے جو سوتے تھے ہاے
اب میسر ان کو نہیں ہوتا ہے تات

لہکشاں نہیں دیکھتے میرا چاک جیب
دشک سے چہاتی گئی گردوں کی پھات

ایک کوزی گرچہ پاوے شوم طمع
سر پہ رکھ لیوے اُٹھا کر چوم چات

ہے مگر آزدہ وہ غلچہ دھن
آج تیرا دل ہے 'تاباں' کیوں اُچات

—*—

(ردیف ت)

ظالم سے دل ہوا ہے میرا آشنا عبث
سہتا ہے اُس کے ہاے یہ جورو جفا عبث

اُن کو خدا کہیں تو نہ چھوڑیں گے کافری
ہونا ہے اُن بتوں کے اوپر مبتلا عبث

اے دل سمجھتے کہ کام ہے معشوق کا جفا
اُس بے وفا سے دکھ نہ امید وفا عبث

یہاں آکے ایک دم بھی نہ راحت ہوئی نصیب
پیدا چہاں میں مجھ کو خدا نے کیا عبث

بے رحم و بے وفا دستہ گار و تلک خو
'تاباں' تو جانتا تھا اُسے دل دیا عبث

—*—

(ردیف ج)

غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامن ہے آج
میں ہوں اور ہاتھ مرا اور یہ گریبان ہے آج

لپکتی چال کھلے بال خساری انکھیاں
میں تصدق ہوں مری جان یہ کیا آن * ہے آج

کب تلک رہئے ترے ہجر میں پابند لباس
کیجئے ترک تعلق ہی یہ ارمان ہے آج

آنیلہ کو تری صورت سے نہ ہو کیوں حیرت
در و دیوار تجھے دیکھ کے حیران ہے آج

آشیاں باغ میں آباد تھا کل بلبُل کا
ہاے 'تاباں' یہ سب کیا ہے کہ ویران ہے آج

—*—

در قفس کا ہاے کیوں ہوتا نہیں وا کیا علاج
تسپہ آئی فصل کل اب بلبُلوں کا کیا علاج

خاک و خوں میں وہ تو پتا ہی پتا موتا نہیں
اپنے بسمل کا بتا قاتل کرے گا کیا علاج

ہم کو تم بن ایک دم اے جان جینا ہے محال
تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا کیا علاج

فصل گل کی سن خبر محلوں مرا بن کی طرف
خانہ زنجیر سے جاتا ہے نکلا کیا علاج

اب علاج اُس کے سے عاجز ہو گئے ہیں سب طبیب
ہاتھ سے جاتا ہے 'تابان' مفت اُس کا کیا علاج

— * —

جامہ زیہوں میں سجیلی ہے مرے یار کی سبج
تلگ چولی کی سبج اور پھیٹے بلدار کی سبج

شرم سے سرو تھکت * ہو کے زمیں میں گر جائے
باغ میں گرچہ وہ دیکھے تری رفتار کی سبج

پان کھاتا ہوا آتا ہے ادا سے جس وقت
قتل کرتی ہے اک عالم کو یہ خونخوار کی سبج

مل گئی خاک میں یک لخت شعاع خورشید
دیکھ کر سر پہ ترے طرہ زر تار کی سبج

کھینچ تلوار دراتا ہے مجھ اے 'تابان'
بھولتی نہیں ہے میرے دل سے ستمگار کی سبج

— * —

* (ن) تیری خجیل -

* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ

(ردیف چ)

کی ہم نے سیر خوب جہاں کے چمن کے بیچ *
 پاٹی نہ ہو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ
 مدت ہوئی کہ قتل ہوئے تھے پر اب تلک
 آتی ہے بولہو کی ہمارے کفن کے بیچ
 گل سیلہ چاک سروہے گلشن میں سبز پوش †
 ماتم ہے عندلیب کا شاید چمن کے بیچ
 خسرو کے پاس چھوڑ کے شیریں کو مرگیا
 غیرت یہی تھی عشق کی کیا کوہکن کے بیچ
 دیکھا نہ تجھ کو سیر کیا قتل تو نے ہاے
 حسرت جو من میں تھی سروہی من کی من کے بیچ
 اُس شعلہ خو کو غیر کی مصلحت میں دیکھ کر
 مانند شمع آگ لگی جان و تن کے بیچ
 ہنستا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عندلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس چمن کے بیچ
 'تاباں' کسی سے عشق ہمارا چھپا نہیں
 آتی ہے بوءِ درد ہمارے سائن کے بیچ ‡

— * —

گر فصل گل میں ہم نہ گئے کُاستان کے بیچ
 پھر کیا کریں گے جا کے چمن میں خزاں کے بیچ

* (ن) کلہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ - † (ن) سر بلا جیب -

‡ (پ) ہو مشک کی چھپی ہے کہیں بھی ختن کے بیچ -

صیاد نے قفس میں کیا بند اُن کو آج
 کل بلبلیں جو باغ میں تھیں آشیاں کے بیچ
 تارے نہ جانو کہ مرے تیر آہ سے
 سوراخ ہو گئے ہیں یہ سب آسمان کے بیچ
 ہلستا ہے گل چین میں تو نالاں ہے عذلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کے بیچ
 'تاہاں' میرے صلم کو خدا کا بھی قدر نہیں
 بے رحم و سنگ دل ہے وہ کافر بتاں کے بیچ

— * —

یہ جو ہیں اہل دیا آج فقیروں کے بیچ
 کل گنہیں گئے حُصنا ان ہی کو پیروں کے بیچ
 میں بھی اس زلف کا قیدی ہوں خدا حافظ
 کوئی جیتا نہ بچا جس کے اسیروں کے بیچ
 ذکرِ بیا سے نہیں آپ کو گنتا کچھ کم
 ذکرِ ارہ جسے آتا ہے فقیروں کے بیچ
 شیخ دل میں کرے ہے نذر کے پیسوں کا حساب
 نام کو نقش یہ لکھتا ہے لکیروں کے بیچ
 اشک میرے نے دبا یا ہے تمام عالم کو
 وہ گئے ہیں گئے کچھ اک لوگ جزیروں کے بیچ
 دیکھ کر ان کے تئیں شاہ بھی مردی پکڑے
 ہو شجاعت کا اگر جز و امیروں کے بیچ

اس کی مڑگاں کے مقابل تو نہ ہونا تاباں
دل ترا مشقت میں چھین جائے گا تھروں کے بیچ

— * —

(ردیف ج)

دیکھہ اس کو خواب میں جب آنکھ کھل جاتی ہے صبح
کہا کہوں میں کیا تپا مت متجھہ پہ تب لاتی ہے صبح
شمع جب مجلس سے مہ دروؤں کی لپٹی ہے اُٹھائے
کہا کہوں کہا کیا سمیں اس وقت دکھلاتی ہے صبح
جس کا گورا رنگ ہو وہ رات کو کھلتا ہے خوب
روشنائی شمع کی پھیکی نظر آتی ہے صبح
پاس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
منہیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح
نیز سے اُٹھتا ہے تاباں جب مرا خورشید رو
دیکھہ اس کے منہ کے تئیں شرما کے چھپ جاتی ہے صبح

— * —

نمکین حرف ہے مرایہ فصیح کل شیئی من المایح ملیح
و قناد بنا عذاب النار شمع کی ہے ہمیشہ یہ تسبیح
لنم السماء کل شیئی حی شرب مے سے ہوا ہے متجکڑ صحیح
مثلاً لیس واحد غرا مالا کفعاں بھی تھا اگرچہ فصیح

جی میں آوے سو کہہ تو 'تاباں' کو
لیس من نیک شتمنا بقیہ

— ❖ —

ابو ترے نے مستحبہ پہ کیا وار بے طرح
دل میں مرے لگی ہے یہ تروار بے طرح
درتا ہوں جوں چنار مبادا میں جل اٹھوں
نکلے ہے دل سے آہ شرر بار بے طرح
مسکن نہیں کہ عشق کے ہاتھوں سے جی بچے
پیدا ہوا ہے مجکو یہ آزار بے طرح
عالم تمہارے پیچ میں آوے گا آج جان
تم نے سجا ہے پھیلتے بلداد بے طرح
پگڑی کو بیچ اس کی پٹے کا شراب آج
زاهد کی فکر میں ہے وہ میثوداد بے طرح
کیا جانئے کہ آج کس عاشق کی ہے اجل
کیشی ہوا ہے آج مرا یار بے طرح
مسکن نہیں قفس سے خزاں تک بھی یہ چہتے*
بلبل ہوئی ہے اب کے گرفتار بے طرح
غارتگری کو ہاے ترے ملک حسن کی
ہے فوج خط کی گرد نمودار بے طرح

’تایاں‘ بتا کہ یار کو کیوں کر منائے
اب کے ہوا ہے منجھتے سے وہ بیزار ہے طرح

— * —

پھر بہار آتی ہے جی کرتا ہے میرا ہے طرح
ہر طرف شور جلوں ہووے گا بڑیا ہے طرح
فصل گل آنے تئیں معلوم نہیں ہوتا ہے کیا
ہے منجھے یارو ابھی سے جوش سودا ہے طرح
دیکھئے طوفان کیا ہو اس تلور چشم سے
آج میرے اشک کا امدا ہے دریا ہے طرح

عاشقاں کی صف میں اب کوئی دم کو ہو ہے قتل عام
تیغ ابرو سے تو کرتا ہے اشارا ہے طرح

سن یقیں کے مصرعہ رنگیں کو تایاں جی اتھا
پھر مروج ہو چلا دین مسیتا ہے طرح

— * —

یار درو تھا ہے مرا اس کو ملاؤں کس طرح
ملتیں کرپاؤں پر اس کے لیاؤں کس طرح

جب تلک تم کو نہ دیکھوں تب تلک ہے چین ہوں
میں تمہارے پاس ہر ساعت نہ آؤں کس طرح

دل دھڑکتا ہے مبادا اُتھے کے دیوے گالیاں
یاد سوتا ہے مرا اس کو جگاؤں کس طرح

بلبلوں کے حال پر آتا ہے منجھو رحم آج
دام سے صیاد کے ان کو چھڑاؤں کس طرح

یار بانکا ہے مرا چہت تیغ نہیں کرتا ہے بات
اس سے اے تاباں میں اپنا جی بچاؤں کس طرح

— * —

کس سے پوچھوں ہاے میں اس دل کے سمجھانے کی طرح
ساتھ طفلان کے لگا پھرتا ہے دیوانے کی طرح
یار کے پاؤں پہ سر دکھ جی کو اپنے دیکھئے
اس سے بہتر اور نہیں ہوتی ہے * مرجانے کی طرح

کب پلاوے گا تو اے ساقی مجھے جام شراب
جاں باب ہوں آرزو میں مے کی پیمانے کی طرح

مست آتا ہے پئے مے آج وہ قاتل مرا
کچھ نظر آتی ہے مجھ کو اپنے جی جانے کی طرح

شمع رو کے گرد پھرتی ہیں سدا قربان ہو
چشم میری پر لگا مڑگاں کے پروانے کی طرح
باغ میں گل نے کیا اپنے تائیں لوہو لہان
دیکھ اس غنچہ دھن کے پان کے کھانے کی طرح

فصل گل آئی ہے تاباں گھر میں کیا بیٹھا ہے یوں +
کر گریباں چاک جا صغرا میں دیوانے کی طرح

— * —

دیکھ بر میں گلبدن کے جامہ رنگیں کی طرح
اس کے دامن سے لگا پھرتا ہوں میں گلچیں کی طرح
میں خطا کی جو کہا سنبھل کو یہ مشک ختن
دیکھ کر اے مزہرن اس طرۂ مشکیں کی طرح

کیونکہ پھوڑوں قم سے اس کے سر طرح فرہاد کی
یار میرا ادر کا ہو جائے گا شیریں کی طرح

باز نہیں آتا تھا یہ ابتو دبوچا شوخ نے
پلنگہ مڑگاں سے میرے دل کے تئیں شاہیں کی طرح

مل بتاں سے کھو کے ایساں دل سے بھولا ہوں خدا
کوئی کافر بھی نہ ہوگا مجھ سے بد آئیں کی طرح

تک رہا ہے یہ کوئی سونے کی چڑیا آ پہن سے
دام سبھ لے کے زاہد گربہ مسکین کی طرح
ہاتھ سے تاباں یکایک دل مرا جاتا رہا
دیکھ کر اس سیمتن کی ساعد سیمیں کی طرح

— * —

میرا سیلہ ہے ترے ہجر میں مجبور کی طرح
تسمیں دکھنا ہوں دل خستہ میں اختر کی طرح

روشلی صبح بلا گوش کی ہے ملہ سے زیاد
در کا موتی ہے ترے کان میں اختر کی طرح

دور آ سر کو مرے پانو سے تھکراتا تھا
بھولتی نہیں ہے مرے دل سے ستمگر کی طرح

مرد کہتے ہیں اُسی مرد کو سب اہل تمیز
جو کرے زیست کو دنیا میں قلندر کی طرح

یار گرمیری طرف پانو رکھے اے 'تاباں'
کشت کو اُس کے دکھوں سر پہ میں افسر کی طرح

— * —

کیا کہوں غم میں تیرے دن کے گزرنے کی طرح
 اور ہر رات تری یاد میں مرنے کی طرح
 جو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اُسے لہوے سیکھ
 | شمع سے جلنے کی پروانے سے مرنے کی طرح
 جان جاتی ہے مری جان کو کوئی لے آوے
 اس سوا اور نہیں جیو کے بچنے کی طرح
 قطب میں سپر نرے ساتھ جو کی تھی کر یاد
 اشک جاری ہیں مرے چشم سے چہرے کی طرح
 اب تلک دل سے نہیں بھولتی ہے اے تابان
 ساتھ سوتے مرے اس شوخ کے قہرے کی طرح

— * —

جان بلب ہیں غم میں تیرے ساغر و صہبا کی طرح
 اشک جاری ہیں ہساری چشم سے میلنا کی طرح
 غیر غم ہم نے کبھو راحت نہ دیکھی دھر میں
 نام ہی ملتے رہے ہیں عیش کا علقہ کی طرح
 باد سے جلبش نہیں ہے سرو کو ہے گانپتا
 دیکھ کر اے شوخ تیرے قامت رعنا کی طرح
 رشک سے گل نے کیا ہے چاک اپنا پیرہن
 دیکھ میرے گلبدن کے جامہ زیبا کی طرح
 آبرو، یکرنگ، ناجی، احسن اللہ اور ولی
 ریختہ کہتے نہ تھے 'تابان' مرے سودا کی طرح

— * —

چشم ہیں اُس گلبدن کی نور گستاں کی طرح
 گل سے گالوں پر ہیں زلفیں سلستاں کی طرح
 سب مراد دیوان ہے ان گلرخاں کے وصف میں
 چاہئے مشہور ہو یہ بھی گلستاں کی طرح
 جھوٹ کہتا ہے یہ واعظ کب ہے جلالت میں بہار
 ایک گل بھی وہاں نہیں یہاں کے گلستاں کی طرح
 ہائے کیا کیا خوبرو آگے تھے میرے ہم سبق
 یاد آتی ہے مجھے اپنی دبستاں کی طرح
 میں تو اُس کے دیکھتے ہی دل سے پر وانہ ہوا
 یاد ہے 'تاباں' مرا شمع شبستاں کی طرح

— * —

بلبل کی آہ گرم کے دیکھو اثر کی طرح
 نکلے ہے شاخ گل سے ہر اک گل شرر کی طرح
 گر وا کرے تو بلند قبا شب کو غیر پاس
 ہو چاک غم سے سیلۂ عاشق سحر کی طرح
 تیرے دھن کی فکر میں از بس ہوا تھا غرق
 معدوم ہو گیا ہوں میں تیری کمر کی طرح
 دہشت سے ہونٹ سوکھ گئے ہیں محبط کے
 دیکھی ہے جب سے اُن نے مرے چشم تر کی طرح
 ہو گئے خراب گھر سے نکل طفل اشک ہاے
 دکھتے تھے ورنہ آب یہ 'تاباں' گھر کی طرح

— * —

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلک پوشاں کی طرح
کوئی سچلا اب تلک بھی ساجتا * دیکھا نہیں
تلک پوشی میں بھی سارے خوب رویاں کی طرح
زیب اور پوشاک بن کہتے ہیں جس کے دل میں چھپ
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی طرح
ابرمیں چھپ جائے جھمکے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھی ہے 'تاباں' کبھی ان ماہ رویاں کی طرح

— * —

(ردیف غ)

کیا قتل اُن نے کر کے پیرھن سرخ
ہمارا کیچھو یارو کفن سرخ
زباں ہوتی ہے اُس کے وصف میں لال
کہ جس کا رنگ پان سے ہے دھن سرخ
بہا انکھوں سے یہاں تک خون دل ہاے
کہ میرا ہو گیا ہے پیرھن سرخ
نظر آتی نہیں یہ گل ہوا ہے
ہمارے اشک خونیں سے چمن سرخ
اگائیں باغ میں لالہ زمیں سے
ہوا خون شہیداں سے چمن سرخ

بہار آئی ہے 'تاباں' دیکھ چل کر
ہوا ہے ہر طرف تیسو سے بن سرخ

— * —

* تجکوں غرض نہیں ہے کسو آشنا سے شوخ
کوئی مرو یا کوئی چپو تجھ بلا سے شوخ

معلوم اب ہو تجھ کو مرے دل کا حال سب
تیرا بھی دل لگے جو کسی بے وفا سے شوخ

آتا ہے جی میں میں کہ اکروں اب وفا کو ترک
یہاں تک خفا ہوا ہوں میں تیری جفا سے شوخ

کرتا ہے تو جو قتل ہر عاشق کو بے گناہ
درتا ہے کچھ بھی دل میں تو ابے خدا سے شوخ

مجھ پر بھی تیغ کھینچ اوسی طرح سے تو آ
'تاباں' کو تو نے قتل کیا جس ادا سے شوخ

— * —

(ردیف د)

نہ کر ان عندلیبوں پر تو بیداد
خدا سے در ارے بے رحم صیاد

نہ ہوں گے ہم سے دیوانے وہ ہرگز
یہ باتیں ہیں کہ تھے مجنوں و فرہاد

ملو ہوں خاک جوں آئینہ ملے پر
تری صورت مجھ آتی ہے جب یاد

پو یرویاں کے دامن تک نہ پہنچی
گئی آخر یہ مشیت خاک بر باد

ہوا شاگرد تب حشمت کا 'تاباں'
نہ پایا اُس سا کوئی جب اور استعاد

— * —

بتاں کے عشق سے میں کیوں نہ ہوں شاد
کہ 'اُن کو دیکھ آتا ہے خدا یاد

بڑا ہے ہائے بن مجنوں کے ویراں
کرے اب کون اس صکرا کو آباد

ملا ہوں جب سے میں اُس سرو قد سے
ہوا ہوں دین اور دنیا سے آزاد

مرا جو دیکھتا ہے عشق میں حال
کوئی کہتا ہے مجنوں کوئی قوہاد

نہیں دیتا وہ ظالم داد 'تاباں'
کروں میں ہائے کب تک شور و فریاد

— * —

تو دے ان بلبلوں کی داد صیاد
قفس سے کر انہیں آزاد صیاد

ہمارا آشیاں مدت سے ہے یہاں
نہ دے اُس کے تئیں برباد صیاد

بہار آئی ہمیں تو بھی نہ چھوڑا
کریں گے کیا تجھے ہم یاد صیاد

کہا ویراں ہمارے اشیاء کو
تقسیم اپنا کیا آباد صیاد

ہوا اُخسان ہوتا اس کا 'تاباں'
جو دیتا پلبلوں کی داد صیاد

— * —

(ردیف ت)

آگے جو اپنے حسن کا حد تجھ کو تھا گھمنڈ
نکلے سے خط کے اب وہ ترا کیا ہوا گھمنڈ

پیدا نہیں ہوا ہے کوئی تجھ سے اب تلک
صورت پہ اپنی تیرے تئیں ہے بجا گھمنڈ

پڑھتا ہے دیکھ آیتِ فَا تَوَّابٌ سُوْرۃ

... ..

آگے تو اپنے حسن پہ مغرور تھا ہی تو
اب چاہئے سے میرے ہے دونا ترا گھمنڈ

تاباں جہاں کسی نے کہا ایک شعر بھی
ہوتا ہے اپنے دل میں اس احمق کو کیا گھمنڈ

— * —

(ردیف ذ)

لکھوں اس گلبدن کو کیونکہ اپنی جان کا کاغذ
دماغ اس کو کہاں ہے جو پڑھیکا وہ مرا کاغذ

تجھ پرزے پہ دل کے حال لکھ دیتا ہوں اے قاصد
وہ چوچھ کیوں لکھا اس پر تو تو کہیو نہ تھا کاغذ

مخطوط سادہ رویوں ہو کیونکر
کہ ہو جاتا ہے آخر کے نہیں ردی لکھا کاغذ

لکھونما وصف اے گلرو تری منصور آنکھوں کا
قلم نرگس کی قندلی کر اور اس کے برگ کا کاغذ

حقیقت اپنی لکھتا تھا میں اس بے رحم کو 'تاباں'
کہ میرے اشک کے پانی سے سارا تر ہوا کاغذ

— * —

ہجر میں ساقی کے یارو جب کبھی آتا ہے ابر
تب ہمارے سر پہ کیا روز سیہ لاتا ہے ابر

رات دن آنسو مرے جاری ہیں تک تھمتے نہیں
دیکھ میرے اشک کے باراں کو شرماتا ہے ابر

ہم نے دو دو بصر و بر یکساں کیا اس شوخ بن
اس ہماری شدت باراں کو کب پانا ہے ابر

جی ترستا ہے مجھے ساقی نہیں دیتا شراب
ہائے میرا بس نہیں کیا منت میں، جاتا ہے ابر

اشک کو میرے پہنچ سکتا نہیں طوفان نوح
نو عبث اپنا برسنا ہم کو دکھلاتا ہے ابر

بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خودشید رو
چاند سے رخ پر ترے اس وقت آجاتا ہے ابر

ماہرو آتا نہیں میرا نہ ہیں اسباب عیش
موسم باراں میں تاباں کب مجھے بہاتا ہے ابر

— * —

اب جو نہیں آتے ہو دل اوردوں سے چورا ہے مگر
دشتۂ الفت کو تم نے ہم سے توڑا ہے مگر
بے سہمپ نہیں تلدی بو گل میں اکثر * باغ میں
میرے گلوں نے عرق ملہے سے نچوڑا ہے مگر
تم جو ملتے ہو جلانے کو مرے غیروں سے جا
تم جدائی کا تمہاری متجکو تھوڑا ہے مگر
منتشر ہیں ریزہ میلا ترے کوچہ میں آج
شیشہ دل کو کسی کے تو نے توڑا ہے مگر
ہے جو مانند ذرہ بکتر مشبک آسمان
اس کو میری آہ کے تپروں نے توڑا ہے مگر
کھینچتا ہے کیوں تو ایذا میرے مرنے کے لیے
مجھ میں کچھ باقی جفا تیری نے چھوڑا ہے مگر
اس قدر بے نور کیوں ہے ملہے ترا اے ماہرو
ان دنوں تاباں سے تو نے ربط چھوڑا ہے مگر

— * —

گھٹا امتدی ہے اے ساقی کرم کر
پلا اس وقت متجکو آ کے ساغر

میں اپنے قتل کو راضی ہوں ظالم
جو ہے اس میں رضا تیری تو بہتر

سراپٹا ان نے چیرا عاشقی میں
کوئی فرہاد سے ہو کیونکہ سر بر *

مجھے ملتے ہی ظالم نے کیا ذبح
عجب جلدی کری † اللہ اکبر

سب اس کے ہاتھ سے نالاں ہے تاباں
مرا ظالم قیامت ہے ستمگر

— * —

لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر
بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر

مصور کو ہوتی نہ اگر دار سی * سیڑھی
تو راہ راہ پاتا ترے دیدار کی کیونکر

ناصح مرے قاتل کو بلاتا ہی نہیں تو
یوں تجھ سے ہو مرہم دل افکار کی کیونکر

خودشید بھی کانپے ہے تجھے دیکھ کے تھر تھر
ہو تاب کسی کو ترے دیدار کی کیونکر

دن تو تجھے جاتا ہے تو پتے مرے تاباں
سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب تار کی کیونکر

— * —

عزیزاں ستمگر نہ آیا مرے گھر
نہ آیا میرے گھر * عزیزاں ستمگر

محبت تو مت کر دل اس بہو سے
دل اس بے وفا سے محبت تو مت کر

لکا دل میں خلچر تمہاری نگہ کا
تمہاری نگہ کا لکا دل میں خلچر

ہوا کیوں مکدر تو اے اُٹھنے دو
تو اے اُٹھنے دو ہوا کیوں مکدر

وہ ایذا مقرر تجھے دے گا تاباں
تجھے دے گا تاباں وہ ایذا مقرر

— * —

کہاں تک کروں ہجر میں اس کے صبر
مجھے زندگی یاد بن ہو ہے + جبر

اگر تک میں دوں تو دریا بہیں
کہ رک دہی ہے چھاتی مری مثل ابو

جو عاشق مرے عشق کی راہ میں
کرو کوچہ یاد میں اس کی قبر

یہ صیاد کب چھوڑتا ہے تمہیں
کرو بلبلو جان کو اس کی صبر +

بتاں کی پرستش کو تاباں نہ چھوڑ
کوئی تجھ کو ترسا کہہ کوئی گبر

اگر مرجائیں گے اس شعلہ رو کے غم میں ہم جل کر
بہت پچھتائے گا تب حیف کھا کھا ہاتھ مل مل کر

نہ ہوں میں کس طرح سے ہوش اپنا کہو کے دیوانا
کہ آتے ہی نظر دل کو پیرو لے گیا جھل کر

ہوا ہے ان دنوں جو شہرۂ آفاق دنیا * میں
ہمارے جی میں ہے دیکھیں کبھی اس شوخ کو چل کر

یہ کیا بیداد اس ظالم نے کی ہبہات اے ظالم
ملایا خاک میں دل کو مرے پاؤں تلے مل کر

جھسک! خورشید رو کے رنگ کی کب ہو سکے تاباں
مصور گر لکھے تصویر سونے † کے تئیں حل کر

— * —

پہرتا ہوں درد عشق سے روتا میں درد بدر
عالم میں میرا حال ہے مشہور گھر بہ گھر

لے دین و دل مرا تو مکرنا ہے کہوں صنم
اتنا بھی جھوٹ کن نے بدا ہے خدا سے قدر

اب تک تو رحم دل میں نہیں سنگدل کے ہاے
کیا جانئے کہ آہ مری کب کرے اثر

جو مے پئے مدام اسے ہو ہے کیف کم
ساقی مجھے شراب پلاتے نہ جی میں قدر

عاشق ہوا جو تجھ پہ لیا تو نے اس کا جی
ظالم میں تیرے ظلم سے کرتا ہوں الحذر

آنکھوں میں آدھا ہے مرا تن سے جی نکل
اے جان آکھ دیکھ لوں تجکو میں بھر نظر

عالم میں تیرے عشق سے تاباں ہوا خراب
کیا تجکو اس کے حال کی اب تک نہیں خبر

— * —

† ہرگز نہ جا کے کرے کسی گلستاں کی سیر
گر عقل سو تو کیجئے ان گل رخاں کی سیر

مت رکھ امید یہ کہ فروں گا جہاں کی سیر
اے بے خبر سمجھ تو غلیست جہاں کی سیر

یارب قفس میں گل کو ترستے ہیں ہم اسیر
اور ہم صفیر کرتے ہیں اب گلستاں کی سیر

دست عدم میں پارۂ دیوانگی ہے ہاے
تجہ بن مجھے بٹاکہ کروں میں کہاں کی سیر

روئے سے آج تک مجھے فرصت نہیں ہوئی
کل عذلیہ کی تھی میرے آشیاں کی سیر

گر شاعر آساں ہیں زمین فزل کے سب
تاباں کو فکر شعر میں ہے آساں کی سیر

— * —

[ردیف ر]

دوہا نہ ہوں جہاں میں گریباں کو اپنے پہاڑ
ایسا نہ کوئی دشت ہے ظالم نہ کوئی اجاڑ

آتا ہے محتسب پٹے تعزیر * سے کشو
 پگڑی کو اس کی پھینک دو دآڑھی کو لبو اکھاڑ
 ثابت تھا جب تلک یہ گریباں خفاتها میں
 کرتے ہی چاک کھل گئے چھاتی کے سب کواڑ
 میرے غبار نے تو تیرے دل میں کی ہے جا
 گو میری مشمت خاک سے دامن کے تئیں تو جھاڑ
 تاباں زبس ہوا ئے جلوں سر میں ہے مرے
 اب میں ہوں اور دشت ہے یہ سر ہے اور پہاڑ

— * —

(ردیف ز)

کسی گل میں نہیں پانے کی تو بوے وفا ہرگز
 عبث اپنا دل اے بلبل چمن میں مت لگا ہرگز
 طبیبوں سے علاج عشق ہوتا ہے نیت مشکل
 ہمارے درد کی اُن سے نہیں ہونے کی دوا ہرگز
 تجا گھرایک اور سارے بہا باں کا ہوا وارث
 کوئی مجنوں سا عیارا نہ ہو گا دوسرا ہرگز
 بہار آئی ہے کیونکر عندلیبیں باغ میں جاوین
 قفس کے در کے تئیں کرتا نہیں پیاد وا ہرگز
 نہ تھے عاشق کسی بیداد پر ہم جب تلک تاباں
 ہمارے دل کے تئیں کچھ درد و غم تب تک نہ تھا ہرگز

— * —

مٹو ہ چاک کلاں میں مری خاک ہنوڑ
ہے نصیبوں میں مرے گردش افلاک ہنوڑ

گل زمیں سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ
کون دل سوختہ جلتا ہے "خاک ہنوڑ"

کیوں مری خاک پہ آپھر مجھے بے چین کیا
میں تو رکھتا تھا گریبان کنن چاک ہنوڑ

خاک زیریں قدم * ان کے سے بلایا تھا مجھے
تب تو پامال بتاں ہیگی مری خاک ہنوڑ

دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تاباں
کیا مرے ہجر میں جیتا ہے وہ غمناک ہنوڑ

— * —

مرگ کے سے تو نہیں میرے کچھ آثار ہنوڑ
رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہنوڑ

کوئی پیدا نہ ہوا قاتل و کفار ہنوڑ
ہر سر و ہی میں مالا سی ہے زنا ہنوڑ

فصل گل آن کے جاتی بھی رہی گلشن سے
نہم رہے دام میں ظالم کے گرفتار ہنوڑ

مرگئے سے بھی میسر نہ ہوئی صبح وصال
گور میں بھی تھی وہی میری شب نار ہنوڑ

ایک دن سچ کہیں دیکھی تھی ترے جامے کی
چاک کرتا ہوں گریباں کو میں ہر نار ہنوڑ

بعد مرنے کے بھی عاشق کی کھالی ہیں آنکھیں
 رہ گئی آہ اسے حسرت دیدار ہنوز

سو جھٹتے ہیں مجھے دن اپنی سیہ بختی کے
 گرد خط گو کہ نہیں تیرے نمودار ہنوز

گھر کے گھر خاک میں مل گئے ہیں فلک کے ہاتھوں
 پر نہیں اس کی خرابی کے کچھہ آثار ہنوز

کوئی دیندار ہوا کوئی مسلمان تاباں
 ایک میں ہوں کہ رہا بت کا پرستار ہنوز

— * —

(ردیف س)

مر گیا جان ترے ہجر میں ہو کر مایوس
 رہ گئی دل میں مرے وصل کی حسرت افسوس

کر کے لوگوں سے حیا پردہ فانوس میں شمع
 اس طرح دھتی ہے جس طرح ہے گھونگھٹ میں عروس

کہوں نہ اس غم سے مرے جل کے کہو پروانہ
 شمع کے حسن کا سر پوش ہے یارو فانوس

دل مرا بسکہ ہے لپیک حرم سے بیزار*
 جا کے بتخانہ میں سنتا ہے صدائے ناقوس

صحبت شیخ میں تو رات کو جایا مت کر
 وہ سکھا دے گا تجھے جان نماز معکوس

داغ ہے ہاتھ سے نادر کے مرا دل تاباں
نہیں مقدور کہ جا چھین لوں نکمٹ طاؤس

— * —

یہاں تلک کے ہے ترے ہنجر میں فریاد کہ بس
نہ ہوا تو بھی کبھی ہاے یہ ارشاد کہ بس

ایک * بلبل بھی چمن میں نہ رہی اب کی فصل |
ظلم ایسا ہی کیا تو نے اے صہاد کہ بس

بہستوں کھوکھ کے سر پہوڑ دیا جی اپنا
کام ایسا ہی ہوا تجھ سے اے فرہاد کہ بس

دل کی حسرت نہ رہی دل میں مرے کچھ باقی
ایک ہی تیغ لگا ایسی اے جلا د کہ بس

عشق میں اس کے بگھولے کی طرح اے تاباں
خاک اپنی کو دیا یہاں تئیں برباد کہ بس

— * —

کھوتا ہی نہیں ہے ہوس مطعم و ملبس †
یہ نفس ہوسناک و بد آموز و مہوس

پے شبہ تری ذات خداوند خلائی
اعلیٰ ہے تعالیٰ ہے معلیٰ ہے مقدس

شہید

وہ کام تو کر جس سے تری گور ہو گلزار
کہا خانہ دیوار کو کرتا ہے مقونس

مدفن کے تئیں آگے ہی منع نہ بنا رکھے
کہا جائیے وہاں دفن ہو یا کھائے گا کرگس

ہے وصل ترا جلست و دوزخ ہی جدا ہے
جانے ہے کب اس باب کے تگئیں ہر کس و ناکس

تصویر ترے پلنچے سپہیں کی طلا سے
دیوان میں ہے میرے لکھی جاے مخدس

کھنے کو مرے دل کے سن اے گلشن خوبی
گر ہے تو ترے کو ہے یہ فردوس یہ مردس

سن سن کے ترا شور و ہزار ہوا اور
نالے کا اثر تیرے دلا دیکھ لیا بس

اس جیب و عصامہ سے رندوں میں نہ آو
دسوا نہ کرو شیخ جیو یہ شکل مقدس

مانند کماں خم نہ کروں قد کو طمع سے
گردش میں رکھے گو مجھے یہ چرخ مقوس

ہر رات ہے عاشق کو ترے روز قیامت
ہر روز جدائی میں اُسے ہو ہے حلدس

’تاباں‘ یہ غزل اہل شعوروں کے لئے ہے
احمق نہ کوئی سمجھے تو جانے مرا دھندس *

— * —

(ردیف ش)

تو مل اُس سے ہو جس سے دل ترا خوش
بلا سے تیری میں ناخوش ہوں یا خوش

خوشی تیری جیسے ہر دم ہو درکار
کوئی اُس سے نہیں ہوتا ہے ناخوش

کوئی اب کے زمانہ میں نہ * ہوگا
الہی آشنا سے آشنا خوش

فلک کے ہاتھ سے اے خالق خلق
کوئی نہیں آکے دنیا میں رہا خوش

ترا سایہ ہو جس پر اُس کو ہرگز
نہ آوے سایہ بال ہما خوش

قفس میں آہ حد ایذا ہے ہم کو
نہ آتی کاش گلشن کی ہوا خوش

اگر لاوے تو ہو اُس گلبدن کی
تو ہوں تجھ سے نہایت اے صبا خوش

کیا قتل اُن نے مجھ کو غیر سے مل
ہوا دشمن جدا خوش وہ جدا خوش

نصیحت کی تھی اُن نے میکشوں کو
بہت مستوں نے زاہد کو کیا خوش

مروے آتش میں جل پروانہ و شمع
مستبیت سے میں اُن کی حد ہوا خوش

کیا چاک اے جنوں ترا بھلا ہو
کبھو میں اس گریہاں سے نہ تھا خوش

کیا تھا سیر کو لے ساقی و مے
نہ آئی باغ کی آب و ہوا خوش

کہا قاتل نے بسمل کو مرے دیکھہ
مجھے لگتا ہے اُس کا لوتنا خوش

سلے کیونکر وہ لبیک حرم کو
جسے ناقوس کی آے صدا خوش

ستانا بے دلوں کے دل کو ہر دم
تمہیں اے دلہرو آتا ہے کیا خوش

سور و قائم و سنجاب ہے پشم
مجھے آتا ہے تو تباہ بویا خوش

سلم کے پاس سے قاصد پہرا ہے
خدا جانے کہ میں ناخوش ہوں یا خوش

کوئی خوش ہوے خوباں کی وفا سے
مجھے تو ان کی آتی ہے جفا خوش

نہ چھوڑوں گا کبھی میں بت پرستی
نہ ہوگو مجھے سے اے 'تاباں' خدا خوش

— * —

لگی ہے عشق کی یوں میرے تن کے تئیں آتش
کہ جیسے گرمی میں لگتی ہے بن کے تئیں آتش

مرے گا عشق میں جو جل کے شعلہ رویوں کے
 لگے گی قبر میں اُس کے کفن کے تئیں آتش
 گیا جو فیر کی محفل میں یار سن کے لگی
 مثال شمع سری جان و تن کے تئیں آتش
 ہوا ہے ایسا گلوں کا وفور اب کے سال
 کہ لگ رہی ہے یہ گویا چمن کے تئیں آتش
 سنا ہے جب سے مرے سوز دل کو اے 'تاباں'
 لگی ہے شمع کے تب سے بدن کے تئیں آتش

— * —

تیری مختوم چشم اے مے نوش
 جن نے دیکھی سو ہو گیا خاموش
 کئی فاقوں میں عید آئی ہے
 آج تو ہو تو جان ہم آغوش
 اپنے تئیں سر پہ ہاتھ جو نہ رکھے
 اُس کے سر پر نہ مارے پاؤں
 عشق میں میں تیرے ہوا مجنوں
 کس کو ہے عقل اور کہاں ہے ہوش
 پالکی بھی مجھے خدا نے دی
 تو بھی 'تاباں' رہا میں خانہ بدوش

— * —

عشق میں دل سے جو اٹھتے ہیں شرار آتش
 عاشقوں پاس ہے گلزار بہار آتش

کوہکن تھا اثر آہ قیامت تیرا
 دل ہر سلگ میں اب تک ہے شرار آتش
 حلقہ زلف میں رخسار کو دیکھو اُس کے
 رات کو زور ہی ہوتی ہے بہار آتش
 آدمی عشق میں کس طرح نہ ہو جائے گداز*
 جز جلانے کے ہے کچھ اور بھی کار آتش
 سخت دل میں بھی اثر عشق کا دیکھا 'تاباں'
 دیکھ آہن سے نکلتے ہیں شرار آتش

— * —

ہے شمع کہ یہ قد ہے ترا شعلہ آتش
 دغ مہر دل افروز ہے یا شعلہ آتش
 بلبل تھی تری آہ زبس گرم تائر
 ہر گل کو گلستان: میں کیا شعلہ آتش
 میں سوختہ دل گرچہ کروں غم میں ترے آہ
 ہر موے بدن ہو ہے مرا شعلہ آتش
 از بسکہ ترے غم میں جلا ہوں عوض آہ
 اُتھتا ہے میرے دل سے سدا + شعلہ آتش
 جب مہر لقا + تبجو بنا یا تھا خدا نے
 'تاباں' کا بھی دل خلق کیا شعلہ آتش

— * —

(ردیف ص)

کسی سے اس لئے کرتے نہیں ہیں ہم اخلاص
 کہ بے نفاق زمانہ میں اب ہے کم اخلاص
 تو ہے گا دشمن ایساں کسی مسلمان کو
 خدا کرے کہ نہ ہو تجھ سے اے صنم اخلاص

جہاں ہو عاشق و معشوق مثل حسن اور عشق
 زیادہ چاہئے باہم ہو دم بدم اخلاص
 کسی کے تئیں نہیں ہوتا ہے خوب رویاں سے
 بغیر مصلحت و غم درد اور الم اخلاص
 سخن میں اُن کے محبت کی ہو ہے اے 'تاباں'
 دکھیں ہیں تب تو کشن چلند جی سے ہم اخلاص

— * —

(ردیف ض)

جو جفا و جور نہیں کچھ اور خوباں کی غرض
 اُن سے رکھتا ہے عبث کوئی لطف و احسان کی غرض
 دل تو میرا لے چکے پھر بار بار آتے ہیں کیوں
 * جانتا نہیں کیا ہے اب ان دلربا یاں کی غرض
 † خانساں میرا دبا یا تو بھی ہیں جاری وہی
 دیکھئے اب کیا ہے میری چشم گریاں کی غرض

* (ن) کیا ہے اب میں جانتا ہوں الخ -

† (ن) سارے عالم کو دبا یا تو بھی تھمتا نہیں ہے اشک -

سنگ طفلان کا میں دیوانا ہوں اور گلیوں سے خوش
مہجکو مہجنوں کی طرح کب ہے بیاباں کی غرض

جان بے وسواس سوڑ * ساتھ اس کے رات کو
میت درو کچھہ اور نہیں ہے تم سے 'تاباں' کی غرض

— * —

ہوں با وفا سے با وفا اور بے وفا سے کیا غرض
ہوں آشنا کا آشنا نا آشنا سے کیا غرض

جو دلربا دل کے تئیں اور پھر نہ دلدادی کرے
رہتا ہو بے دل اس سے میں اس دلربا سے کیا غرض

جو کوئی کہ خون عاشقان پامال کرتا ہو سدا
اس قاتل خونخوار کو رنگ حنا سے کیا غرض

جو غائبانہ اور ہو اور دوست ہووے دو برو
پھر دل میں شرمندہ نہ ہو اس بے حیا سے کیا غرض

طوفان غم سے غم نہیں 'تاباں' مرے دل ے تئیں
کشتی کا میری ہے خدا اُس نا خدا سے کیا غرض

— * —

مرگ بہتر ہے الہی غم ہجران کے عوض
اور آزاد تو دے دوری یاراں کے عوض

اس زمانے میں تو اب زیست سے آیا ہوں بتنگ
تنگی گور بھلی وسعت دوراں کے عوض

تو جو اے شہینخ ہے مردود بتاں دیر میں اب
بید خواں کیوں نہ ہوا حافظ قرآن کے عوض

همصغیروں کے تئیں سیر چمن کی سو جھی
 ہم غیریہوں کو قفس ہو ھے گلستان کے عوض
 چھوڑ کر تجکو کوئی مول نہ لیتا اُس کو
 تو اگر مصر میں ہوتا مہ کلعاں کے عوض
 اب کے پھر فصل گل آئی ھے کروں کیا تدبیر
 کر چکا چاک میں سینا بھی گریباں کے عوض
 ان بتوں کو تو میرے ساتھ مستحبت ہوئی
 کاش بلتا میں برہمن ہی مسلمان کے عوض
 سا قبا سخت میں قلاش ہوں احساں ھے تیرا
 جرعت مے دے مجھے آج تو ایساں کے عوض
 کچھ تو ہوتی اے اُن سنگدلاں سے نسبت
 کاش پتھر ہی بناتے مرے 'تاباں' کے عوض

— * —

(ردیف ط)

ہمارے دل کو ھے اس طرح گلر خاں سے ربط
 ھے عندلیب کو جس طرح گلستان سے ربط
 'مجال کیا ھے کہ صیاد باغ میں آوے
 جو عندلیب کے تئیں ہوے باغبان سے ربط
 سفید ریش کی زاہد خدا ہی شرم رکھے
 ہوا ھے تجکو بڑھاپے میں نوجواں سے ربط
 انہوں کے عشق میں ہوتا ھے آدمی کافر
 خدا کرے کہ کسی کو نہ ہو بتاں سے ربط

نہوے کیونکہ تری * طبع موزوں اے تاباں
کہ بیشتر ہے مرے دل کو خوش قداں سے ربط

— * —

بے طرح لئیے فوج نمودار ہوا خط
دیوے گا ترے حسن کے کشور کو لٹا خط

وہ رنگ کہ تھا جس کی ملاحت کا نپوت شور
اُس رنگ پہ کس طرح سے یہ † سبز ہوا خط
ہر وقت چھپاتا ہے دپتے سستی کہوں منہ
ایسا بھی تو لگتا نہیں اے جان برا خط

جیسا ہے تیرے مصحف رخ پر خط دیکھاں
یا قوت رقم نے کبھی ایسا نہ لکھا خط

عاشق کی طرف دیکھتے نہیں حسن میں خواباں
از بسکہ یہ مغرور ہیں ہے ان کی سزا خط

تو دیکھ کے اُٹیلے مری جان نہ کھا غم
تھا روز ازل سے ترے طالع میں لکھا خط
تاباں تھا میاں تیغ نگہ سے تری گھائل
اب اُس کو ہوا مرہم زنگار ترا خط

— * —

(ردیف ظ)

عشق میں عاشق جو ہو ہے اُس کو غم کھانے کا حظ
کب ہے بلبل کو چمن میں آب اور دانے کا حظ

ایک تو گل خوں کا پیاسا تسپہ دشمن باغیاں
خاک ہے ان بلبلوں کے باغ میں جانے کا حظ

ایک گردش دیکھہ تیری چشم کی مے خوار سب
کیا عجب ہے بھول جاویں دل سے پیمانے کا حظ

توڑ کر شیشہ صراحی پھوڑ کر خم * اور سہو
آج زاہد لے گیا مستوں سے مہنگالے کا حظ

یاد کے کوچے میں جا کر جو کرگئی دیتا ہے جی
اُس کے تئیں ہوتا ہے تاباں خوب مرجانے کا حظ

— * —

(و دیف ع)

ہے کس کے رشک حسن سے یوں سو گوار شمع
کیوں اس طرح سے دوتی ہے بے اختیار شمع
پاٹی نہیں ہے سوختہ دل کا ترے نشان
پھرتی ہے دھونڈتی ہوئی سب کے مزار شمع

یہ اشک آتشیں نہیں خوبیاں کی بزم میں
کرتی ہے پھول سونے کے تجھ پر فٹار شمع
تکڑوں سے لخت دل کے بھرا سب لگن کے تئیں
دوی ز بسکہ غم میں ترے زار زار شمع

نقصان و نفع لازم و ملزوم ہیں سدا
غیر از دیال سر نہ ہوئی تاجدار شمع

پانی ہو مارے شرم کے آخر کو بہہ گئی
اے کاش شعلہ رو سے نہ ہوتی دو چار شمع
ہرگز زباں پہ سوز جگر کا نہ لاوے نام
تاباں کا گر تو دیکھے دل داغ دار شمع

— * —

بزم میں اُس شعلہ خو کو گرم جب پاتی ہے شمع
تب خجالت سے سراپا آب ہو جاتی ہے شمع
جلوہ گر ہوتا ہے جب مجلس میں وہ خورشید رو
دیکھے اُس کے حسن کو تب تاب کب لاتی ہے شمع
گرچہ رکھتی ہے سراپا آب وہ سوز و گداز
پر مرے واسوخت کے تئیں سن کے جل جاتی ہے شمع
رات کو مرنے کا پروانے کے لیتی ہے وبال
صبح کے ہوتے تئیں اپنا کیا پاتی ہے شمع
دیکھے کر محفل میں تاباں اس مرے مہرو کے تئیں
پردہ فانوس میں شرما کے چھپ جاتی ہے شمع

— * —

(ردیف غ)

شعلہ خو کے ہاتھ سے جل کر ہوا ہے بسکہ داغ
آہ یہں نکلے ہے میرے دل سے جوں درد چراغ
کوئی عاشق شاد نہیں دیکھا کسی معشوق سے
سرو سے ناخوش ہے قمری، گل سے بلبل بے دماغ
خار و خس بھی جائے گل گریا نہ آگتا تھا کبھی
ہو گیا ایسا خزاں سے یک بیک ویراں یہ باغ

R ۲۳۲۱
— ۷۷ —

ایک ہی ساغر سے مجھ کو کیف ہو گئی بزم میں
 دیکھ کم ظرفی میری ہلستے لگا متجہ پر ایام
 رات کو آتا ہے تنہا جب مرے گھر ماہرو
 دل میں تب آتا ہے اے تاباں کہ گل کردوں چراغ

— * —

(ردیف ت)

آئی خزاں چمن میں گئی اب بہار حیف
 بلبل قفس سے تو بھی نہ چھوٹی ہزار حیف
 آتا ہے رحم حال پہ مجنوں کے میرے تئیں
 طفلان کے ہاتھ سے یہ ہوا اشکبار حیف
 جو غیر میری جان کے دشمن ہیں اُن کے تئیں
 نہ جانتا ہے اپنا نہت دوستدار حیف
 بہاری تھا کوہکن کو پہاروں کا کھودنا
 بن جی لئے نہ سر کا تلا اس کے بہار حیف
 تاباں لگی ہے آگ مرے تن کو عشق کی
 ہر استخوان جلے ہے مرا شمع وار حیف

— * —

نہ سہتا ہے مرا شور و فغاں حیف
 نہ ہوتا ہے وہ ظالم مہرباں حیف
 ارے کہتا کوئی اس پہ وفا سے
 کہ تیرے ہجر میں جاتی ہے جاں حیف

لٹکا تیر نگہ کو دل میں میرے
کہناں جاتا رہا ابرو کماں حیف

نہ بلبل چھوٹے پاٹی قفس سے
چمن میں آگئی جلدی خزاں حیف

بتاں کی بندگی میں منت تاباں
گئی سب عمر میری رائگاں حیف

— * —

چو کوئی دیکھے تری زلف پریشاں کی طرف
سیر کے تئیں پھر نہ جاوے سندباستان کی طرف

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہاری فکر میں
بلبلو تم آج مت جاؤ گلستان کی طرف

سن خبر صیاد کی جس وقت گھبراتے ہیں وہیں
دیکھ کر ہنستا ہے گل تب عذلیہاں کی طرف

جب تلک مجذوں تھا اس وادی میں ویرانہ نہ تھا
ہاے اس بنِ خاک اُرتی ہے بیاباں کی طرف

اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا
جب سے حشمت* نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

— * —

کر نظر تیرے خط اور زلف پریشاں کی طرف
دیکھتا نہیں میں † کبھی سنبھل و دیکھاں کی طرف

یاد میں ساقی بدصفت کی میٹھا کی طرف
اشک جاری ہے میرا دیکھ کے باراں کی طرف

کس میں طاقت ہے کہ منہ اس کا نظر بھر دیکھ
دیکھ سکتا ہے کوئی مہر درخشاں کی طرف

دیکھ کر شمع لگی رونے تیرے عاشق کے
چشم گریاں کی طرف اور دل سوزاں کی طرف

اور دیوانے مرے شور سے چھپ جاویں گے
مجھ سے مجلوں کو نہ لے جائیہ زنداں کی طرف

ہجر میں یار کے مرجاؤے جو بے کس ہو کر
کیجئے دفن اُسے گور غریباں کی طرف

کہکشاں نہیں ہے فلک رشک سے ہے سینہ شق
جب سے دیکھا ہے مرے چاک گریباں کی طرف

نہیں مقدور کہ ہم چہت کے قفس سے آویں
اے صبا کہیو اگر جائے گلستاں کی طرف

ہجر میں یار کے تڑپے وہ بسمل کی طرح
رحم آتا ہے مجھے دیکھ کے 'تاباں' کی طرف

— * —

(ردیف ق)

تسہارے ہجر میں دو دو کے آخر مرگیا عاشق
کہو تم نے نہ پوچھا ہاے میرا کیا ہوا عاشق

سوا تیرے نہیں رکھتا کوئی معشوق دنیا میں
بتا مجھ کو کہاں جاؤں کہا کر میں ترا عاشق

طرح سیماب کے دھتا ہے بے آرام دل اس کا
ہوا ہے جب سے اے آئیلہ رو تجھ سے جدا عاشق

کبھی تنجکو نہ آیا ترس اے بے رحم ہے * ظالم
تیرے سہتا ہے کیا کیا دیکھ تو جور و جفا عاشق

یہ زاہد بے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں
کہ کہلاتا ہے پیغمبر کا اے تاباں خدا عاشق

— * —

کعبہ ہے اگر شیعہ کا مسجود خلائی
ہر بت ہے مرے دیر کا معبود + خلائی

نقصان سے اور نفع سے کچھ اچھے نہیں کام
ہر آن ہے منظور مجھے 'سود خلائی

میں دست دعا اس کی طرف کیونکہ اتھاؤں
ہوتا ہی نہیں چرخ سے مقصود ‡ خلائی

پہرتا ہے فلک فکر میں گردش میں یہ سب کی
ہرگز یہ نہیں چاہتا بہبود ++ خلائی

تاباں مرے مذہب کو تو مت پوچھ کہ کیا ہے
مقبول ہوں خلاق کا مردود خلائی

— * —

یکبار سر پہ توت پڑی آ بلاے عشق
پوچھوں میں کس طبیب سے یارو دواے عشق

یادرو مرے طریق کو کیا پوچھتے ہو تم
 شیداے رنج و درد ہوں اور مبتلاے عشق
 مانند گرد باد مری ہشت خاک کو
 لے گئی کدھر کو ہاے ازا کر ہواے عشق
 آگے سے اپنی مرگ کی ہے کس کے تئیں خبر
 لیکن میں جانتا ہوں کہ ہے وہ قفاے عشق
 یارب میں دل کی چوٹ سے ہوں سخت بے قرار
 اے کاش اور رنج تو دیتا سواے عشق
 مسطور ہے گا صفتِ دریا پہ موج سے
 حاجت نہیں کہ کچھ نہیں لکھوں ماجراے عشق
 ناصح نہیں ہے کام مجھے عقل و ہوش سے
 پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے براے عشق
 کرتا ہے مجھ کو جرمِ معصیت پہ سنگسار
 پھر پوچھتا ہے کیوں یہ تجھے دوسراے عشق
 کیا جانئے کرے گا وہ کیا کیا خرابیاں
 تاباں کو بے طرح سے لگی ہے ہواے عشق
 — * —
 خون دل پیئے سوا رکھتا نہیں کچھ کام عشق
 آہ کیوں پیدا ہوا خون خوار خون آشام عشق
 اس کے سائے سے رکھے سب کے تئیں محفوظ حق
 دشمن جاں ہے بلا ہے جس کا ہے گا نام عشق

رنج و غم دردِ عالم سے کام مچکو دیکھنا *
لے گیا یک لختِ دل سے صبر اور آدھامِ عشق

شمع ساں آغاز ہی میں ہو گیا ہوں میں گداز
دیکھئے آخر کرے گا کیا مرا اتسام † عشق

دیکھو تباہی سے ہرگز ہو جیو مت بے وفا
اُن نے عالم میں ترا روشن کیا ہے نامِ عشق

— * —

(ردیف ک)

دکھتا ہوں اے ہما تپشِ عشق یہاں تلک
جل جاوے جو تو آوے ‡ مری استخوانِ تلک

مرتا ہوں فصلِ گل کی تمنا میں اے صبا
پہنچا ئیو تو خاکِ مری گلستاں تلک

غرِ بال کی طرح جو مشیکِ ہوا ہے یہ
پہنچا ئی یہ § آہِ میری مگر آساں تلک

مانندِ شمعِ ہر بنِ مو ہوئے شعلہِ زن
گر باتِ سوزِ دل کی میں لاؤں زباں تلک

پروانگیِ نظارۂ گل کی چمن میں لوں
گر کچھ بھی دسترس ہو مجھے باغباں تلک

آتا ہے جی میں کوچئے چہریوں سے اس کے تئیں
ہوں میں بتلگِ ہاتھ سے اس دل کے یہاں تلک

* (ن) دے گیا - † (ن) جاں گداز - ‡ (ن) انجام - § (ن) آہ - § (ن) پہنچے ہے۔

ہرگز یہ چھوڑ تاہی نہیں عشق کا خیال
سمجھاؤں اپنے دل کو میں تاباں کہاں تلک

—*—

دلبر سے درد دل نہ کہوں ہائے کب تلک
خاموش اس کے غم میں رہوں ہائے کب تلک
اس شوخ سے جدا میں رہوں ہائے کب تلک
یہ ظلم یہ ستم میں سہوں ہائے کب تلک
دھتا ہے روز ہجر میں ظالم کے غم مجھ
اس دکھ سے دیکھئے کہ چھتوں ہائے کب تلک
آگئی بہار جاگئے صحرا میں شہر چھوڑ
متجکو جنوں ہے گھر میں رہوں ہائے کب تلک
ظالم کو تک بھی رحم مرے حال پر نہیں
تاباں میں اس کے جور سہوں ہائے کب تلک

—*—

اس طرح تیری کمر چلنے میں کھاتی ہے لچک
سرو جیسے باؤ کے صدمہ سے جاتا ہے لچک
تبیخ ایرو نے تری یہ شغل کارہا ہے نیا
زخم دے دے کر مجھے تسیر چھوڑ کتا ہے نک
اشک کو گرنے نہ دینا چشم اپلی سوں ولے
جام جو لہریز ہوتا ہے سو جاتا ہے چھلک
فصل گل آئی ہے دیوانے کو میرے چھوڑ دو
وردنہ مر جاوے گا یہ زنداں میں اپنا سر پتک

یار سے ملنا نہ چھوڑے گا اگر سو چرخ کھا
کب تری گردش سے درتا ہے یہ تاباں اے فلک

— * —

مانند شمع دیکھا ہے جب * سے ترا تپاک
پروانہ وار رشک سے ہوتا ہوں میں ہلاک

کھوتا نہیں دفوے گریباں کا نو خیال
ناصر نہیں تیرے ہاتھ سے سینہ کروں گا چاک

درتا ہوں میں مبادا تو بدنام ہو کہیں
ورنہ مجھے تو قتل کا آپے نہیں ہے باک

کس کی نگاہ مست کا ان کو اثر ہوا
کیوں جھومتے ہیں باغ میں پھر خروشہ ہارے تاک

دامن تلک نہ پہنچتی پر پرو کے یا نصیب
بر باد ہی گئی مرے تاباں کی مشیت خاک

— * —

(ردیف گ)

لگی ہے شمع صفت دل کے دود ماں کو آگ
اگر بیاں میں کروں لگ اٹھ زباں کو آگ

نہیں ہے باغ میں لالا لگی ہے اے یارو
یہ آہ گرم سے بلبل کی گلستاں کو آگ

ہمارے جی میں ہے اے شعلہ خم کہ غم میں ترے
کہیں کو جائیں نکل دے کے خانماں میں آگ

چمن میں آتش گل بے طرح دھکتی ہے
لگے گی مفت میں بلبل کے اشیاں کو آگ
نہیں فلک پہ شفق لگ گئی ہے اے تایاں
ہمارے آہ کے شعلہ سے آسماں کو آگ

— * —

(ردیف ل)

کیا تعویذ تو نے غیر کا دل
ملایا خاک اور خوں میں مرا دل
الہی کیا ہوا کس سے لگا دل
ہمارا بے کس و بے دست و پا دل
ستمگر پر ہوا ہے مبتلا دل
سہمے گا کس طرح جور و جفا دل
نہ دیکھی پھر کبھی میں اس کی صورت
ارے وہ کیا ہوا جن نے لیا دل
تجھے دیکھا ہے جب سے اے پریرو
ہوا ہے تب سے دیوانا مرا دل
اب اس کو جان تم چاہو نہ چاہو
تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل
ہمیشہ عشق میں خواباں کے تایاں
تجھے آرام نہیں دیتا مرا دل

— * —

کیوں نہلا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل
 کھینچتا ہے کیا جفا دل ہاے دل افسوس دل
 کس پریرو نے چرایا دل مرا معلوم نہیں
 دھونڈتا ہوں کیا ہوا دل ہاے دل افسوس دل
 دیکھ کر اُس من ہرن کو مجھ سے اب ہو کر جدا
 کس طرح سے دم کیا دل ہاے دل افسوس دل
 جانتا تو تھا کہ وہ ظالم نہت ہے رحم ہے
 کہوں ہوا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل
 درد و غم اور محنت و اندوہ میں تنہا مجھے
 چھوڑ کر جاتا رہا دل ہاے دل افسوس دل
 جن نے عالم کو کیا ہے قتل میرے دیکھتے
 اُس ستمگر سے لگا دل ہاے دل افسوس دل
 کس سے جا پوچھوں کہاں دھونڈوں کہیں پاتا نہیں
 کیا ہوا تابان مرا دل ہاے دل افسوس دل

— * —

کوئی پاک طینتی میں نہیں ہے سوائے گل
 اس واسطے ہے سر کے اوپر سب کے جائے گل
 صیاد جب پکڑ کے گلستاں سے لے چلا
 بلبل جدا ہو گل سے پکاری کہ ہاے گل
 آواز جو ہلسی میں نکلتی ہے شوخ کی
 کھلے میں کم سنی ہے میں ایسی صداے گل

بلبل کو ان نے حد ہی ستایا تھا باغبان
بیچا چمن سے توڑ یہی تھی سزائے گل

یوں دل ہوا ہے یار کی خاطر اسیر زلف
آتی ہے جیسے دام میں بلبل ہر اے گل

دشمن ترا ہوا ہے گلستان میں خار خار
بلبل تو کہوں ہوئی تھی عبث آشنائے گل

از بسکہ اس کو روح سے الفت تھی بیشتر
اس واسطے مزار کے اوپر ہے جائے گل

آتا ہے فاتحہ کو بھی گلو رقیب ساتھ
لاتا ہے خار قبر پہ مہری بجائے گل

تاباں خزاں کے آلے کی حشمت* سے سن خبر
بلبل اتھی پکار چمن میں کہ ہائے گل

— * —

نہ کرتی تو معین گاش اس گلشن میں جا بلبل
کہ تیرا آشیاں کلچ قفس آخر ہوا بلبل

خبر سن فصل گل کی تو چلی تو ہے گلستان کو
جو وہاں میاد بھی ہو تو خدا حافظ ترا بلبل

جسے پیش از اسیری تو نے دیکھا تھا تو تازہ
وہ گلشن خاک میں دست خزاں سے مل گیا بلبل

چمن سے تجھ کو جانا ہے قفس میں ایک دن آخر
غلیمت جان اس گلشن کی تو آب و ہوا بلبل

گلسٹاں کی طرف جاتا ہوں یارو بخت نیکو ہیں
غولختوانی میں دیکھوں وردھوں میں آج یا بلبل

قفس سے چھوٹ پھر ملنا نہ تھا تیرے نصیبوں میں
ہوی ہے کس گھڑی کی ہاے تو گل سے جدا بلبل

تو بس میں آئے جب صیاد ظالم کے ہوی پہ بس
مرا 'تاباں' تری خاطر نہایت تب کڑھا پلبل

— * —

(ردیف م)

دیکھتے اُس میںخوار کی سرشار چشم
نرگس شہلا کی ہیں بیناں چشم

آرزو ہے یہ کہ چار ابرو مرا
مجھ سے کب ہووے گا آکر چار چشم

جس طرف دیکھے اُدھر ہو قتل عام
ایسی کم دیکھی ہیں میں خونخوار چشم

دیکھتا تھا یار کو میں خواب میں
ہاے میری کیوں ہوئی بیدار چشم

کیوں نہ دیوانا ہو 'تاباں' دیکھ کر
شوخ کی جادو بھری خونخوار چشم

— * —

سو طرح سے گر کریں گے نالہ و فریاد ہم
اُس قفس سے تو بھی ہو سکتے † نہیں آزاد ہم

بعد میرے قتل کے بھی لاش کے تکتے کرے ‡
چاہتے ہیں اپنے اُس قاتل سے اپنی داد ہم

* (ن) قلم - † (ن) ہووین گے - ‡ (ن) کیے -

ہم تو اپنا سردیے پھرتے ہیں راہ عشق میں
 کب تری تلوار سے قترتے ہیں اے جلاد ہم
 کھول دیوے گردگ جاں کو تو سودے سے چھتیں
 دھونڈتے ہیں اس طرح کا اب کوئی فساد ہم
 ہے اسیری کا ہمارے دل میں مدت سے خیال
 اس لئے آتے ہیں اس گلشن میں اے صیاد ہم
 ہم تو آخر مر گئے دو دو تمہارے ہجر میں
 سچ کہو اب بھی کبھی آتے ہیں تم کو یاد ہم
 وہ پریرو ہے مرا 'تاباں' سلیمان وقت کا
 کیوں نہ اُس کے عشق میں دیں خانساں برباد ہم

— * —

تجکو ہے گارات دن اوروں سے اے خود کام کام
 مشقت تیرے عشق میں میرا ہوا بد نام نام
 گہات میری لگ رہی تھی اس پہ اک مدت سے آہ
 ہو گیا غیروں کا آخر جا وہ دل آرام رام
 زلف بھی اب چاہتی ہے دل کرے میرا اسیر
 ایک تو تھا ہی تمہاری چشم کا بادام دام
 سلطنت جمشید کی حاصل ہو گویا میرے تئیں
 محبکو گر دیوے تو اے ساقی نکو فر * جام جام
 التجا ہرگز کسی شاہ و گدا سے تو نہ کر
 مانگ اس کے پاس 'تاباں' جس کا ہے انعام عام

— * —

یار کے کوچے میں پھرتے ہیں نیت بے باک ہم
سر اگر گاتے کوئی ہونے کے * نہیں غمناک ہم

جی میں آتی ہے یہ وحشت ابتوسن اے جامہ زیب
دامن صحرایہ میں جاویں کر گریہاں چاک ہم

پہروی مجنوں کی طے عشق کے کوچہ میں کی
عاشقی کی راہ میں یہاں نک ہوے چالاک ہم

عشق میں حاصل ہوا جز درد ہمو کچھ نہ ہاے
مشت دی برباد یارو اپنی مشت خاک ہم

سب کو اے ساقی پلاتا ہے تو انگوری شراب
ہم کو ساغر کیوں نہیں دیتا دھے ہیں تاک ہم

آسیا کی طرح سرگرداں ہوں دانے کو اگر
تو بھی خاطر میں نہ لاویں گردش افلاک ہم

چھوڑتی نہیں عشق کی آتش جلانا اب تلک
عشق میں 'تایاں' ہوے ہیں سوکھ کر خاشاک ہم

— * —

شعلہ خو کو غیر کی محفل میں جب پاتے ہیں ہم
دشک کی آتش میں تب جوں شمع جل جاتے ہیں ہم

کیا ترا ہم نے کہا مانع ہے کیوں اے باغیاں
اس چمن میں بیٹھ کر تک دل کو بہلاتے ہیں ہم

کب تلک صحبت رکھے کوئی درد دیوار سے
یار بن بیٹھے اکیلے گھر میں اُکٹاتے ہیں ہم

جی نکلتا ہے یہ دل کی آرزو ہے دل کے بیچ
 ہاے اس دنیا سے یوں حسرت بھرے جاتے ہیں ہم
 دل کو الفت ہے ہمارے مثل بلبل گل کے ساتھ
 ورنہ اس گلشن میں کب اے باغیاں آتے ہیں ہم
 دل تو چاہے کہ کرے عیش لیکن جان بوجہ
 نعمت دنیا سے اپنے جی کو ترساتے ہیں ہم
 بجز غم سے جو نکالے آگے اے 'تاباں' ہمیں
 ہاے ایسا آشنا کوئی نہیں پاتے ہیں ہم

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد بے ظالم
 کریں ہم کس سے جا اس درد کی قریاد ہے ظالم
 تڑپنے اور اسیری پر تجھے ان عندلیبوں کی
 نہیں آتا ہے کچھ بھی رحم اے صہاد ہے ظالم
 کریں جا کون سے ہم سرو قد کی بلدگی صاحب
 جو تم اپنی غلامی سے کرو آزاد ہے ظالم
 کبھی بوسہ کے شرمندے نہیں اس تیغ ابرو کے
 ہمیں کرتا ہے ناحق قتل وہ جلا دے ظالم
 مرا احوال سن بولا اے چل جانہ آیا کر
 ہوا ظالم کا یوں حق میں مرے ارشاد ہے ظالم
 رفیقوں بن ہمیں کب زندگی بھاتی ہے اب مرے
 نہ مجھوں ہے ارے 'تاباں' نہ ہی فرہاد ہے ظالم

— * —

ایسا کہاں حباب کوئی چشم تر ^{کہ} ہے ہم
لب خشک یہ محیط ہے کب اس قدر کہ ہم

ایسا نہیں غریب کوئی گھر بگھر کہ ہم
ایسا نہیں خراب کوئی در بدر کہ ہم

مدام ہی مشبک مژگانِ یار ہے +
لیکن نہ اس قدر ہے خستہ جگر کہ ہم

گو آج ہم ہیں بے سررپا دیکھئے کہ کل
یہ راہِ پل صراط کرے شہنچ سر کہ ہم

ہم بھٹکتے ہیں چاک گریباں پہ تیرے ساتھ
ور دیکھئے کہ ہم سے دھ تو سحر کہ ہم

روتے عدم سے آئے تھے روتے ہی جائیں گے
ایسا نہیں ازل سے کوئی نوحہ گر کہ ہم

دنیا کے نیک و بد سے مجھے کچھ خبر نہیں
اتنا نہیں جہاں میں کوئی بے خبر کہ ہم

پوچھا میں اُس سے کون ہے قاتل مرا بتا
کہنے لگا پکڑ کے وہ تیغ و سپر کہ ہم

دیوان ہمارا غور سے 'ناباں' تو دیکھ تو *
دکھتا ہے کب محیط یہ گنج گھر کہ ہم

— * —

کبھی تم مہربانی سے نہ آئے جان، ہے ظالم
یہی جی میں رہا میرے سدا ارمان ہے ظالم

* (ن) دیکھیو - † (ن) اصل نشتہ میں یہ شعر اسی طرح درج ہے -

ارے صیاد تجکو رحم نہیں آتا ہے بلبل پر
 قفس میں مہنت وہ دیتی ہے اپنی جان ہے ظالم
 نہیں ہے ہاے اتنی دسترس جو یار سے ملیے *
 ہوئے ہیں اس قدر ہم بے سرو سامان ہے ظالم

سخن کہنے کے دم تو تیغ ابرو مت ہلا قاتل
 کرے گی قتل عالم کو تری یہ آن ہے ظالم
 بہار آئی تو کیا خوش وقت ہوں ہم سیر گلشن سے
 ہمارا لالہ رو ہے ہم سے نافرمان ہے ظالم

میں جب احوال کہتا ہوں تغافل سے نہیں سنتے
 رقیبوں کا کہا لیتے ہو کیونکر مان ہے ظالم
 تمہارے ہجر میں دورو ڈبایا خانساں اپنا
 تم اس کو جانتے ہو اب تلک طوفان ہے ظالم

ہمیں یوں درد و غم میں بھول جاو کیا قیامت ہے
 یہی تم سے توقع تھی ہمیں کیوں جان ہے ظالم
 مجھے فرہاد کے مرنے پہ 'تاباں' رحم آتا ہے
 کہ کوئی اس طرح دیتا ہے اپنی جان ہے ظالم

— * —

ہوا ہے غیر سے اس کو نہایت پیار ہے ظالم
 مجھے اب گالیاں دیتا ہے گن گن یار ہے ظالم
 چلا ہے یار میرا چھوڑ مجکو زار ہے ظالم
 کتنے گی رات میری کس طرح بے یار ہے ظالم

جدا وہ آئینہ رو ایک دم مجھ بن نہ دھتا تھا
مری صورت سے بھی اب ہو گیا بیزار ہے ظالم
چڑھاتا * آستیں اور تیغ کھینچے ہاتھ میں اپنے
نہت بے طرح آتا ہے مرا خونخوار ہے ظالم

کیا مت سرو پر برپا نہ ہووے کیونکہ گلشن میں
کہ آیا ہے نظر اُس کو وہ خوش رفتار ہے ظالم
ابھی آغوش میں میرے پریر ساتھ سوتا تھا
یکایک ہو گیا میں خواب سے بیدار ہے ظالم
نہ چھوڑے گا کسی کا جی خدا شاہد ہے اے قاتل
تو یہ مسکرا نا بات میں ہر بار ہے ظالم

تڑپ کر آرزو میں فصل گل کی مرگئی بلبل
نہ دیکھا اُن نے پھر 'تاباں' کبھی گلزار ہے ظالم

— * —

مجھے طاقت نہیں کب تک جفا تیری سہوں ظالم
مرے جی میں یہ آتا ہے کہ اب کچھ کہا مروں ظالم
مرے تئیں درد دل ہے ٹک شتاب اُس کی خبر لیٹا
نہیں ممکن کہ اس آزار سے اب کے بچوں ظالم
تیرے جو درد جفا و ظلم سے اور بے وفائی سے
گزرتی ہے جو کچھ مجھ پر سو تجھ سے کیا کہوں ظالم
مرے دل میں یہ آتا ہے کہ تیرے شمع میں ہو وحشی
گریباں چاک کر صحرا میں میں تو جا رہوں ظالم

کراں خاطر نہ ہو آخر تو مجھ کو قتل کرتا ہے
تک اک سستا کہ تجھ کو سیر ہو کر دیکھ لوں ظالم

مجھے کہتے ہیں تجھ سے پیار کو ہم چوبیس لہوئیں گے
رقیبوں کی یہ باتاں سخت میں کیونکر سہوں ظالم

یہی 'تاباں' دعا کرتا ہے دو رو ہجر میں تیرے
خداوہ دن کرے جو تجھ سے اب کے پھر ملوں ظالم

— * —

ہجر میں رہتے ہیں نورگس چشم کے بیمار ہم
کھینچتے ہیں ہاے کیا کیا رنج اور آزار ہم

ایک دم بھی وصل کی لذت نہیں ہوتی نصیب
اس طرح کے بے مزہ جینے سے ہیں بیزار ہم

کب تلک اُس گلبدن سے ہم نہ ہوویں بے دماغ
وہ ملے اوروں سے اور ہوں اُس کی خاطر خواہم

جی میں ہے چوکھٹ پتہ اُس کی سر کور کہہ کر روئیے
حیف پر پاتے نہیں ہیں اُس کے در پر بارہم

دوبتے دریا میں 'تاباں' پر لے آئیں آشنا
جب گیا تھا پار حشمت * اور دھ تھ وارہم

— * —

ہوے بے رحم سے کیوں آشنا ہم
کہ کھینچے مفت میں رنج و جفا ہم

رقیبوں سے سلوک اور ہم کو دشنام
بھلا کیونکر نہ مانیں گے برا ہم

کبھی باغ جہاں میں پھل نہ پایا
رہے افسوس بے برگ و نوا ہم

نہ ہونا کوئی ان خوباں پہ عاشق
کہے دکھتے ہیں سب سے بڑ ملا ہم

نہ آیا رحم اس ظالم کو تاباں
شم اپنا اس سے کئی باری کہا ہم

— * —

سلی جو فصل گل آنے کی ہر طرف سے دھوم
کیا ہے آن کے گلشن میں یلپلوں نے ہجوم

خدا کے واسطے آنا کبھی تو تربت پر
صلم سے کہیو کہ یوں کہہ مرا ہے وہ مظلوم

پہرہ ہو غیر کے ہمراہ رات دن پیارے
تم اور رقیب ہوئے ہو کہ لازم و ملزوم

ہوا ہے ابر ہے گلشن ہے دے شتاب شراب
خدا کے واسطے ساقی مجھے نہ رکھہ مستحروم

قریب مرگ کے پہنچے ہیں ہجر میں اس کے
ہمارا حال اُسے ہائے کچھ نہیں معلوم

ہمیشہ جور و جفا ظالموں کی سہتا ہوں
خدا نے روز ازل سے مجھے کیا مظلوم

تمہارے ہجر میں تاباں کا سہمت ہے احوال
بچے گا یا نہ بچے گا صدم خدا معلوم

— * —

کیا کروں کب تلک نہ کھاؤں غم
ایک دل اور ہزار درد و الم

کوئی دن عشق کر لو مل با ہم
پھر کہاں تم ہو اور کہاں ہیں ہم

پاؤں سے سر تیرے قیامت تک
نا اوتھاؤں گا تیرے سر کی قسم

جی میں آتا ہے ہو جیسے آزاد
سب علایق کو مار کر بڑھم

ہم سے طاعت خدا کی تو نہ ہوئی
کس کی تاباں کریں اطاعت ہم

— * —

(ردیف ن)

جز خدا اب کوئی * تھانہ ہے اشک کے پانی کیتھیں
نا خدا در گار نہیں کشتی طوفانی کتھیں
ہو گیا ہوں غم میں تیرے صورت دیوار میں
کچھ نہ پوچھہ اے آئینہ رو میری حیرانی کیتھیں
لالہ رو کی سرخئی لب کی کروں تعریف کیا
چن نے شرمندہ کیا لعل بدخشانی کیتھیں

شیشہٴ ساعت میں آتی ہے نظر جیسے کہ دیگ
 جاننا ہوں میں یوہیں اس عالم فانی کیتیں
 مو قلم ہرگز نہ لیتا ہاتھ تیرے آن مان
 گر نظر آتی تری تصویر بھی مانی کیتیں
 زلف سے لڑکوں کی جا لچھے ہے شانے کی طرح
 کیا کہوں یاد و میں اپنے دل کی نادانی کیتیں
 مل کے تجھ سے رام سے تاباں ہوا ہے بت پرست
 نذر اس کر دیا کی اپلی مسلمانی کیتیں

— * —

دسترس کیا حق نے دی ہے ہاۓ اس شانے کیتیں
 کس طرح لپٹے ہیں جا زلفوں کے سلجھانے کیتیں
 تو زنجیریں مچا دے گا ابھی گلشن میں دھوم
 مت کہو کوئی فصل گل آتی ہے دیوانے کیتیں
 آج اے ساقی ہوا ہے ابر ہے سب یاد ہیں
 ہے ترا احسان دے اس وقت پیسا نے کیتیں
 عشق میں تیرے ہے میری جان اب * یہ بھوک پیاس
 خون دل پینے کے تئیں اور غم ترا کھانے کیتیں
 دل کو سمجھا تا ہے تاباں آپ تو پہلے سمجھ
 کوئی نصیحت بھی اثر کرتی ہے دیوانے کیتیں

— * —

آج تیرے ہجر میں اے جان مجھ کو کل نہیں
 جی کے بچنے کی توقع اب مجھے اک پل نہیں
 گلو خاں کے سر کی خاطر حق نے اس گلشن کے بیج
 لعل کا صیغہ * بنایا ہے گل مجھ + نہیں
 زلف ہے دل دار اس کی ناتواں میں مو سا ہوں
 کھونکے اتکاؤں دل اس کے ساتھ مجھ میں ہل نہیں
 دیکھ قادرے کو دیتے ہیں دوا بیمار کو
 ان طبیبوں کے تئیں کچھ نبض میں اٹکل نہیں
 پا بڑھنے سر کھلے مجنوں ہوں تیرے عشق میں
 میں پھرا جس میں نہ ہوں گا وہ کوئی جنگل نہیں
 گو نہ ہو کوئی خضرۂ میرا تو پہنچوں کس طرح
 راہ ہے تاریک منزل دور اور مشعل نہیں
 / زندگی ہے آدمی کے بھرتن میں جوں حباب
 دم غنیمت جان تاہاں آج ہے سو کل نہیں

— * —

جان تجھ بن عمر کو غفلت میں میں کھوتا نہیں
 کون سا دم ہے کہ تیری یاد میں روتا نہیں
 مہشت گندم کے لیے جوں آسیا ٹھر کھر نہ پھر
 سعی ناحق سے تری نادان کچھ ہوتا نہیں
 رہوں گے فریادی کسو دن لوگ آئے ہیں بٹلگ
 شور نالے سے سرے کوئی رات کو سوتا نہیں

آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں
 کیونکہ آوے نیند 'تاباں' ساتھ اُس کے رات کو
 ہے یہ لڑکا چاہلا نچلا کبھی سوتا نہیں

— * —

جن نے صاحب ہوش کی باتوں کیتھیں مانا نہیں
 وہ مری دانست میں نادان ہے دانا نہیں
 ذات حق ہے جلوہ گر لیکن نہیں طالب کوئی
 شمع تو روشن ہے پر افسوس پر رانا نہیں
 ہے تمہاری فکر میں صیاد گل کو دیکھ لو
 پھر تمہیں اے غدلیو باغ میں جانا نہیں
 روچکا وحشی ہوا اب جاں بلب ہوں شوق میں
 ہاے اب تک شوخ نے عاشق مجھ جانا نہیں
 جانتا نہیں کیا مچا رہے گا چمن میں جا کے دھوم
 میرے دیوانے کیتھیں گلشن میں لے جانا نہیں
 سب کو مرنے سے ڈراتا ہے یہ واعظ بے خبر
 اُس کے تئیں شاید کبھی دنیا میں مرنے جانا نہیں
 بے تکلف آج میری بزم میں تو پی شراب
 یار سب اپنے ہیں پیارے کوئی بیگانا نہیں
 بولتا ہے تجھ میں حق اور تجھ سے ہے غافل یہ خلق
 اب تلک 'تاباں' کسی نے تجھ کو پہچانا نہیں

— * —

غم میں دوتا ہوں ترے صبح کہیں شام کہیں
 چاہنے والے کو ہوتا بھی ہے آرام کہیں
 وصل ہو وصل الہی کہ مجھے تاب نہیں
 دور ہوں دور مرے ہجر کے ایام کہیں
 لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جو آنکھیں چھت ہے
 تجھ کو دیکھا تھا مگر اُن نے لب بام کہیں
 عاشقوں کے بھی اُترانے کی تجھے کیا ذہب ہے
 چشم بازی ہے کہیں بوسہ و پیغام کہیں
 یمنی کی سی طرح لخت جگر پر کھودوں
 مجھ کو معلوم اگر ہووے ترا نام کہیں
 ہجر میں اُس بت کافر کے توڑتے ہیں پڑے
 اہل زنا کہیں صاحب اسلام کہیں
 آرزو ہے مرے 'تابان' کو بھی اے قاتل
 کہ برآئے ترے ہاتھوں سے مرا کام کہیں

— * —

لڑکا جو خوہرو ہے سو مجھ سے بچا نہیں
 وہ کون ہے کہ جس سے میں یارو ملا نہیں
 اے بلبلو چمن میں نہ جاو گئی بہار
 گلشن میں خار و خس کے سوا کچھ دھا نہیں
 ہے کہا سبب کہ یار نہ آیا خبر کے تئیں
 شاید کسی نے حال ہمارا کہا نہیں

آتا نہیں وہ یار ستمگر تو کیا ہوا
 کوئی غم تو اُس کا دل سے ہمارے جدا نہیں
 تعریف اُس کے قد کی کریں کس طرح سے ہم
 'تاباں' ہماری فکر تو ایسی دسا نہیں

— * —

کونسا وقت ہے جو جان تری یاد نہیں
 اور ترے غم میں مجھے نالہ و فریاد نہیں
 کیوں نہ خوش وقت ہو گلشن میں کرے رنگ دلیاں
 آج بلبل کے نصیبوں کوئی صیاد نہیں
 چومتا آئے قدم دیکھہ مرا محنت و غم
 کیا کروں ہاے کہ اس عصر میں فرہاد نہیں
 قتل عشاق پہ خوباں تو پڑے پھرتے ہیں
 کون کہتا ہے کہ اس شہر میں جلاہ نہیں
 دیکھتے کیوں نہ میں حشمت کو دکھاؤں 'تاباں'
 اُس سوا دوسرا کوئی ہلد میں اُستاد نہیں

— * —

آتا نہیں وہ شوخ تو کچھ ہم کو غم نہیں
 اُس کا خیال ہم سے جدا ایک دم نہیں
 جی آ رہا ہے لب پہ شتابی تو آئیو
 آنے میں گرچہ دیر کی تو جان ہم نہیں
 جس پر وہ شوخ جان کے عاشق جفا کرے
 لعاف و کرم ہے اُس کا وہ جور و ستم نہیں

ہے گنگر خدا سے بھی اُس جھگجھو کے تنہیں
کوئی اور اُس سا دوسرا کافر صنم نہیں

’تاباں‘ تو دکھ سے ہجرت کے چاہے تھا زہر کھائے
پر غم سا اُس کو دوسرا دنیا میں سم نہیں

— * —

خوبیرو جو ایک کا محبوب نہیں
ایسے ہرجائی سے ملنا خوب نہیں

چولی نیچتی مت پہن اے جامہ زیب
اس میں چھب تختی کا کچھہ اسلوب نہیں

میں تو طالب دل سے ہوں گا دین کا
دولت دنیا مجھے مطلوب نہیں

صبر کب تک ہجرت میں تیرے کروں
میں ترا عاشق ہوں کوئی ایوب نہیں

یار کی ’تاباں‘ زرخداں کو نہ چاہے
دیکھ کہتا ہوں کدوے میں قرب نہیں

— * —

خدا عشق مجھ سے چھڑاتا نہیں
یہ آزار بھوندا * ہے جاتا نہیں

میں کس طرح کراۓ جی اپنا دوں
کہ سینے میں اب غم سماتا نہیں

ترے غم سے مورتا ہوں اے جان میں *
تو تک دیکھنے کو بھی آتا نہیں

جلے ہیں لکن بیچ اُس کی پتنگ
کوئی شمع کے تئیں بجھاتا نہیں

عیش یاد کر اُس کو 'تاباں' نہ دو
گیا یار پھر ہاتھ آتا نہیں

— * —

ساتی ہوا اور چمن ہو میلا ہو اور ہم ہوں
باراں ہو اور ہوا ہو سبزہ ہو اور ہم ہوں

زاہد ہو اور تقویٰ عابد ہو اور مصلیٰ
مالا ہو اور برہمن صہیا ہو اور ہم ہوں

مستمنوں ہیں ہم ہمیں تو اس شہر سے ہے وحشت
شہری ہوں اور بستی صحرا ہو اور ہم ہوں

یارب کوئی مخالف ہووے نہ گرد میرے
خلوت ہو اور شب ہو پیارا ہو اور ہم ہوں

دیوانگی کا ہم کو کیا حظ ہو ہر طرف گرد
لڑکے ہوں اور پتھرے بلوا ہو اور ہم ہوں

اوروں کو عیش و عشرت اے چرخ بے مروت
غصہ ہو اور غم ہو رونا ہو اور ہم ہوں

ایساں و دیں سے 'تاباں' کچھ کام نہیں ہے ہسکو
ساقی ہو اور مے ہو دنیا * ہو اور ہم ہوں

— * —

جی کا دینا مرے نزدیک تو کچھ دور نہیں
پر مرا چاہنا تو بھی ترے منظور نہیں
کون دل ہے کہ ترے ہاتھ سے نہیں ہے نالاں
کون ہے وہ کہ ترے عشق میں رنجور نہیں
ماہ پہنچے ہے کہاں ملنے کی جھلک کو تیرے
وہ بھی ہر چند کہ روشن ہے پہ یہ نور نہیں
رات جا گا ہے کسی غیر کے گھر میں شاید
نشہ مے سے تری چشم یہ مسخور نہیں
دل کو آرام نہیں اس میں یقیں ہے 'تاباں'
چہرے دوں عشق پہ † بالبد کہ مقدور نہیں

— * —

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
کیا بلبلوں نے دیکھو ‡ دھومیں مچائیاں ہیں
بیمار ہو زمیں سے اُٹھتے نہیں عصابیں
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
دیکھتے اُس کو آئینہ بھی حیران ہو گیا ہے
چہرے پہ جان تیرے ایسی صفائیاں ہیں
خوردشید اُس کو کہئے تو جان ہے وہ پیلا
گر مہ کہوں ترا ملنے تو اس پہ جھائیاں ہیں

* (ن) مینا - † (ن) کو - ‡ (ن) یار -

یوں گرم یار ہونا پھر بات بھی نہ کہنا
 کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں *
 جھمکی دکھا جھجک کر دل لے کے بہاگ جانا
 کیا اچلاٹیاں ہیں کیا چلاٹیاں ہیں
 قسمت میں کیا ہے دیکھیں جیتے بچیں کہ مر جائیں
 قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 دل عاشقوں کا لے کر پھر یار نہیں یہ دلبر
 ان بے مروتوں کی کیا آشناٹیاں ہیں
 پھر مہر باں ہوا ہے 'تاباں' مرا ستمگر
 باتیں تری کسی نے شاید سناٹیاں ہیں
 — * —

تیری آنکھیں بری سی + پیاری ہیں
 اُن کے پھر دیکھنے کی † وادی ہیں
 گالیاں تیں جو دے § گیا تھا مجھے
 مجھ کو اب تک وہ یاد گاری ہیں
 آتش عشق میں جو جل نہ مریں
 عشق کے فن میں وہ انازی ہیں
 رات جا گا ہے پی شراب کہیں
 تیری آنکھیں نپت خمداری ہیں
 تم سے کہتا ہے جان ** سچ 'تاباں'
 جھوٹی باتیں سیہی تمہاری ہیں
 — * —

* (ن) کیا بیروٹیاں ہیں کیا اچلاٹیاں ہیں - † (ن) تری سی -

‡ (ن) پھر دیکھنے پر - § (ن) جو تو دے - ** (ن) حال -

رات کو دیکھا تھا اس مہ رو کو ہم نے خواب میں
صبح جوں خورشید لرزا تھا دل بیتاب میں
اس ہواؤی ابر میں ہے خاک جینا مے بغیر
آگ میں جل جائے یا دوب مرے آب میں
گر زلیخا چاہ سے یوسف کو دکھتی تھی عزیز
پر کوئی تجھ سے نہ دیکھا ہو گا ان نے خواب میں
اپے لب سے ایک بوسہ دے تو میں جیتا ہو جاں
ہے شفا بیمار کی اس شربت عذاب میں
دیکھ تیری زلف کو حلقہ کی اے دریاے حسن
ہوں طرح گرداب کی دن رات پیچ و تاب میں
جو تری آنکھوں میں ہے کیفیت اے ساقی بہار
ایسی کم ہوتی ہے کیفیت شراب ناب میں
ہجر میں اس سیم تن کے جس طرح تڑپے دل
یہ تڑپ دیکھی نہیں 'تاباں' کہیں سیماب میں

— * —

اے شمعرو مرے گا جو کوئی تری لگن میں
وہ حشو لگ دھینکا جلتا ہوا کفن میں
بدل کے تئیں اگر چہ کرتا ہے قید لپکن
اس کے قفس کو دکھیو صہاد تو چمن میں
مجانوں و کوہکن کے قصے تو یوں بہت ہیں
ہرگز نہ ہوں گے مجھ سے دے عاشقی کے فن میں

اس منہرن کا آپے کچھہ کھوچ میں نہ پایا
ہر چند خاک چھانی وحشی ہو جا کے بن میں

رخسار دیکھہ تیرے اے گلبدن خوشی سے
پھولا نہیں سماتا میں آپے پیرہن میں

آنے کی جب خبر میں سنتا ہوں فصل گل کی
تیسو کی طرح آتش لگتی ہے میرے تن میں

زلفاں کی ناگلی سے جامن کے تئیں دساؤں
آٹھتی ہے لہر 'تاباں' اکثر یہ میرے تن میں

— * —

دیا جی پر نہ آیا رحم کچھہ صیاد کے دل میں
دھی حسرت چمن کی بلبل ناشاد کے دل میں

ملا یا خاک میں گھر کوہکن کا ہاے خسرو نے
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

اسی کا کام تھا جو بات کہتے جی دیا اپنا
نہ آیا کچھہ بھی دھوکا جان کا فرہاد کے دل میں

مرے نزدیک شادی اور غمی دونوں برابر ہیں
کہ اصلاً فکر نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دل میں

جو کوئی عاشق ہوا اس پر اسی کو قتل کرتا ہے
کسی کا رحم نہیں 'تاباں' میرے جلاہ کے دل میں

— * —

آرزو ہے میں دکھوں تیرے قدم پر گر جیہیں
تو اٹھاوے ناز سے ظالم لگا تھو کر جیہیں

اپے گھر میں تو بہت پتکا پتہ کچھہ حاصل نہیں
اب کے جی میں ہے تیری چوکھٹ پتہ روڑں دھرجہیں

جیسی پیشانی تری ہے اے مرے خوردشید رو
چاند کی ہے روشنی میں اس سے کب بہتر جبیں

۱) شیخ آجلوہ خدا کا میکدے میں ہے مرے
کیوں دگرتا ہے عیث کعبہ کے تو در پر جبیں

کیا کروں تیرے قدم تک تو نہیں ہے دسترس
نقش پاہی پر ترے ملتا ہوں میں اکثر جبیں

شیخ کر شیطان سے صورت نہیں ملتی تری
بس بتا داقی ہوئی ہے کس طرح یکسر جبیں

ہے کسی کی بھی تری سی اوندھی پیشانی بھلا
دیکھہ تو اے شوخ اپنی آئینہ لے کر جبیں

آ کے جن ہاتھوں سے ملتا تھا ترے تلووں کے تئیں
پیتتا ہوں اب انہیں ہاتھوں سے میں اکثر جبیں

بوچھہ کر نقش قدم کو تیرے مکراب دعا
مانگتا ہوں میں مراد دل کو رکھہ اس پر جبیں

چاند کا مکھڑا ہے یا آئینہ یا مصحف کا لوح
یا تری ہے اے مرے رشک مہ واختر جبیں

صاف دل تاباں مکدر ہی کہہو ہوتا نہیں
آئینہ کی ہیگی روشن دیکھہ لے یکسر جبیں

— * —

مست آتا ہے تو جب پیتا گلابی باغ میں
کیا کہوں ہوتی ہے تب کیسی خرابی باغ میں

جس جگہ گل تھے نظر آتے نہیں وہاں خار بھی
اس قدر آکر خزاں نے کی خرابی باغ میں

”اے مے ہے مطرب ہے ہوا ہے ابر ہے گلزار ہے
تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں

آج برسے گا مقرر خوں کہ آیا ہے دیکھو
پان کھاتا مے پئے میرا شرابی باغ میں

دھوپ میں تاباں اگو خوردشید دروچارے مرا
ہو گل سورج مکھی تب آفتابی باغ میں

— * —

کیا بھولا پا ہے کہ وہ خونخوار میرا کھا کے پاں
پوچھتا ہے مجھ سے کیسی لال ہوی میری زباں

جس کے دل میں نور حق نہیں اس کا دل بے نور ہے
شمع بن رونق نہیں دکھتا ہے خالی شمع داں

سچ کہو آتا ہے کیا کیا دل میں گل بن بلبلو
تم جو دھتکے ہو قفس میں چھوڑ اپنا آشیان

اے ہما مت کھاٹیو سب بال و پر جھڑ جائیں گے
ہے نمک سے عشق کے شوریدہ میری استخوان

طرح اسکندر کے ’تاباں‘ شاہ ہفت اقلیم ہو
گر تک اک جرأت کرے یہ خسرو ہندوستان

— * —

اشک گلگوں سے بھرا بسکہ کنار دامن
کت گیا دیکھ کے گلچیں بھی بہار دامن

نہیں معلوم کسے قتل کیا ہے ظالم
 تر بتا کس کے لہو سے ہے کنار دامن
 خاک برباد نہ دے اتنی ہوا خواہوں کی
 اے مری جان جھٹک مت تو غبار دامن
 دسترس اب تو نہیں مجھ کو بھلا حشر تو ہو
 پھر مرا ہاتھ ہے اور ترا کنار دامن
 سرخ جوڑے پتے ترے ہیگی کلماری کی جھلک
 برق ساں ابر کے ہوتی ہے نثار دامن
 پیرہن چاک کیا یہاں ڈٹیں تاباں ہم نے
 کہ نہ کہیں تار گریباں ہے نہ تار دامن

— * —

سراپ کی سی طرح کب تھا آب دریا میں
 مرے ہی اشک سے ہوئی آب و تاب دریا میں
 بزرگ آئینہ ظالم ترے تماشے کو
 ہوا ہے چشم سراپا حباب دریا میں
 عجب نہیں ہے کہ خشکی سے تیری اے زاہد
 تمام آب ہو مثل سراپ دریا میں
 ہوا ز بسکہ یہ دکھتا تھا سر بلندی کی
 ہوا حباب کا خانہ خراب دریا میں
 ترے بدن کو نہاتے میں دیکھہ حیضت سے
 ہوا ہے صفحہ آئینہ آب دریا میں

ہمارے آبلہ پا کے تئیں اگر دیکھے
 سراپنا رشک سے پھوڑے حباب دریا میں
 رخ اس طرح سے ترا آئینہ میں چمکے ھے
 کہ جیسے صبح کے تئیں آفتاب دریا میں
 تو بال کھول نہاتا تھا ایک دن اب تک
 ہر ایک موج کو ھے پیچ و تاب دریا میں
 ہمارے اس بت ہندی کے غسل کو تاباں
 بنا ھے طاس کی صورت حباب دریا میں

— * —

دوا جو اہل وفا پر دکھا چٹا کے تئیں
 بتاں دکھاو گے کیا منہ بھلا خدا کے تئیں
 جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے یہ یہاں تک کر
 کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں
 اگر تو آئے تو کوئی دم دھوں میں نزع میں بھی
 وگر نہ سونپ دوں اس جان کو قضا کے تئیں
 جو عمر نوح ہو بے یار زندگی کچھ نہیں
 اکیلے جیلے کا کیا حظ ھے ارمیا کے تئیں
 نہ پہنچے آب اگر میرے اشک خونیں کا
 یقین ھے کہ نہ یہ رنگ ہو حنا کے تئیں
 ہر اک کو کیچھو تیروں کا اپنے تو قلدیل
 کھلائیو یہ مری استخوان ہما کے تئیں

بیان کوچہ قاتل کا کیا کروں تابان
کیا میں آن کے یہاں طوف کر بلا کے تئیں

— * —

داغ دل اپنا جب دکھاتا ہوں
دشک سے شمع کو جلاتا ہوں

وہ مرا شونخ ہے نہت چنچل
بھاگ جاتا ہے جب بلاتا ہوں

اس پریرو کو دیکھتا ہوں جب
ہو کے دیوانہ سدا بھلاتا ہوں

مجھے کو دیتا ہے گالیاں اُتھ کر
نیلند سے جب اسے جگاتا ہوں

جب مجھے گھیرتا ہے غم تابان
اسافر مے کو بھر پلاتا ہوں

— * —

تو ناصح نہ ہو پاس دار گریباں
نہ چھوڑوں گا ہرگز میں تار گریباں

اگر اے جلوں تو مدد گار ہووے
تو گردن سے ہو دور بار گریباں

مرے اشک گلوں سے یہاں تک ہے رنگیں
کہ دشک چمن ہے بہار گریباں

جلوں بسکہ ہے ضعف ہاتھوں میں میرے
نہیں توڑ سکتا میں تار گریباں

بھلا دیکھئے وہ دھے کون ناصح
میں دشمن ہوں تو دوستدار گریباں

گرا اشک از بسکہ آنکھوں سے میرے
لب جو ہوا ہے کنار گریباں

کیا چاک جس روز سے میں نے 'تاباں'
نہ پایا کبھی پھر تار گریباں

— * —

ہے آرزو یہ جی میں اُس کی گلی میں جاویں
اور خاک اپنے سر پر من مانتی آراویں

شور جنوں ہے ہم کو اور فصل گل بھی آجی
اب چاک کر گریباں کیونکر نہ بن میں جاویں

بے درد لوگ سب ہمیں ہمدرد ایک بھی نہیں
یارو ہم اپنے دکھ کو جا کس کے تئیں سناویں

یہ آرزو ہمدردی مدت سے ہے کہ جا کر
قاتل کی تیغ کے تئیں اپنا لہو چٹاویں

خجالت سے خوں میں ڈوبے یا آگ سی لگے اُتہ
لالا کے تئیں چمن میں گر داغ دل دکھاویں

بے اختیار سن کر مشکل میں شمع رو دے
ہم بات سوز دل کی گر تک زباں یہ لاویں

یہاں یار اور برادر کوئی نہیں کسی کا
دنیا کے بیچ 'تاباں' ہم کس سے دل لگاویں

— * —

جو تو مجھ پہ اے شوخ غصے نہیں
تو ناحق چڑھتا ہے کیوں آستیں

چمن کی طرف بللیں آن کر
ترے دَر سے صیاد جاتی رہیں

کمر قتل پر کس کی کستے ہو تم
میاں آج تم کیوں ہو چیں بر جبین

تری بات لاوے جو پیغامبر
وہی ہے میرے حق میں روح الامیں

ابھی کس طرف دل مرا گم ہوا
بہت اُس کو تھونڈا نہ پایا کہیں

ترے غم میں دو دو کے اے ماہرو
میں یکساں کیا آسماں اور زمیں

بتاں سے ملا کھوکے زرد حق کو بھول
نہ دنیا مہلی مجھ کو 'تاباں' نہ دیں

— * —

بسکہ اشک گرم سے میری بھری سب آستیں
نوح کے طوفان کا گویا ہے تذوّر اب آستیں

تر جو مثل ابر دو دو ہم نے کی سب آستیں
موج زن دریا صفت ہر چیں سے اب آستیں

اس قدر رویا کہ آخر بھیگ گئی سب آستیں
پوچھتی تھی میرے آنسو ورنہ جب تب آستیں

دوب جاوے آساں اور غرق ہو جاوے زمیں
میں نچوڑوں اشک سے اپنی بھری جب آستیں

غم میں اُس خوش چشم کے گل بسکھ کھائے ہاتھ پر
حکم نرگس داں کا دکھتی ہے مری اب آستیں

دن کو سارا دن گریباں پر میرے دھتا ہ ہاتھ
رات کو دورو کے ترکرتا ہوں میں سب آستیں

میرے آنسو نہیں تپکتے ایسے یارو زار زار
آپ بھی دوتی ہے رونے پر مرے اب آستیں

ایک موتی پر صدف مغرور تو مت ہو کہ ہے
گوہروں سے اشک کے میری بھری سب آستیں

جذب کرتی ہے یہ تیرے اشک کے پانی کے نہیں
کہہ کف دریا سے 'تاباں' کم یہ ہے کب آستیں

— * —

بند کرتی ہے دلوں کو جامہ زیبایاں کی پھین
ہوش کھو دیتی ہے ان دعا جواناں کی پھین

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے معجک تو تلک پوشاں کی پھین

کوئی سبجیلا اب تلک بے ساختہ دیکھا نہیں
تنگ پوشی میں ہے ساری خوبرویاں کی پھین

زیلت اور پوشاک بن کھپتی ہو دل میں چسکی چھب
سب پری روپاں میں ہے ایسی سلیمان کی پھین

ابر میں چھپتا ہے جن کے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھئے 'تاباں' کبھی اُن ماهر ویاں کی پہن

— * —

پھر فصل گل آتی ہے کیا کیجئے تدبیریں
چھپتا ہے یہ دیوانا اب توڑ کے رنجیریں

تو کون ہے اے واعظ جو مجھ کو تدراتا ہے
میں کی بھی ہیں تو کی ہیں! لہٰذا کی تقصیریں

آہو کی طرح ہم سے رمتے ہیں سبھی آکے
کیا ہاتھ سے جاتے ہیں افسوس یہ نہ چیریں

ہیں ہم تو ترے منجھوں پر اور ترا عاشق
فرہاد اگر ہووے تو اُس کا بھی سر چیریں

مہ رو کے کف پا پر 'تاباں' ہو جیہیں ملتا
یوں کھیلچ مصور تو اُن دونوں کی تصویریں

— * —

کہتے ہیں اُتر ہووے رونے میں یہ ہیں باتیں
اک دن بھی نہ یاد آیا دوتے ہی گئی راتیں

کر یاد ارے ظالم مروتا ہوں میں ہر ساعت
غصے کا وہ ٹھکرانا اور پیاد کی وہ لاتیں

غبروں سے چھتے دلبر دلدار ہووے میرا
برحق ہے اگر پیرو کچھہ تم میں کراماتیں

یا رب وہ نہیں آتا اور غم کی نہیں طاقت
دن عمر کے کت جاویں یا ہجر کی یہ راتیں

سودا میں گزرتی ہے کیا خوب طرح 'تاباں'
دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

— * —

یار سے اب کے گرمیوں 'تاباں'
تو پھر اُس سے جدا نہ ہوں 'تاباں'

یا بھرے اب کے اُس سے دل میرا
عشق کا نام پھر نہ لوں 'تاباں'

مجھ سے بیزار ہے مرا ظالم
یہ ستم کس طرح سہوں 'تاباں'

آج آیا ہے یار کھر میرے
یہ خوشی کس سے میں کہوں 'تاباں'

میں تو بیزار اُس سے ہوں لیکن
دل کے ہاتھوں سے کیا کروں 'تاباں'

وہ تو سلتا نہیں کسی کی بات
اس سے میں حال کیا کہوں 'تاباں'

بعد مدت کے ماہرو آیا
کیوں نہ اُس کے گلے لگوں 'تاباں'

— * —

دل مہجور کو قرار کہاں
طاقت و تاب انتظار کہاں

ایک ہی گردش فلک میں ہاے
میں کہاں اور میرا یار کہاں

کوئی دن دیکھنے دے موسم گل
اے صیاد پھر بہار کہاں

آبلہ دل کا پھوڑنے کے تئیں
تیر مڑگاں سوائے خار کہاں

شب ہجراں میں تیرے 'تاباں' کا
غم سوا کوئی فمکسار کہاں

— * —

گل ہے شب ماہ ہے ہاے نہیں گلبدن
روز قیامت ہے شب منجھو ستر ہے چمن

رات مرا حال دیکھ غم میں ترے صبح نے
پنچہ خورشید سے چاک کیا پیرہن

تیرا دہاں ہیچ بھی ہو تو کروں اُس کا وصف
جان میں کہتا ہوں سچ اس میں نہیں کچھ سخن

کیونکہ جئے گا کوئی ہاتھ سے اُس شوخ کے
ایک تو سچ قہر ہے تسپہ ستم بانکھن

'تاباں' چلا شہر سے ایکلا جب شیخ شہر
قہر سے مردا اٹھا پہاڑ کے گویا کلن

— * —

دل کو ہر چند مرے طاقت ہجراں تو نہیں
لیک اس غم سے غلیبت ہے کہ نالاں تو نہیں

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دورا مجنوں
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

بارلی کیوں نہ زلیخا ہو غم یوسف سے
چاہنا سخت ہی مشکل ہے کچھ آساں تو نہیں

گرچہ سلیل کو ہے تشبیہ تری زلف کے ساتھ
 پر کوئی ایسا مری جان پریشاں تو نہیں
 کوئی خریدار نہیں آئینہ دل کا یہاں
 نام اس شہر کا کیا کشور کوراں تو نہیں

باغبان پوچھئے آیا ہوں غم بلبل کو
 ورنہ کچھ میرے تئیں ذوق گلستاں تو نہیں

ہجر میں یار کے جاری ہے یہ مانند مصیبت
 کیونکہ تھم جائے مرا اشک یہ باراں تو نہیں

گر تو ناخوش ہے مرے شور جندوں سے ناصح
 کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں

سن مرا شور فغاں یار نے جھلا کے کہا
 دیکھو جا کے کوئی اس کو یہ 'نایاب' تو نہیں

— * —

چھوڑ کر غم میں ترے مسکن و ماوا کے تئیں
 جی میں آتا ہے نکل جائیے صحرا کے تئیں

سرو و پامال ہوا خاک میں سایہ کی طرح
 دیکھد گلشن میں ترے قامت رعنا کے تئیں

غم میں ساقی کے گلستاں میں گل و سرو کو دیکھ
 یاد کرتا ہوں بہت ساغر و مینا کے تئیں

جام گل باغ میں لبریز ہوا شبنم سے
 ساقیا صبح ہی بھر ساغر و صہبا کے تئیں

مرگیا قیس غم یار میں دوتا دوتا
لے گیا گور میں فرہاد تمنا کے تئیں
خانۂ عشق رہے اس سے الہی 'تاباں'
داغ مجلوں کا مٹا دیکھ کے سودا کے تئیں

— * —

ان ظالموں کو جور سوا کم ہی نہیں
گویا کہ اُن کے ظلم کا انجام ہی نہیں
غم وصل میں ہے ہجر کا ہجران میں وصل کا
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں
کیا کیا خرابیاں میں ترے واسطے سپیں
تسلیر بھی چاہئے کا مرے نام ہی نہیں
اب ہم دنوں کو اپنے نہ دوئیں تو کیا کروں
کرنے تھے جن میں عیش وے ایام ہی نہیں
وے شخص جن سے فخر جہاں کو تھا اب وے ہاے
اپسے گئے کہ اُن کا کہیں نام ہی نہیں
تم جو ہر اک کے دل کو ستاتے ہو کیا میاں
آغاز کا جنا کے کچھہ انجام ہی نہیں
'تاباں' بتا میں عجز کہاں تک کیا کروں
جز ترکِ مہر یار کا پیغام ہی نہیں

— * —

ترے مڑگاں کی فوجیں باندۂ کربلا جب ہوئیں کھڑیاں
کیا عالم کو سارے قتلی لو تھیں ہر طرف پڑیاں

دم اپنے کا شمار اس طرح تیرے غم میں کرتا ہوں
 کہ جیسے شیشہ ساعت میں گلتا ہے کوئی گھڑیاں
 ہمیں کو خانہ زنجیر سے الفت ہے زنداں میں
 و گر نہ ایک جھٹکے میں جدا ہو جائیں سب کڑیاں

تجھے دیکھا ہے جب سے بلبل و گل نے گلستاں میں
 پڑی ہیں رشتہ الفت میں اُن کے تب سے گلجھڑیاں
 فغاں آتا نہیں وہ شوخ میرے ہاتھ اے 'تاباں'
 لکھریں انگلیوں کی مت گڑبیں گنتے ہوئے گھڑیاں

— * —

سیلہ شق غم میں ترے کون بشر ہے کہ نہیں
 تکرے ہاتھوں سے ترے کس کا جگر ہے کہ نہیں
 تو جو کستا ہے کمر قتل پہ میرے ظالم
 بیکسی پر بھی مری تجھے کو نظر ہے کہ نہیں
 انتظارِ میں مرے چشم بھی ہو گئے ہیں سفید
 یا الہی شب ہجراں کو سحر ہے کہ نہیں
 سب کو آزاد تو کرتا ہے قفس سے صیاد
 بال و پر کا کہیں میرے بھی اثر ہے کہ نہیں
 درتے درتے جو کہا حال میں اُس بانکے سے
 وہ لگا کہنے کہیں تیغ و سپر ہے کہ نہیں
 کوئی کہتا ہے عدم اُس کو کوئی کچھ بھی نہیں
 تو بھی تو بول میاں تیری کمر ہے کہ نہیں

آج کیا تھا * کہ مجھ یار نے پوچھا 'تاباں'
اپے احوال کی کچھ خبر ہے کہ نہیں

— * —

ہو جس کو تم سے صرف محبت مرے میاں
دیتا ہے کوئی اُس کو اذیت مرے میاں
تم بے مروتی سے نہ دو میرے تئیں جواب
ہے مجھ کو تم سے چشم مروت مرے میاں
دھتی ہے مثل آئینہ حیرت مرے تئیں
دیکھوں نہ جب تلک تری صورت مرے میاں
باندھو گے میرے قتل پہ تم کس طرح کمر
دکھتی ہے یہ تو حد ہی نزاکت مرے میاں
میری اذیتوں کا بھلا دو گے کیا جواب
پوچھیں اگر بروز قیامت مرے میاں
پوچھا کہو نہ مجھ سے کہ تو کیوں خراب ہے
مجھ کو رہی ہمیشہ یہ حسرت مرے میاں
بدنام چاہیے سے مرے تم بھی ہو گئے
میں کھینچتا ہوں سخت خجالت مرے میاں
گھر بار کو لٹاکے نکل جاؤں دشت میں
آتی ہے اب توجہ میں یہ وحشت مرے میاں
پہنچا ہے حال عشق میں یہاں تک مرا کہ اب
آتی ہے سب کو دیکھ کے رقت مرے میاں

کرتے ہو مجھ کو قتل تو گھر ہی میں کیجیو دُشمن
ہووے مہاد خاکی میں شہرت مرے میاں

ہر شب مرے مزار پہ ہے شمع جلوہ گر
آتی نہیں ہے کیا تمہیں غیرت مرے میاں
'تاباں' کا تم سوائے نہیں ہے کوئی شفیق
لازم ہے اس کے حال پہ شفقت مرے میاں

— * —

ہم خان و ماں لٹا کر صکرا میں آدھے ہیں
مجنوں سے بھی زیادہ دھومیں مچا رہے ہیں
پا بوس کی تمہارے گر اُن کو نہیں تسف
تو کہوں چمن میں غلچے سر کو نوا رہے ہیں
دل اُس کی زلف میں سب کہتے ہیں جمع ہو کر
ہم کس بلا میں یارو دیکھو تو آدھے ہیں
ہر برگ سے تمہارے آنے کی آرزو میں
دست دعا چمن میں سب گل اُٹھا رہے ہیں
شکوا جو کچھہ کرے ہے خواباں کا سو بجا ہے
ہاتھوں سے اُن کے 'تاباں' ہم حد دکھا رہے ہیں *

— * —

کن نے آزر دہ کیا مجھہ سے مرے یار کے تئیں
لطف فرما کے تئیں مونس و غمخوار کے تئیں

شکوا جو کچھہ کرے تو تاباں کا سب بجا ہے
ہاتھوں سے اس کے اپنا ہم جی دکھا رہے ہیں

درد * ہجران کی منجھ تاب نہیں اُس سے کہو
اور تعزیر کرے اپنے گنہ گار کے تئیں

جن نے ظلمات نہ دیکھا ہو سو آکر دیکھے
تیری زلفوں کے تئیں میری شب تار کے تئیں

غیر یا سین کسی نے نہ بتایا کچھ اور
سب طبیبوں کو دکھایا ترے بیمار کے تئیں

تیری شہرت کو کہاں یوسف کنعاں پہنچے
گرم تو ان نے کہا مصر کے بازار کے تئیں

سکھت حیران ہوں کہ کس کس کو سرا ہوں ظالم
قد کے تئیں سچ کے تئیں یا تری رفتار کے تئیں

مجھ کو پروا نہیں دولت کی جہاں میں 'تاباں'
میں تو دکھتا ہوں سدا چشم گہر بار کے تئیں

— * —

مرنے کی مجھ کو آپ سے ہیں اضطراریاں
کرتا ہے میرے قتل کو تو کیوں شتا بیاں

میرا ہی خان و ماں نہیں ویراں ہوا کوئی
بہتوں کی کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں

خو ان فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں
خالی ہے مہر و ماہ کی دونو دکابیاں

ہرگز خم فلک میں نہیں ہے شراب عشق
غلچوں کی خون دل سے بھری ہیں گلابیاں

حلقروں سے اس کی زلف کے رخسار ہے عیاں
'تاباں' جھٹے میں دیکھو ہیں کیا ماہ تاباں

— * —

خلقی کرتی ہے ملامت تیرے سوداائی کے تئیں
تو نے پہنچایا ہے یہاں تک اس کی رسوائی کے تئیں
سرو کی خوبی کا تھا اے رشک طویلی اعتبار
خاک میں تو نے ملایا اس کی دعاائی کے تئیں

ناک کو میں دیکھتا ہوں رشک سے ہے پیچ و تاب
ان نے دیکھا ہے چمن میں کس کی انگڑائی کے تئیں

چھوڑ کر سب کی رفاقت ساتھ میرا ہی دیا
بیکسی نے دیکھا مجھے بیکس کی تلہائی کے تئیں

جی میں آتا ہے کہ اب رسوا ہوں تیرے عشق میں
کب تلک میں کام فرماؤں شکیبائی کے تئیں

آج جرم عشق پر کرتے ہیں مجھ کو سنگ سار
کوئی خبر جلدی کرے میرے تماشائی کے تئیں

دیکھنا ان ماہرویاں کا تو اے 'تاباں' نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بنیائی کے تئیں

— * —

خوبیاں جو پہنتے ہیں نبت تلک چولیاں
ان کی سبجوں کو دیکھہ مریں کیوں نہ لولیاں

ہو نتھوں میں جم رہی ہے تیرے آج کیوں دھڑی
بھبھکی تھیں کس نے رات کو پانوں کی ڈھولیاں

جسدن سے انکھڑیاں تری اس کو نظر پڑیں
 بادام نے خجمل ہو پھر آنکھیں نہ کھولیاں
 تارے نہیں فلک پہ تمہارے نثار کو
 لایا ہے موتیوں سے یہ بھر بھر کے جھولیاں
 سنبھل کو پیچ و تاب عجب طرح کی ھوی
 زلفیں جب ان نے جا کے گلستاں میں کھولیاں
 گلشن میں بکٹنے کو تمہارے دھن کے ساتھ
 کھولا تھا ملہ کو کلیوں نے پر کچھ نہ بولیاں
 'تاباں' قفس میں آج ہیں دے بلبلیں خموش
 کرتی تھیں کل جو باغ میں گل سے کلوایاں

— * —

ہوتی نہیں ہے اس سے مجھے راہ کیا کروں
 اس دکھ میں میں چپوں کہ مروں آہ کیا کروں
 انجان ہو تو اس سے کوئی درد دل کہے
 جو جانتا ہو اس کو میں آگاہ کیا کروں
 مکھڑا سب اس کا خط کی سیاہی میں چھپ گیا
 آیا گھن میں آہ مرا ماہ کیا کروں
 کعبے کو بتکدے سے کہاں لے چلا ہے شیخ
 شیطان نے کیا مجھے گمراہ کیا کروں
 یوسف سا شخص تو نہ ہوا اپنی بات کا
 'تاباں' میں یہ سمجھ کے کہیں چاہ کیا کروں

— * —

نہ مرے پاس عزت و مضاں
نہ کبھو کی عبادت و مضاں

دشمن عیش کا میں دشمن ہوں
گو کہ ہے فرض حرمت و مضاں

منجھ کو مسجد سے کام نہیں الا
سلنے جاتا ہوں رخصت و مضاں

شیخ روتا ہے اپنی روزی کو
کہ نہ از بہر فرقت و مضاں

کچھ نہ حاصل ہوا کسی کے تئیں
غیر فاقہ بدولت و مضاں

زاہد خشک کے تئیں دیکھے
یاد آتی ہے صورت و مضاں

میرے ہم مشربوں میں آتا باں
دیکھتے ہوں گے حضرت و مضاں

— :: —

زلف کہاں، کہاں یہ رخ سنبھل ارغواں کہاں
بعل کہاں یہ لب کہاں غنچہ کہاں دھاں کہاں

خانہ بخانہ در بدر کوچہ بکوچہ دشت بدشت
غم میں ترے پھرے ہیں ہم روتے ہوئے کہاں کہاں

بہرتے ہوئے ہوئی ہے عمر تیری گلی سوائے اب
ہم سے فلک زدوں کے تئیں اور کوئی مکاں کہاں

دونوں جہاں کا بے نصیب روز ازل سے میں بنا
یہاں تو مجھے ہے رنج و غم راحت و عیش وہاں کہاں

اب یہ قفس ہے اور ہم گل ہیں یہ ہم صغیر ہیں
ہائے کہاں وہ ہم صغیر وائے وہ گلستان کہاں

عمر ہوئی کہ جا چکا تیرے ہوائے عشق میں
مشت غبار کا مرے ہوئے گا اب نشان کہاں

تم میں ترے ہے ہر طرف تاباں ترے کو دور دور
روئے کدھر وہ بیٹھ کر اور وہ کرے فغاں کہاں

— * —

(ردیف و)

شب کو پھرے وہ رشک ماہ خانہ بخانہ کو بکو
دن کو پھروں میں داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

قبلہ نہ سر کشی کرو * حسن پہ اپنے اس قدر
تم سے بہت ہیں کیج کلاہ خانہ بخانہ کو بکو

خانہ خراب عشق نے کہو کے مری حیا و شرم
مہمکو کیا ذلیل آہ خانہ بخانہ کو بکو

تو نے جو کچھ کہ کی جدا تادم قتل میں سہی
میری وفا کے ہیں گواہ خانہ بخانہ کو بکو

تیری کمند زلف کے ملک بہ ملک ہیں اسیر
بسل خنجر نگاہ خانہ بخانہ کو بکو

کل تو نے کس کا خوں کیا مجھ کو بتا کہ آج ہے
شور و فغاں و آہ آہ خانہ بخانہ کو بکو

مجھ کو بلا کے قتل کر، یا تو مرے گناہ بخش
ہوں میں کہاں تلک تباہ خانہ بخانہ کو بکو

سینہ فکار و جامہ چاک گریہ کذاں و نعرہ زن
پہرتے ہیں تیرے داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

تاباں ترے فراق میں سر کو پٹکتا رات دن
پہرتا ہے مٹل مہرو ماہ خانہ بخانہ کو بکو

— * —

مے ہو چمن ہو * ابر ہو جام شراب ہو
یارب کبھو تو میری دعا مستجاب ہو

ہرگز ہمارے قتل میں تاخیر تو نہ کر
ظالم یہی غرض ہے اکر تو شتاب ہو

سیماب کی طرح ہے تھرنا اسے محال
جس دل کے تئیں الم میں ترے اضطراب ہو

اے میری جان سمجھو تو انصاف کچھ بھی ہے
غیروں سے ہم کلام ہو ہم کو جواب ہو

لایا ہمارے سر پر یہ دل کیا خرابیاں
اس خانماں خراب کا خانہ خراب ہو

یہاں تک تیش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ
گل بھی مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو

تا باں کے تئیں خمار سے ہے روز درد سر
دینی ہے گر شراب تو ساقی شتاب ہو

— * —

کب پہنچتا ہے سنبھل اس زلف پر شکن کو
جس پر نثار کرے سو نافع ختن کو
ناصح نو آ تو اب کے سہلے مرا گریہاں
میں تار تار کردوں سارے یہ پیرہن کو
صیاد تو خزاں میں کیوں چھوڑتا ہے ہم کو
دیکھیں گے ہم کن آنکھیوں اجڑے ہوے چمن کو
کی سب بنائے ہستی دیراں فلک نے لیکن
ہرگز شکست ہی نہیں اس گڈبڈ کہن کو
تو جو درد لہ رہا ہے شاکی ہو کیوں نہ * تا باں
لیلیٰ نے قیس ماری شیریں نے کوہکن کو

— * —

وہ شوخ ہم سے ہے بیزار دیکھئے کیا ہو
ملے ہیں تسبیہ اب اغیار دیکھئے کیا ہو
چھتیں گے یا نہ چھتیں گے بہار آنے تک
قدس میں ہم ہیں گرفتار دیکھئے کیا ہو
نہیں ہے دل کو تعلق کسی یریر سے
اب ان دنوں ہے یہ بیکا دیکھئے کیا ہو

پھرے ھے ہاتھ سے جس کے یہ خلق فریادی
 کیا ھے ہم نے اسے پیار دیکھئے کیا ہو
 میں اس کا لیتا تھا بوسہ* جو غیر نے دیکھا
 اگر ہو خواب سے بیدار دیکھئے کیا ہو
 دکھائی جب سے دیا ھے مجھے وہ نرگس چشم
 ہوا ہوں تب سے میں بیمار دیکھئے کیا ہو
 نہیں ھے تاب غم ہجر کی مجھے تاباں
 جدا ہوا ھے مرا پیار دیکھئے کیا ہو

— * —

تمہارے غم میں جو کچھ مجھے پہ ھے چنچال + مت پوچھو
 سلو گے تم تو رو گے مرا احوال مت پوچھو
 کروں کیا وصف ہکلانے کا اس یاقوت لب کے میں
 بیاں کرتے زباں ہوتی ھے میری لال مت پوچھو
 دکھا مہندی بھرے ہاتھوں کو اُس خونخوار نے یارو
 لہو میرا کیا جس طرح سے پامال مت پوچھو
 قفس میں اب دھی نہیں طاقت پرواز بھی یارو
 ہوے ہیں جس قدر ہم بے پرو بے بال مت پوچھو
 کہوں کیا میں جو کچھ تم بن گذرتی ھے کی تاباں پر
 گڑھے گا جی تمہارا سن کے میرا حال مت پوچھو

— * —

پھر بہار آئی + ھے دیوانہ کی تدبیر کرو
 بے خبر کیا ہو شتابی اسے زنجیر کرو

* (ن) میں بوسہ اس کا لیتا تھا - (ن) احوال - + (ن) آتی -

عاشقاں یار کسی کے نہیں ہوتے نو خطا
 صنفِ دل پہ مری بات کو تحریر کرو
 ہوں مقرر میں گنہ گار کہ چاہا تم کو
 خوب رویاں مجھے من مانگی تعزیر کرو
 دلبراں میرے ستانے سے تمہیں کیا حاصل
 دل گرفتہ ہو جو کوئی اس کو نہ دلگیر کرو
 ابھی کہہ دے * تو نکل جائے کتابوں کا بھرم
 واعظوں سامنے تاباں کے نہ تغیر کرو

— * —

چمن ہو ابر ہو ساقی ہو جامِ صہبا ہو
 برا مزا ہو جو یہ سب مجھے مہیا ہو
 نہیں ہے مجنوں کے دھلے کو اس سے بہتر جا
 جو سر پہ بید کا سایہ ہو اور صحرا ہو
 چمن میں سن کے خبر فصل گل کے آنے کی
 دے وہ ہوش میں کہیں کر کہ جس کو سودا ہو
 نہ کارۂ باغ سے اے باغباں قسم ہے کبھی †
 میں تیرے گل کے تئیں ہا تھ بھی لکایا ہو

جو اس کے قدکی کروں بحث سرو سے تاباں
 تو کیا عجب ہے کہ میرا ہی بول بالا ہو

— * —

میں تو اب مرتا ہوں تم بھی جان صاحب آئیو
 دیر مت کیجیو شتابی آپ کو پہنچائیو

* (ن) کہہ دوں - † (ن) اور - ‡ (ن) کیہو -

بے طرح صیاد تیری فکر میں آتا ہے آج
 اُڑ سکے گُر باغ سے بلبل تو تو اُڑ جائیو
 مجھ سے وہ روٹھا ہے میں مروتا ہوں یارو جا کے تم
 جس طرح جانو مرے ظالم کو مجھ تک لائیو
 میں مروں جس وقت یارو یہ وصیت ہے مری
 اس کے کوچے سے مرے تابوت کو لیجائیو
 دفن کیجیو سایۂ انگور میں ساقی اسے
 جو مرے تاباں تو تو یہ آرزو ہر لائیو

— * —

موتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
 تگ تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو
 تم حال سن کے اس کا انجان جان کیوں ہو
 عاشق تمہارے غم میں ہے نیم جان پہنچو
 تھا میں تو تم سے بے دل پر اور دلربا اب
 دل لے چلا ہے میرا اے دلستان پہنچو
 ہوں منتظر تمہارا اور جاں بلب ہوں لیکن
 میں جی کے تئیں نہ دوں گا جب تک نہ آن پہنچو
 روتا ہے چاندنی میں کرتم کو یاد تاباں
 اس وقت جلد تم بھی اے مہربان پہنچو

— * —

جس پر کہ چور یار و فلک کی جٹا بھی ہو
 کہا حال ہو گا اُسی کا جو چیتا بچا بھی ہو

ہو رہے وہ ریسمان گلو اس جنوں کے ہاتھ
گر کوئی میرا تار گریباں دھا بھی ہو
کرنا ہے گر تو بت شکنی تو سمجھ کے کر
شاید کہ ان کے پردے میں زاہد خدا بھی ہو

جاتا رہا ہے جب سے تو اے میرے نور چشم
پھوٹے یہ آنکھ تب سے جو آنسو تھلکا بھی ہو
تایاں کے ساتھ اپنے تو بیگانہ ہو رہے
تم سچ کہو کسی کے میاں آشنا بھی ہو

— * —

میسر سب کے تئیں اے چرخ گلگشت گلستاں ہو
ہمیں کو ہو قفس اور آہ داغ ہم صغیراں ہو
خدا ہی ان بتاں سے دل کو پھیرے ورنہ اے یارو
نہیں ایسی طرح کوئی کہ یہ کافر مسلمان ہو
سعادت اس کی ہے جو ہاتھ سے تیرے مرے ظالم
مجھے کر قتل تو زہار مت جی میں پشیمان ہو
ہر اک محفل میں ہے تو جلوہ گر اے شمع نورانی
کبھی تو روشنی بخش شب تار غریباں ہو
ترے غم میں گریباں چاک ہر عاشق ہے اے ظالم
میں درتا ہوں مہادا تجھ سے کوئی دست و گریباں ہو

کرے گر یار مجھ کو قتل یارب مت روا رکھیو
کہ روز حشر میرا ہاتھ ہو اور اس کا دامن ہو

نہیں ممکن اندھیری رات غم کی گت سکے مجھ سے
 مرے سیلے میں روشن گر نہ تیرا داغ ہجراں ہو
 ہمارا مزدج امید ہے گا خشک مدت سے
 نہ کر ملت کش باراں تو ہی اے اشک باراں ہو
 بجائے اس کی تربت پر چڑھانا دستہ نرگس
 جو کوئی مقتول شمشیر نگاہ چشم خوباں ہو
 مرا یہ تودہ خاک ابر رحمت کا نہیں تشنا
 الہی اُس کماں ابرو کا اس پر تیر باراں ہو
 کہیں فانوس میں 'تابان' چھپا ہے شمع کا شعلہ
 گل داغ محبت کس طرح سیٹے میں پلہاں ہو

— * —

تجھ کو چاہا اے ستمگر اب جو ہونا ہو سو ہو
 مرگ کا بھی اُتھ گیا دار اب جو ہونا ہو سو ہو
 خاروں صکرا میں میں یا در بدر روتا پھروں
 عشق میں تیرے تجا گھر اب جو ہونا ہو سو ہو
 ایک دن غم میں تمہارے جی کو دینا سر پٹنگ
 دل میں تھانا ہے مقرر اب جو ہونا ہو سو ہو
 چاہتا ہوں اس کو میں عالم کیا ہے جن نے قتل
 جی سے بیتھا ہاتھ دبو کر اب جو ہونا ہو سو ہو
 آئینہ اُس کے مقابل کیوں ہوا پھروں کا میں
 یار خوش ہو یا مکدر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق میں جی جاے یا سو جاے میں پھرنے کا نہیں
 کہہ چکا سب سے مکرر اب جو ہونا ہو سو ہو
 شمع ساں ہر استخوان ہو آتش غم میں گداز
 یا کرے طعمہ سمندر اب جو ہونا ہو سو ہو
 عشق کی گرمی سے ہو جاوے بہہولا سب بدن
 یا ملے خاروں کا بستر اب جو ہونا ہو سو ہو
 چل کے 'تاباں' لے یہیں بیداد گر سے اپنی داد
 دیکھئے کب ہووے منکشر اب جو ہونا ہو سو ہو

— * —

عاشق ترا مرے تو قیامت ہی دھوم ہو
 عالم کا گرد نعش کے اُس کی ہجوم ہو
 پیارے سوائے سیب زنج کے تیرے اگر
 بوسہ کسی کا لوں تو وہ مجھ کو زقوم ہو
 تجھہ بن بہار باغ خزاں ہی دکھائی دے
 مجھ کو نسیم صبح بھی باد سموم ہو
 بستی تو کیا ہے شیخ بیتیں ہے مرے تئیں
 اُتر جاے وہاں کی خاک جہاں تجھہ سا بوم ہو
 اس واسطے جلی قم پروانہ لے کے شمع
 تا بعد یار یار کا جلنا رسوم ہو
 اُس سنگدل کے دل میں تو ہرگز نہ ہواثر
 گو مہری آہ گرم سے آہن بھی موم ہو

’تاباں‘ تو اُس کے حکم کو ہرگز نہ مانیو
جھوٹھا ہی جانیو جسے علم نجوم ہو

— * —

(ردیف ۵)

دھونڈ لے اُس خاک میں ظالم نشان سوختہ
جس میں آتی ہوے بوے استخوان سوختہ
غم میں پروانے کے ہے جو کچھ کہ اُس کی سرگزشت
شمع کہہ سکتی نہیں ہے با زبان سوختہ
عشق کی آتش میں قبری جلکے خاکستر ہوئی
رہ گئی ہے سرو پر چوں آشیان سوختہ
نعمت الوان بھی خوان فلک کی دیکھ لے
ماہ نان خام ہے اور مہر نان سوختہ
آہ آتش ناک کا جب دل سے نکلا دود آہ
آشکارا ہو گیا سوز نہان سوختہ
صرف پروانے ہی پر موقوف نہیں ہے سوز عشق
میں بھی دکھتا ہوں دل پر داغ و جان سوختہ
آہ کے شعلہ سے اُن کی لگ اُتھ آگ اُس طرف
جس طرف کو ہو کے نکلیں عاشقان سوختہ
عشق کی آتش تو اب دل میں سرایت کر گئی
اشک سے گو میں بچھاؤں خانمان سوختہ
اپنے ’تاباں‘ سوختہ دل کا وہی تو جان گھر
جس جگہ تجھ کو نظر آوے مکان سوختہ

— * —

گر اُتھے شعلے سوز جگر پروانہ
آپ سے آپ جلیں بال و پر پروانہ

ایک شب آکے کہیں شمع ہوئی تھی روشن
ہے مری خاک پہ اب تک گزر پروانہ

اُس طرف شام ہو گئی اور ادھر شمع جالی
اس طرف آئی قیامت بہ سر پروانہ

شمع روکا مرے شاید کہ کہہو دل ہو گدا ز
حال اپنا میں لکھوں لیکے پر پروانہ

شمع کو حاجت فانوس نہیں کچھہ یارو
اُس کے پردے کے تئیں بس ہے پر پروانہ

مرگ عاشق سے ہے معشوق کے نئیں کب پروا
غم نہیں شمع کو گو ہو ضرر پروانہ

شمع کی آنکھ میں گل کیوں ہے سبب نہیں معلوم
اُس کو شاید کہ لگی ہے نظر پروانہ

عشق میں شمع دھن کے جو مرے گل کے عوض
اُس کی تربت پہ دکھو جا کے پر پروانہ

کس طرح شمع کے شعلے سے لپٹ جاتا ہے
عشق میں کیا ہی ہے 'تاباں' جگر پروانہ

— * —

ترا منہ دیکھ کر کہتا ہوں اے ماہ
کہ کیا درشن ہے یہ الہ الہ

کھلے گل اور بہار آئی چمن میں
ففس سے بلبلیں چھتتی نہیں آہ

میاں صاحب ہمارے حال سے تم
بتاد کیوں نہیں ہوتے ہو آگاہ

ہمارا وہ پرورد اب کہاں ہے
نظر آتا تھا ہم کو گاہ بے گاہ

بہت سا ڈھونڈ کر 'تاباں' تھکا میں
نہ پایا پر کوئی معشوق دلخواہ

— * —

ظالم تو کھینچتا ہے عہت تیغ مجھ پہ آہ
میرے شہید ہونے کو کافی ہے ایک آہ

دکھلا لہو لہان کفن حق کے دوبرو
قاتل سے اپنے حشر کو ہوں گا میں داد خواہ

مدت سے آرزو ہے کہ میری یہ مشیت خاک
دامن سے اُس کے جا کے لگے ہو غبار آہ

اے بادشاہ حسن گداؤں میں ہیں ترے
ہم پر نگاہ لطف کی لازم ہے گاہ گاہ

ظالم میں کیا کیا کہ تو کھینچے ہے مجھ پہ تیغ
کوئی کسی کو قتل بھی کرتا ہے بے گناہ

کیا جانئے کہ فیر کے خرمن پہ کب پڑے
دکھتی ہے حکم برق کا مجھ دل جلے کی آہ

'تاباں' کروں نثار میں حشمت کے نام پر
میرے کئے اگر ہو سلیمان کا مال و جاہ

— * —

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ واہ
تمکو یونہی چاہئے اے جان میری واہ واہ

قتل کر یا گالیاں دے سب طرح راضی ہیں ہم
جو رضا ہووے ہمارے حق میں تیری واہ واہ

کھب گئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب
زور ہی پھبتی ہے تجکو * تلگ چولی واہ واہ

کیا گھٹا آئی تھی اور تو نے نہ دی مجکو شراب
’ جی ترستا ہی رہا اے میرے ساقی واہ واہ

جب مجھے دیکھے ہو گالی دیکے چہپ جاتے ہو تم
یہ عداوت † کچھہ نئی تم نے نکالی واہ واہ

ایک باری تو سنو احوال میرا آکے تم
پھر جو کچھہ آگے رضا ہووے تمہاری واہ واہ

کدوں نہ پیوے خون دل ’ تاباں ’ بھی سن اس بات کو
تم نے اس بن غیر کے گھر جا کے پیے واہ واہ

— * —

دے قول اب تلک بھی نہ آیا واہ یار آہ
اُس بن نہیں ہے دل کو ہمارے قرار آہ

آگے ہی فصل گل سے قفس تھا ترے نصیب
بلبل تو دیکھلے بھی نہ پائی بہار آہ

ہر رات تیرے دم سے نکلتی ہے دل سے جان
کو یاد تیری زلف کے تئیں بار بار آہ

کرتا ہوں یاد سنگدلی شعلہ خو کی جب
نکلے ہے میرے دل سے ہرنگ شرار آہ

ایجان تیرے ہجر میں دو دو تڑپ تڑپ
'تاباں' کے منہ سے نکلے ہے بے اختیار آہ

—*—

کیوں غیر سے لکھا کر بھیجا جواب نامہ
ہے پیچ و تاب مجھ کو جوں پیچ و تاب نامہ

قاصد سے میرے اُن نے یہ کہہ دیا زبانی
اتنی ہے عار مجھ کو لکھتے جواب نامہ

لکھ دوں گا تجھ کو قاصد میں خط بندگی کا
اُس شوخ سے اگر تو لایا جواب نامہ

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک
قاصد پہرا نہ وہاں سے لے کر جواب نامہ

'تاباں' کے دردِ دل کی باتیں لکھی ہیں اس میں
لانے کا نہیں کیو تر ہرگز تو تاب نامہ

—*—

گئے نالے ترے برباد مانند جرس چپ رہ
اثر دیکھا تری فریاد کا دل ہم نے بس چپ رہ

نہیں ممکن کہ تجھ کو چھوڑ دے صیاد ہے ظالم
عہدِ فریاد کیوں کرتا ہے اے مرغِ قفس چپ رہ

مرا ہی شور نالہ یس ہے سوتوں کے جگانے کو
نہ پہر ہر رات چلاتا عبث تو اے عسس چپ رہ

چرس فریاد میں تیری کہاں سیلہ خراشی ہے
ہمارے نالہ دل کی عبث صمت کر ہوس چپ رہ

گلی میں یار کی روتے * ہوئے مدت ہوئی لیکن
کبھو ہنس کر نہیں کہتا کہ اے 'تاباں' تو بس چپ رہ

— * —

(ردیفی)

کسی کا کام دل اس چرخ سے ہوا بھی ہے
کوئی زمانہ میں آرام سے دھا بھی ہے

کسی میں مہر و محبت کہیں وفا بھی ہے
کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے

کوئی فلک کا ستم مجھ سے بیچ دھا بھی ہے
جنا نصیب کوئی مجھ سا دوسرا بھی ہے

برا نہ مانو میں پوچھتا ہوں اے ظالم
کہ بیگسوں کے ستارے سے کچھ بھلا بھی ہے

جو پختہ مغز ہیں دے سوز دل نہیں کہتے
کسی نے شمع سے جلنے میں کچھ سنا بھی ہے

تم اس قدر جو نادر ہو کے ظالم کرتے ہو
بتاں ہمارا تمہارا کوئی خدا بھی ہے

تو قاتلوں سے لگاتا ہے دل کو کیوں 'تاباں'
کہ اُن کے ہاتھ سے جیتنا کوئی بچا بھی ہے

— * —

میں نے چاہا تھا رکھوں عشق کو پنہاں تیرے
کیا کروں پھوٹا بہے دیدۂ گریاں میرے
زندگی اُس کی بتا دے تو کوئی ہو کیونکر
رات دن جس کورہ درد و الم غم گھیرے

یاد کو مجھ سے تڑاتا ہے تجھ کیا حاصل
اور بھی رنج ہیں اے چرخ تجھ بہتیرے
آج یہاں خیمے کو برپا تو بھی کر لے اے حباب
کل خدا جائیے ہوویں گے کدھر کو تیرے
اُن بتاں سے کبھی پھرنے کا نہیں ہے 'تاباں'
عشق سے اُن کے مگر اس کو خدا ہی پھیرے

— * —

کوئی کم ہے ایسا کہ * جیتنا بچا ہے
تجھ جن نے دیکھا ہے سو مر گیا + ہے
کسے چاہتا ہے کہاں مبتلا ہے
تپتا ہے کیوں دل تجھ کیا ہوا ہے
نہ مارا مرے ہے نہ کاٹا کتے ہے
مجھ سخت اس دل نے عاجز کیا ہے

کوئی مجھ سے سائبیکس نہ ہوگا جہاں میں
کہ نے کوئی مونس ہے نے آشنا ہے

نبھے گی مری اس کی کس طرح 'تاباں'
میں نازک طبیعت ہوں وہ مہرزا ہے

— * —

فصل گل آئی ہے لیکن باغ میں صیاد ہے
بلبلوں کے حق میں یارو سخت یہ بیدار ہے

کیا توقع زندگی کی ہوگی وصل یار سے
دل مرا مکرروم ہے مایوس ہے ناشاد ہے

کیوں نہ خوش وقتی ہو حاصل دل کے تئیں اے بکھر حسن
مجھ کو تیرا سبزۂ خط سیر خضر آباد ہے

جانتے ہیں لوگ جس کے تئیں سویدا سو نہیں
عشق کا دل میں مرے یہ داغ مادر زاد ہے

کرگڑیاں چاک ان کے ہاتھ سے صکرا میں جا
شہر میں خواباں کے 'تاباں' ظلم اور بیداد ہے

— * —

مرا خود شید رو سب ماہ رویاں بیچ یکا ہے
کہ ہر جلوے میں اس کے کیا کہوں اور ہی جھمکا ہے

نہیں ہونے کا چلکا گر سلیمانی لگے مرہم
ہمارے دل پہ کاری زخم اس نازک پلک کا ہے

کئی باری بنا ہوئی جس کی پھر کہتے ہیں توڑے گا
یہ حرمت جس کی ہو اے شیخ کیا تیرا وہ مکا ہے

ہر اک کے دل کے تئیں لے کر وہ چنچل بھاگ جاتا ہے
ستنگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے اچکا ہے

نہ جا واعظ کی باتوں پر ہمیشہ مے کو پی 'تاباں'
عبث کرتا ہے تو دوزخ سے اک شرعی درگا ہے

— * —

خط ہے یا یہ مصحف رخ کی ترے تصویر ہے
یا کسی عاشق کے دود آہ کی تاثیر ہے

کیونکہ ہو آزاد قبری بلدگی کے طوق سے
سرو کی ہر شاخ گویا اس کے تئیں زنجیر ہے

ایک دن بھی سنگدل کے دل میں نہیں ہوتا اثر
روز اس کے غم میں مجھ کو نالہ شیکر ہے

دام لاتا ہے عبث صیاد بلبل کے لیے
دنگ گل کی موج ہی اس کے تئیں زنجیر ہے

حرص سے دنیا کی ہووے کس طرح آزاد تو
دشمن طول امل زاہد ترا زنجیر ہے

فصل گل آتی ہے دیوانو کرو کچھ اپنا فکر
ہر طرف سنتا ہوں میں پھر شیون زنجیر ہے

چاندنی ہے آج تاباں یا روپہلی ہے زمیں
یا یہ چادر نور کی ہے یا یہ جوئے شیر ہے

— * —

تو بھٹی بات سے ہی میری خفا ہوتا ہے
آہ کیا چاہنا ایسا ہی بڑا ہوتا ہے

تیرے ابرو سے میرا دل نہ چھٹیکا ہرگز
گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

میں سمجھتا ہوں تجھے خوب طرح اے عیار
تیرے اس مکر کے اخلاص سے کیا ہوتا ہے

ہے کف خاک مری بسکہ تب عشق سے گرم
پانو وہاں جس کا پڑے آبلہ پا ہوتا ہے

دل مرا ہاتھ سے جاتا ہے کروں کیا تدبیر
یار مدت کا مرا ہاے جدا ہوتا ہے

راہبر منزل مقصود کو درکار نہیں
شوق دل اپنا ہی یہاں راہ نما ہوتا ہے

غیر ہر جائی مرا یار لیے جاتا ہے
مجھ پہ تاباں یہ ستم آج بڑا ہوتا ہے

— * —

قفس سے چھوٹنے کی کب ہوس ہے
تصور بھی * چمن کا ہم کو بس ہے

بجائے رخنہ دیوار گلشن
ہمیں صیاد اب چاک قفس ہے

نغاں کرتا ہی دھتا ہے یہ دن رات
الہی دل ہے میرا یا جرس ہے

کتیں گے عمر کے دن کب کے بے یار
مجھے اک اک گھڑی سو سو برس ہے

ہماری داد کے تئیں کون پہنچے
نہ کوئی مونس نہ کوئی فریاد رس ہے

گلی میں یار کی ہو جائیے خاک
مرے دل میں یہ مدت سے ہوس ہے

سفر دنیا سے کرنا کیا ہے تاباں
عدم ہستی سے راہ یک نفس ہے

— * —

ساقی ہوائے * ابر ہوائے شراب ہے
اس وقت مے نہ دے تو قیامت عذاب ہے

شہنم نہیں ہے یہ تری آنکھوں کے شوق میں
ہر صبح غم سے دیدۂ نرگس پر آب ہے

شاید کیا ہے یاد مجھے آج یار نے
اس وقت میرے دل کو نہت اضطراب ہے

دیکھ اس کو شمع تاب نہ لائی پگھل گئی
اس شعلہ خو کے حسن کی کیا آب و تاب ہے

اس خانماں خراب کی تقصیر کچھ نہیں
تاباں ہمارا دل ہی یہ خانہ خراب ہے

— * —

گلے لگ رات کو وہ گلہدن جب ساتھ سوتا ہے
ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں میں ہوتا ہے
ہوا ہے تجھ سے اے پیارے جدا جس روز سے عاشق
کبھی ہنستے نہ دیکھا اس کو جب دیکھا تو روتا ہے
تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجھ کو کیف کم ہوئے
ترا بیہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے
نظار آتی ہے یوں بوندیں عرق کی تیری زلفوں میں
کہ جیسے اپنے بالوں میں کوئی موتی پروتا ہے
پتہ ہے شور عالم میں ترے تاباں کی گرمی کا
اُچٹ جاتی ہیں نیندیں سب کی جب راتوں کو روتا ہے

— * —

بتاں پر جب سے دل مائل ہوا ہے
خدا کی یاد سے غافل ہوا ہے
تری تیڑھی نگہ سے اے ستمگر
اک عالم قتل اور بسمل ہوا ہے
غم و درد و الم اور محنت و رنج
یہ مجھ کو عشق میں حاصل ہوا ہے
ستیا لے کے دل کو اس کے کہوں جان
کہ عاشق تم سے اب بے دل ہوا ہے

اسے مرہم سلیمانی ہے درکار
کہ دل تاباں کا اب گھائل ہوا ہے

— * —

فصل گل ہے بہار گلشن ہے
میں ہوں بے یار و کنج گلشن ہے

آج کے دن کے کیوں نہ ہوں قرباں
اس کا خلیجہ ہے میری گردن ہے

داغ دل نہیں ہے میرے سینے میں
کوٹہری میں چراغ روشن ہے

شمع کی طرح ہتھکڑی میں ہر شب
اشک آلودہ مہرا دامن ہے

کوئی بلبل ہوئی ہے صید مگر
ہم صغیروں میں آج شیون ہے

کیوں نہ لیوے ہمیشہ یہ جلوۂ *
شمع ہر شب نئی ہی دلہن ہے

۱۷ | اورد تو فن بہت ہیں پر تاباں
عاشقی کا بھی + اورد ہی فن ہے

— * —

ہوے ہیں جا کے عاشق اب تو ہم اس شمع چنچل کے
ستمگر ، بے مروت ، بیوفا ، بے رحم ، اچپل کے

غزالوں کو تری آنکھوں سے کچھ نہایت نہیں مرگڑ
کہ یہ آہو ہیں شہری آرزوے وحشی ہیں جنگل کے

گرفتاری ہوئی ہے دل کو میرے بے طرح اس سے
کہ آے پیچ میں کیتے ہی ان کی زلف کے بل کے

یہ دولت مند اگر شب کو رہیں یارو تو پھر کیا ہے
کہ ہیں یہ چاندنی راتوں کو بھی محتاج مشعل کے

تمہارے درد سر سے صددلی رنگو اگر جی دلوں
تو چھاپے قبر پر دینا مری تم آکے صددل کے

کوئی اس کو کہے ہے دام کوئی زنجیر کوئی سبیل
ہزاروں نام ہیں کافر تری زلف مسلسل کے

بیاباں بن ہیں الفت نہیں ہے شہر سے ہرگز
طرح معجزوں کے تاباں ہم تو دیوانے ہیں جنگل کے

— * —

دل نہیں ہے مرا یہ اخگر ہے لائق طعمہ سمندر ہے
سینہ گل کو چاک چاک کیا آہ بلبل کی کیا موثر ہے
تو نے دیکھا ہے اس کو کن آنکھوں آج آئینہ کیوں مکدر ہے
سر دکھوں یار کے کف پا پر ہاے یہ عیش کب میسر ہے
قتل سے اپنے میں نہیں داتا گر یہی جی میں ہے تو بہتر ہے
مت ہو بے صبر مل دھیتا تجھے تری قسمت میں جو مقتدر ہے
شب ہجران یار کو مت پرچھہ روز معشر سے بھی یہ بدتر ہے

نلگ و ناموس کو اُڑا بیٹھا
میرا تاباں عجب قلندر ہے

— * —

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہے
والہکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ہے
ترے رخسار پر دیکھا ہے میں نے زلف کو ظالم
دلوں کے قید کرنے کے لئے زنجیر پھرتی ہے
تہ گل کچھہ بات کہتا ہے نہ غلطیہ منہ لگاتا ہے
تبھی بلبل چمن میں دیکھتے تو دلگیر پھرتی ہے

سلیمان کیا ہوا چو تو نظر آتا نہیں مجھ کو
مری آنکھوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی ہے
نہ ہو تریاں کیوں تاباں سن اے ترک کماں ابرو
تری ترچھی نگہ جوں باز گشتی تیر پھرتی ہے

— * —

کیا کریں کیونکر رہیں دنیا میں یارو ہم خوشی
ہم کو دھئے ہی نہیں دیتا ہے ہرگز * غم خوشی
ہم تو اپنے درد اور غم میں نیت محظوظ ہیں
ہم کو کیا اس بات سے دھتا ہے گر عالم خوشی
اے عزیزو اس خوشی کو کوئی خوشی نہیں پہنچتی
عاشق اور معشوق جب ہوتے ہیں مل باہم خوشی
اے فلک جس جس طرح کا غم تو چاہے مجھ کو دے
میں کبھی نا لاں نہ ہوں ہرگز رہوں ہر دم خوشی

یار ہے مے ہے چمن ہے کیوں نہ ہم خوش وقت ہوں
اس طرح کی ہوگی اے تاباں کسی کو کم خوشی

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے
جو ہو بے رحم یارو اس سے جا فریاد کیا کیجے

بہار آئی ہے اور ہم ہیں قفس میں بند مدت سے
ہمارا جی ترستا ہے ارے صیاد کیا کیجے
یہی ہے آرزو جی میں کہ اپنے ہاتھ سے 'مرے
ہمیں تو قتل نہیں کرتا ہے وہ جلاہ کیا کیجے

نہیں ممکن کہ تیرے وصل کی ہم کو خوشی ہو رہے
مہرین گئے ہجر میں افسوس ہم ناشاد کیا کیجے
بجز تلوار تو تاباں سے ہرگز بات نہیں کہتا *
ترے ہاتھوں سے اے قاتل بتا فریاد کیا کیجے

— * —

مرا خورشید رو آتا ہے کہولے بال کیا کیجے
مقرر آج آیا سر پہ سب کے کال کیا کیجے
نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ ہلستا ہے نہ روتا ہے
ترے عاشق کا ہے اے جان اب یہ حال کیا کیجے
مرا دل ایک تو دھتا ہے دیوانہ سدا تم پر
بہار آکر ستاتی ہے اسے ہر سال کیا کیجے

تمہاری زلف سے دل کو گرفتاری ہوئی میرے
 ہوا اس دام سے چھٹنا اسے جنجال کیا کیجے
 کوئی ایسا نہیں جو قید سے ان کو چھڑا دیوے
 قفس میں بلبلوں کا ہر احوال کیا کیجے
 دیا برباد ہم نے آپ کو پر وہ نہیں آتا
 یہی کہتے ہیں دو در خاک سر میں ڈال کیا کیجے
 یہ سچی بات سے تاباں کبھی قائل نہیں ہوتے
 عیب ان واعظوں سے جا کے قیل و قال کیا کیجے

— * —

ملے ہے فیر سے جا جا مرا دلخوارہ کیا کیجے
 مرا کچھ بس نہیں چلتا ہے اس پر آہ کیا کیجے
 نہیں دیتے کوئی معشوق ہم دلخوارہ کیا کیجے
 اسی حسرت میں ہم مرتے ہیں یاد آہ کیا کیجے
 پھر یں ہم خاک سر میں ڈالتے اور پوچھتے گھر گھر
 نپاے یاد کے کوچے کو تو بھی آہ کیا کیجے
 ہزار افسوس ہے اس سنگ دل کے دل میں اے یادو
 اثر کرتی نہیں ہرگز ہماری آہ کیا کیجے

میاں صاحب سبب کیا ہے بتاؤ اپنے بندوں سے
 دماغ اب اس قدر کرتے ہو تم اللہ کیا کیجے

ہم اس کے ہجر میں مرتے ہیں لیکن اب تلک ظالم
 نہیں ہوتا ہمارے حال سے آگاہ کیا کیجے

کیا یغوثوب سے یوسف نے کیا اور کیا زلیخا سے
سمجھہ اس بات کو تاباں کسی سے چاہ کیا کیجے

— * —

کرے گر قتل ظالم ہم کو بے قصیر کیا کیجے
بغاڑ مجھ کو اے یارو اسے تعزیر کیا کیجے

پھرے ہز چلد دیوانے ہم ان کے عشق میں لیکن
نہیں ہوتے پریرو آشنا تدبیر کیا کیجے

میں کرتا ہوں کہیں نازک انگوٹھے کو نہ دکھ پہنچے
کماں کو کھینچتا ہے شوخ بے زہ گہر کیا کیجے

جو سن کر نام اس کی زلف کا بے تاب ہوتا ہے
الہی ایسے دیوانے کے تئیں زنجیر کیا کیجے

بہت میں فکر کی ہرگز نہ آیا دام میں میرے
ہوا وہ ملہرن جا اور کا نہ چیر کیا کیجے

ستانا عاشق بے دل کو کیا لازم ہے اے صاحب
دیا ہو جن نے دل تم کو اسے دلگیر کیا کیجے

کماں ابرو نے تاکا تھا مرے دل کے نشانے کو
لگایا غیر کے سیلے میں ان نے تیر کیا کیجے

جو غم مجھ پر گذرتا ہے تمہارے خط کے آئے سے
سو کہنے میں نہیں آتا اسے تحریر کیا کیجے

ترا مہرو چکوروں میں گیا اور تو رہا تڑپا
یہی تھی ہاے اے تاباں تری تقدیر کیا کیجے

— * —

ہر چند تم سے حال ہمارا چھپا تو ہے
 لیکن کسی سے تم نے بھی کچھ نہ سنا تو ہے
 میری نصیحتوں کو نہ مانا ہزار حیف
 کھینچے گا سخت رنج تو اے دل لگا تو ہے
 ہو مجھ کو دسترس تو میں تکرے کروں اسے
 پھولوں کا ہار تیرے گلے اب پڑا تو ہے
 برباد گئی ہوا میں تری سب تو پوچھہ دیکھہ
 گو میری مہشت خاک نہیں اب صبا تو ہے
 تاباں حرم کو جاؤں گا اب میں بھی چھوڑ دیر
 کوئی بتاں نہ ہوویں * ہمارا خدا تو ہے

— * —

عشق کیا ہے جا کسی † کامل سے پوچھا چاہئے
 ماجرا اُس کا کسی عاقل سے پوچھا چاہئے ‡
 کیا تزیلے میں مزا ہے قتل ہو ظالم کے ہاتھ
 اس کی لذت کے تئیں § بسمل سے پوچھا چاہئے
 ہم سے کیوں ملتا نہیں عطار کا بیمار ہے
 درد اپنے کی دوا قاتل سے پوچھا چاہئے
 کیوں چڑھاتا ہے ہر اکدم تیوری تلوار کھینچ
 آج برہم کس پہ ہے قاتل سے پوچھا چاہئے
 جن نے اس کا زخم کھایا ہو اسے معلوم ہے
 تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہئے

* (ن) کوہ بتاں نہ ہووے الخ - † (ن) شے ہے کسی -

‡ (ن) کیونکہ دل جائے کسی بے دل سے پوچھا چاہئے - (ن) کو کسی -
 § (ن) بھڑکے

یار کے جو رو جفا و ظلم سے معلوم نہیں
کیا گذرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا چاہئے

— * —

کس طرح سے ہو سکے تیرے مقابل اُدسی
ہر مڑہ چھبکتی ہے تیری دل میں اس کو اُدسی
کن نے آنکھیں دکھائیں باغ میں نرگس کے تئیں
کیا سبب ہے جو نظر آتی ہے یہ بیمار سی
پار ہو جاتا ہے سیفے سے ترا تیر نگاہ
دل میں لگتی ہے مرے ابرو تری تلوار سی
حق کہا منصور نے سولی چڑھایا اُس کے تئیں
راستی کی بات کیوں لگتی ہے سب کو دار سی
جا کے وہ مہر و چکوروں کا ہوا ہے آشنا
اس سے ملتے مجھ کو اب آتی ہے تاباں عارسی

— * —

نہیں تم مانتے میرا کہا جی
کبھی تو ہم بھی سمجھیں گے بھلا جی
اچنبھا ہے مجھے بلبل کہ گل دن
قفس میں کس طرح تیرا لگا جی
تمہارے خط کے آنے کی خبر سن
میاں صاحب نہت میرا کڑھا جی
زکوٰۃ حسن دے میں بے نوا ہوں
یہی ہے تم سے اب میری صدا جی

کسی کے جی کے تئیں لیتا ہے دشمن
مرا تو لے گیا ہے آشنا جی

تھکا میں سیر کر سارے جہاں کی
مرا اب سب طرف سے مرگیا جی

چلایا آکے پھر تاباں کو تو نے
ہماری جان اب تو بھی سدا جی

— * —

اس بے وفا کو میرے جا کر کوئی سناوے
مشکل ہے مجھ کو جینا گر آج تو نہ آوے

ظالم ہو یا ستمگر بانکا ہو یا سپاہی
ہم تو ملیں گے اس سے یہ سردھے کہ جاوے

عاشق کو دیکھتے ہی دیتا ہے گالیاں وہ
کس کو غرض پڑی ہے کون اس کے پاس آوے

بے بال و پر ہے بلبل اور بلد ہے قفس میں
گلشن کو یاد کر کر کیوں کر نہ تر پھڑاوے

رونے کو بھول جاوے بے اختیار ہنس دے
تاباں کو جب وہ مہر و ہنس ہنس گلے لگاوے

— * —

یاد نے پگڑی سچی ہے زود ہی
آج اس کی سچ بنی ہے زود ہی

شوخی نے گالی جو مجھ کو ہنس کے دی
میرے تئیں پیاری لگی ہے زود ہی

یکل تھی تن زیب کی، اے گلبدن
بر میں تیرے کھب دھی ہے زور دھی

زلف کالی یہ تری، اے ماہرو
رنگ گودے پر کھلی ہے زور دھی

فصل گل آئی ہے تاباں چل کے دیکھ
دھرم گلشن میں مچھی ہے زور دھی

— * —

مرے دل کی سی اے یارو چرس فریاد کیا جانے
توڑ یہ اِس طرح کی کشتہ جلا د کیا جانے

تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پیچ آتے ہیں
یہ شکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے

نغمہ لڑھے کے اُٹھنے میں تیری تاب جاتی ہے
لگانا اِس صفا سے نہشتہ فساد کیا جانے

ہزاروں سر گریں تیری بھنوں کے اک اشارت میں
یہ جلدی اور ایسا کسب کوئی جلا د کیا جانے

میں کھویا رفتہ رفتہ غیر کے تئیں پاس سے تیرے
یہ بھاری کواہ سر سے تالنا فرہاد کیا جانے

میں دوں تشبیہ کیونکر اس کے تئیں آہن سے اے پیارے
جو کچھ سختی ہے میرے دل میں سو فولاد کیا جانے

یقین ہے میرے تئیں تاباں نہ جمع نو نہالاں میں
یہ اٹھکھیلی کے چلنے کی طرح ششاد کیا جانے

— * —

پھرے ھے آج بلبل گرد دیواروں کے منڈ لاتی
ترے در سے ارے صیاد گلشن میں نہیں جاتی

بڑے حظ لوٹتی جا کر چمن کے بیچ ہر گل سے
اگر بلبل قفس سے فصل گل میں چھوٹے پاتی
تڑپتا ھے مرا جی بے طرح اے جان آپہنچو
نظر آتی نہیں تم بن مجھے یہ جان تھیراتی

تمہارے گل سے چہرے پر طرح بلبل کے شیدا ہوں
مجھے تم بن کسی گلو کی صورت خوش نہیں آتی

دیا برباد یہاں تک آپ کو میں عشق میں تیرے
کہ میری خاک بھی ظالم کبھی دھونڈے نہیں پاتی

جلا کر خانماں اپنا جو صحرا میں نکل جاتے
تو میرے آہ کے شعلے سے وہاں بھی آگ لگ جاتی

اگر وہ زلف اپنی کھول دکھلاتا کہیں مجھے کو
تو کیا جانوں کہ میرے سر کے اوپر کیا بلا آتی

نہ پاتا کھوج زاہد میکدے میں دختر درز کا
اگر خم سے نکل آکر میری آنکھوں میں چھپ جاتی

بڑے حظ لوٹتا میں زندگی اپنی سے دنیا میں
اگر اس تیغ ابرو ساتھ میری عمر کت جاتی

جو مہر و پیمں جوڑا باد لے کا رات آ جاتا
تو جھمکا دیکھ اس کا چاندنی بھی فرش ہو جاتی

نہ جی لگتا ھے اب گھر میں نہ صحرا میں کو بھاتا ھے
کہو 'تاباں' کہ ہم جاویں کہاں کچھ بن نہیں آتی

ہجر میں ظالم کے کیونکر دل کے تئیں بہلائیے
کر گریباں چاک اپنا کس طرف کو جائیے

ہجر ہی ہم کو رہے گا یا دکھیں امید وصل
دل میں جو ہر دے تمہارے سر ہمیں فرمائیے

دل کو میں ہر چند کہتا ہوں کہ خواباں سے نہ ملے
یہ سمجھتا ہی نہیں کیونکر اُسے سمجھائیے

غیر کی صحبت سے بہتر ہے کہ کرے احتراز
دوستوں کی بات کو خاطر میں اپنے لائیے

دل لگا چپ یار سے تب صبر اور طاقت کہاں
... ..

فکر میں ایذا کی دھتتا ہے یہ سب کی روز و شب
ہاتھ سے اس چرخ کے آرام کیونکر پائیے

ماہرو کچھ مہرباں ہوتا نظر آتا نہیں
جی میں آتا ہے مرے 'تاباں' کہ اب مرجائیے

— * —

پوچھیں کسے کہ یار ہمارے کہاں گئے *
معلوم نہیں کدھر کو سدھارے کہاں گئے

جب دیکھتے تھے ہم کو تو ہوتے تھے تم خوشی
اب وے سلوک، ہاے تمہارے کہاں گئے

دھونڈا بہت پہ کھوج نہ پایا انہوں کا ہاے
معلوم ہم کو کچھ نہ ہوا وے کہاں گئے

* پوری فزل میں بھیجئے "کہاں گئے" کے "کدھر گئے" درج ہے -

ہم کیا کہیں کدھر کو پکا ہیں کسی کے نہیں
تم ہم کو غم میں چھوڑ کے پیارے کہاں گئے

’تاباں‘ کو تم نے کچھ نہ بتایا ہزار حیف
وہ کس طرف کو جا کے پکارے کہاں گئے

— * —

بتاں کے شہر نا پر ساں میں کوئی کب * داد کو پہنچے
مگر وہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

خبر سن فصل گل کی بلبلیں جاتی ہیں گلشن کو
قیامت ہو اگر ان کی خبر مہاد کو پہنچے

نہیں آتا ہے وہ خونخوار جی کر کیا کریں یارو
خدا کے واسطے جلدی کہو جلاہ کو پہنچے

کیا جب قتل ظالم نے تو یہ کہہ جی دیا ہم نے
یہی تھی آرزو دل میں اب اپنی داد کو پہنچے

عبث تو چاہتا ہے داد اپنی اس سے اے تاباں
وہ ہے بیداد گر کیونکر تری فریاد کو پہنچے

— * —

ہوتا تمہارے عشق کا کیوں درد سر مجھے
یہ رنگ صمدلی نہ خوش آتا اگر مجھے

عاشق کے رازِ کھیاں کو کہا سن کے یار نے
مرنے نہ دیتا اس کو جو ہوتی خبر مجھے

کہتا میں اپنے حال کو کس کس طرح سے ہاے
ہوتا اگر نہ جور کا ظالم کے در مجھے

پتھرا گئی ہیں چشم ترے انتظار میں
آتا نہیں ہے ہاے پیرو نظر مجھے

ہر دلت میں نذر ہو پیوں کیوں نہ شیخ مے
ہرگز نہیں ہے حشر کے دن کا خطر مجھے

ناصح خدا کہے تو نہ چہوڑوں بتاں کا عشق
کرتی ہے کوئی تیری نصیحت اثر مجھے

’تایاں‘ ہزار کوس پہ گلو ہو تو بھی جاؤں
بلبل کی طرح ہووے اگر بال و پر مجھے

— * —

اے باغیاں چمن سے نہ کرا ب جدا مجھے
آئی ہے داس باغ کی آب و ہوا مجھے

دریا میں کیوں نہ ذوب مروں اس الم سے ہاے
جاتا رہا ہے چہوڑ مرا آشنا مجھے

آزدہ ہو گیا تو عیث مجھے سے کس لیے
کیا میں ترا گناہ کیا ہے بتا مجھے

جاتا ہوں تیرے در سے صنم نا امید ہو
پھر منہ ترا کبھی نہ دکھاوے خدا مجھے

ظالم تری جفا سے ہوا ہوں بتلگ میں
طاقت نہیں ہے جور کی تو مت ستا مجھے

/ کھتی ہے عندلیب کہ تو گل سے کر جدا
 صیاد اس چمن سے کہاں لے چلا مجھے
 'تاباں' چبھے ہے اُس کی مڑا دل میں تیرسی
 مشکل ہوا ہے اُس کی طرف دیکھنا مجھے

— * —

غم اپنا گلبدن کے تئیں سنایا ہم نے کئی باری
 نہ اُن نے آئے کی تو بھی ہمارے دل کی سمجھواری
 طرح مفسور کے جو اپنے جی کو عشق میں دے گا
 اُسی کو عاشقاں کی فوج میں ہووے گی سرداری
 میں ہر دم 'ہر گھڑی' ہر پل ترے غم میں تو پیتا ہوں
 مجھے تجھے بن ہووے ہیں ہاے یوں دن کاٹتے بھاری
 صنم میرا بتاں میں ہے بڑا ہی سنگ دل کافر
 کروں میں کب تلک جا جا کے منت اُس کی ہر باری
 بہار آئی ہے 'تاباں' کس طرح صیاد سے چھوٹیں
 نفس میں عندلیبیں کر رہی ہیں آلا اور زاری

— * —

ہمارا دل لگا ہے گلبدن سے
 پریرو سرو قد فلجہ دھن سے
 تمہارے آشیاں کو عندلیبو
 کیا صیاد نے ویراں چمن سے

ادا کی کھینچ کر تلوار ظالم
مرا دل لے گیا ہے بانکپن سے

مرے قاتل کا کیا ہو حشر میں حال
جو آوے ہوئے خوں میوے کفن سے

تو ہرگز چھوڑ دو مت شعر کہنا
کہ 'تاباں' نام دھتا ہے سخن سے

— * —

ایک ہی جام کو پلا ساقی
عقل اور ہوش لے گیا ساقی

ابر ہے مجھے کو مے پلا ساقی
اس ہوا میں نہ جی کرہا ساقی

لب دریا پہ چاندنی دیکھوں
ہو اگر مجھے سے آشنا ساقی

صبح آیا شراب میں مغمور
نیلد سے اُٹھ کے مسمم ساقی

سب نے تئیں تو نے مے پلائی ہے
میں ترستا ہی رہ گیا ساقی

قہر ہے مے اگر نہ دے اس وقت
جھوم آئی ہے کیا گھٹا ساقی

کیا مزے سے کروں چمن کی سیر
گرچہ ہو ابر اور مرا ساقی

درد سر ہے خمار سے مجھ کو
جلد لے کر شراب آساقی

اگر تو 'تاباں' کو مے پلاوے گا
تو احساں نہ ہوگا کیا ساقی

— * —

نہ جاؤ باغ میں اے بلبلو صیاد بیٹھا ہے
تسہاری فکر میں وہ خانساں آباد بیٹھا ہے

ہوا ہے کام تجھ سے عشق میں شیریں کے ایسا ہی
کہ پتھر میں بھی تیرا نقش اے فرہاد بیٹھا ہے

مجھے ناشاد روتا چھوڑ یادو شمعرو میرا
خوشی سے فہر کی محفل میں جا کیا شاد بیٹھا ہے

کہیں دیکھا ہے مثل آسیا ایذا میں دانا کی
کہیں آدم سے یہ چرخ بے بلیاد بیٹھا ہے

بچیں گے کس طرح جیتے ہم ان خروباں کی مجلس میں
ہمارے قتل کو یہاں تو ہر اک جلال بیٹھا ہے

ترے کوچے میں آکر نقش پا کی طرح مدت سے
کہ عاشق دے کے اپنا خانساں برباد بیٹھا ہے

کرے تو کس طرح 'تاباں' غلط الفاظ معنی میں
کہ تیرے پاس حشمت سا ترا استاد بیٹھا ہے

— * —

باغبان منور و مت ہو فصل گل دن چار ہے
جب خزاں آئی نہ یہ گل ہے نہ یہ گنزار ہے

کیا ہو کر پہلے مہیں * ہوں اُس کے ہاتھوں سے شہید
میں سنا ہے آج کھینچے تیغ وہ خونخوار ہے

عشق کے ہاتھوں سے سب عاشق یہی کہتے گئے
جی لگے بن چھوڑتا نہیں کیا برا آزاد ہے

یہ مرے آنسو نہیں گرتے ہیں سناے لعل لب
یاد میں دنداں کی تیرے چشم گوہر بار ہے

کوئی طرح ایسی نہیں ہوتی کہ میں آزاد ہوں
دل مرا قید علاقے سے نپٹ بیزار ہے

آئینہ ہو کیوں نہ حیراں دیکھ تیرے منہ کے تئیں
جن نے دیکھا ہے تجھے وہ صورت دیوار ہے

آشنا حشمت سار کھتا ہوں نہیں محتاج میں
کیمیا کا علم ' تاباں ' مجھے کو کیا درکار ہے

— • —

عاشق کو سنا مت کہ برا کام یہی ہے
مر جائے گا اس کام کا انجام یہی ہے

اے بلبلو مت جائیو تم باغ میں زنبار
ہر گل جو گلستان میں ہے وہاں دام یہی ہے

نہ منہ سے لگا اپنے کسی غیر کو مت دے
اے جان سمجھ بوسہ بہ پیغام یہی ہے

معلوم ہوئی خواب سے مرنے کی حقیقت
یعنی کہ بڑا دھرم میں آرام یہی ہے

مہ دریاں کی تعریف میں تو شعر کہا کر
'تاباں' ترا آخر کے تئیں نام یہی ہے

— * —

دل زلف کے حلقے میں گرفتار ہوا ہے
اس دام سے چھٹلا اُسے دشوار ہوا ہے

جو ربط میں یکساں ہی رہے تادم آخر
ایسا بھی زمانے میں کوئی یار ہوا ہے
اب چھوڑ کے دنیا کے تئیں ہو جائے آزاد
دل قید علائی سے یہ بیزار ہوا ہے

تدبیر میں پورا ہو اگر کیسا ہی دانا
پر موت کے ہاتھوں سے وہ ناچار ہوا ہے
تعزیر جو 'تاباں' پہ کریں یہ سو بچا ہے
دل دے کے بتاں کو یہ گلہ گار ہوا ہے

— * —

چوں برگ گل سے باغ میں شبنم تھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مے تپک پڑے

جوں عکس آفتاب ہو بے تاب موج سے
دریا میں تیرے ملہ کی اگر تک چھلک پڑے
بے شبہ جانتا ہوں کہ ملتا ہے تجھ سے غیر
تیری طرف سے دل میں مرے کیوں نہ شک پڑے

محفل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آنسو تھلک * پڑے

’تاباں‘ بجز تلاش نہیں شعر کا مزا
پھیکا ہے وہ طعام نہ جس میں نمک پڑے

— * —

اگر گلشن میں تیرے پان کھانے کا بیاں ہووے
تو سن کر دشک سے غلچہ کا دل لو ہولہاں ہووے
بھری ہے اشک سے چھاتی مری یہاں تک جو تک روؤں
تو پھر روے زمیں پر نوح کا طوفاں عیاں ہووے
اگر میں ہجر میں تیرے کروں آہ و فغاں ظالم
ابھی عالم میں ظاہر سب میرا راز نہاں ہووے
میری چشموں سے اکدم اشک کا دریا نہیں تھمتا
میں درتا ہوں مہمدا غرق میرا خانماں ہووے
میں مرجاؤں وہیں فیرت سے دروازے پہ گلشن کے
قیامت ہو اگر مانع مرے تئیں باغباں ہووے
تو جب ہمراہ ہو کر جان گاڑے اپنے ہاتھوں سے
ترے کوچے سے عاشق کا جنازہ تب رواں ہووے
جہاں صیاد سا دشمن ہو تاباں غدلیوں کا
کہو کس طرح اب آباد ان کا آشیاں ہووے

— * —

اگر وہ شعلہ دو ملہ سے نقاب اپنا اتھا دیوے
تجلی حسن کی دکھلا اک عالم کو جلا دیوے
مری فریاد وہ بیداد گر ہر گز نہیں سلتا
جو ہو بے رحم وہ عاشق کی اپنے داد کیا دیوے
مسیحتا کی طرح آوے اگر تو نعش پر میری
عجب کیا ہے کہ مردے کو نئے سر سے جلا دیوے

عبث مت کر تو فکر آشیاں اے بلبل بے کس
 نہیں ممکن کہ تجھ کو باغبان گلشن میں جا دیوے
 میں جب جاتا ہوں اُس کے پاس ملنے کو تو کہتا ہے
 ارے کوئی ہے کہ اِس کمبخت کو یہاں سے اُٹھا دیوے

اگر چھوٹے تو پھر دیکھیں گے گل کو ورنہ کیا تست
 مرا پیغام اتنا باغ میں جا کر صبا دیوے
 کہا ہے اِس زمیں میں ریختہ تاباں نے یہ ایسا
 کہ کیسا ہی کوئی ہو سنگ دل اس کو دلا دیوے

—*—

عیش سب خوش آتے ہیں جب تلک جوانی ہے
 مردہ دل وہ ہوتا ہے جو کہ شیع فانی ہے
 جب تلک رہے جیتا چاہتے ہنسے بولے
 آدمی کو چپ رہنا موت کی نشانی ہے
 جو کہ تیرا عاشق ہے اس کا اے گل رعنا
 رنگ زعفرانی ہے اشک ارغوانی ہے
 آہ کی نہیں طاقت تاب نہیں ہے نالے کی
 ہجر میں تیرے ظالم کیا ہی ناتوانی ہے
 چار دن کی عشرت پر دل لگا نہ دنیا سے
 کہتے ہیں کہ جنت میں عیش جاودانی ہے
 گلرخاں کا آب و رنگ دیکھنے سے میرے ہے
 حسن کے گلستاں کی مجھ کو باغبانی ہے

دل سے کیوں نہیں چاہوں یار کو کہ اے تاباں
دلربا ہے پیارا ہے جیورا ہے جانی ہے

— * —

تم سے اب کامیاب اور ہی ہے
آہ ہم پر عذاب اور ہی ہے

اُس کو آئینہ کب پہنچتا ہے
حسن کی آب و تاب اور ہی ہے

رند واعظ سے کیوں کہ سر بُر ہو
اُس کی چھو، کی کتاب اور ہی ہے

ھجر بھی کم نہیں ہے دوزخ سے
اِس سقر کا عذاب اور ہی ہے

اِس کو لگتی ہے کب کوئی تلوار
تیغ ابرو کی آب اور ہی ہے

یوں تو ہے سرخ یار کا چہرا
پر پڑے جب شراب اور ہی ہے

مجھ کو اِس نیند سے نہیں آرام
مہری راحت کا خواب اور ہی ہے

بحث علمی سے کب ہیں یہ قائل
جاہلوں کا جواب اور ہی ہے

یاد میں تیری زلف و کاکل کی
دل کے تئیں پیچ و تاب اور ہی ہے

اِس ستمگر کا مجھے پہ ہر ساعت
چور و ظلم و عتاب اور ہی ہے

کس طرح سے گھر کہوں تاباں
اس کے دندان میں آب اور ہی

— * —

برابر عشق میں کب ہو سکے ھے کوہکن ہم سے
اگر مجنوں بھی ہوتا سیکھتا دیوان پن ہم سے
اسی حسرت میں دور وہم نے اپنا جی دیا آخر
کبھی ہنس کر نہ بولا ہائے وہ غلچہ دھن ہم سے
ہزاروں بار اس کے پانو پر سر رکھ کے منت کی
لیٹ کر تو بھی نہیں سوتا کبھی وہ گلبدن ہم سے
| قفس میں عندلیباں یاد کر گلشن کو کہتی ہیں
چھوایا ہائے اے صیاد تو نے کیوں چنیں ہم سے
نہ چھوٹا ہم سے یہ دیوانہ پن اور ہم چلے تاباں
ہوئیں گائیاں بھی سوئی ہائے اب چھتتا ہے بن ہم سے

— * —

پہاروں میں مجھے فرہاد معزوں یاد آتا ھے
بیاباں دیکھ خالی مجکو معنوں یاد آتا ھے
شراب ادغوانی دیکھ کر میلا میں اے ساقی
بہت میرے تئیں وہ چہرہ گلگون یاد آتا ھے
کوئی جب مصرعہ برجستہ پڑھتا ھے مرے آگے
مجھے اس وقت میں وہ سرو موزوں یاد آتا ھے
کرو کچھ فکر اس کی نہیں تو زنجیراں تراوے گا
بہار آئی ھے دیوانے کوہا میں یاد آتا ھے

مٹے گلگوں ہوائے ابر میں جس وقت پیٹتا ہوں
شہایت مجکو تب وہ چشم میگوں یاد آتا ہے

ترے غم میں اسے تو رات دن دوتے ہی جاتے ہیں
کبھی تجکو بھی ظالم اپنا مفتوں یاد آتا ہے

کہا میں چاہتا ہوں ریختہ جس وقت اے ناباں
مجھے بے اختیار اس وقت مضمون یاد آتا ہے

— * —

قفس سے چھت کبھی دیکھیں گے یارب گلستاں پھر بھی
کریں گے جا کے ہم آباد اپنا آشیاں پھر بھی

مجھے اٹھکھیلیوں کی چال اس کی یاد آتی ہے
نظر آوے گا مجکو ہائے وہ سرد رواں پھر بھی

لگایا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میرے
تک اک تو دیکھ لے اس طرح اے ابرو کماں پھر بھی

ملایا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو آوے گا وہ سرد رواں پھر بھی

مرا خود شید رو تو تھا اب تو مجھے سے اے تاباں
یہ حسرت ہے کہ ہووے گا وہ مجھے پر مہرباں پھر بھی

— * —

میں رو یا غم سے یہاں تک لالہ رو کے
کہ چشموں سے بہے دریا لہو کے

میں اپنا عضو عضو اے نازک اندام
فدا کرتا ہوں تیرے مو بھو کے

یہ سارے خوہرو بیگانہ خو ہیں
 نہیں یہ آشنا ہرگز کسو کے
 نہ پایا با وفا دنیا میں کوئی
 ہم عاشق ہو چکے ہر خوہرو کے

پڑا ہے بس میں دل بے طرح تاباں
 ستمگر بے مروت جنگ جو کے

— * —

مدت سے نہ تھی مجھ کو خواباں کی گرفتاری
 پھر عشق کی آ دل میں تلوار * لگی کاری
 جس طرح ترے غم میں دن کاٹتے ہیں بہاری
 روتے ہی گذرتی ہے یہ رات مجھے بہاری
 اے جان مجھے تجھے بن آرام نہیں ہرگز
 ہر روز ہے بے تابی ہر رات ہے بیداری
 فلجہ کی طرح کھل کر اک بار تک اک ہنس لے
 اے شوخ ہنسی تیری لگتی ہے مجھے پیادری
 بیڑوں کو چاہا ظالم عاشق کا لہو پینا
 اتنی بھی روا کب ہے بے رحمی و خونخواری
 سن شور بہاراں کا رنجیر ترا بھاگا
 دیوانے کی کوئی دیکھے بیہوشی میں ہشیادری

ہے گل سے اگر بلبل نالاں تو عجب کیا ہے
معشوقوں کا شیوا ہے عاشق کی دل آزادی

پھیپھٹ کبھی ظالم تھو کر بھی لگتا نہیں
میں پانو پہ سر اس کے دکھا ہے کئی باری
کا تیں ہیں بتاں تاباں جوں شمع زباں مہری
یہاں بات کے کہنے کی ہرقی ہے گفہ گاری

— * —

مجھے عیش و عشرت کی قدرت نہیں ہے
کروں ترک دنیا تو ہمت نہیں ہے
کبھی غم سے مجھ کو فراغت نہیں ہے
کبھی آہ و نالہ سے فرصت نہیں ہے
صفتوں کی صفیں عاشقوں کی اُلت دیں
قیامت ہے یہ کوئی قامت نہیں ہے
برستا ہے مینہ میں ترستا ہوں مے کو
غضب ہے یہ باران رحمت نہیں ہے

مرے سر پہ ظالم نہ لایا ہو جس کو
کوئی ایسی دنیا میں آفت نہیں ہے
ہے ملنا مرا فخر عالم کو لیکن
ترے پاس کچھ مہری حرمت نہیں ہے
میں گور غریباں پہ جا کر جو دیکھا
بجز نقش پا لوح تربت نہیں ہے

بری # ہی طرح منجھہ سے دو تھی ہیں مڑگاں
 انہیں کچھ بھی چشم مروت نہیں ہے
 تو کرتا ہے ابلیس کے کام زاہد
 ترے فعل پر کیونکہ لعنت نہیں ہے
 میں دل کھول 'تاباں' کہاں جا کے دوؤں
 کہ دونوں جہاں میں فراغت نہیں ہے

— * —

خوشی گل سے بلبل کو کب ہوے گی
 وہ اوقات اپنی عیث کھوے گی
 نہ کہیو مرا سوز دل شمع سے
 وہ دل سوختہ صبح تک روے گی
 نہ ہو تیرے ملہ کی سی ہرگز صفا
 رخ گل کو شبنم اگر دھوے گی
 بواپا تو آیا شب ہجر میں
 الہی کبھی صبح بھی ہوے گی

جو بلبل گئی اب کے 'تاباں' چمن میں
 تو حق اپنے میں کانٹے پھر بوے گی

— * —

بندہ ہوں اس کا جی سے منجھہ کچھ کہو کوئی
 دکھتا ہو دل میں چوت محبت کی جو کوئی

کیا کیا اذیتیں ہیں جدائی میں الصفیظ
یارب نہ اس بلا میں گرفتار ہو کوئی

نیری گلی میں دیکھ مرے حال زار کو
ملتا ہے کوئی ہاتھ تو دیتا ہے رو کوئی

تائیکے تو توت جاویں گے جب آہ نکلے * گی
اس زخم دل کو میرے عبث مت سہو کوئی

قدرت کسے کہ تجھ سے کوئی بات کر سکے
طاقت کسے کہ ہووے ترے رو برو کوئی

قاتل تو اپنی تیغ کو دھوتا ہے کیوں عبث
جاتا ہے میرے خون کا یہ رنگ و بو کوئی

’تاباں‘ فلک کے چور سے نالاں نہیں ہوں لیک
سب کچھ ہو پر کسی کا مقید نہ ہو کوئی

— * —

صلا اے عذراں پہر گلستان میں بہار آئی
چلوں کے دغدار و خوش ہونصل لالہ زار آئی

نہ پایا ہم سا کوئی دلسوز ادنیٰ اور اعلیٰ میں
ہماری خاک پر تب شمع روتی زار زار آئی

مرے تو چاہئے سے تم نہت بیزار ہوتے تھے
میں حیراں ہوں کہ کیونکر غیر سے صحبت برآ آئی

گئے از بسکہ رد خلق ہو ہم دار فانی سے
ہماری استخوان کھاتے ہمارے تمہیں بھی عار آئی

کیا تھا وصف تیری آنکھڑیوں کا ان نے گلشن میں
ترے 'تاباں' پہ نرگس سیم و زرد کرنے نثار آئی

— * —

کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جا آئی ہے
آہ اس بات میں تو اپنی ہی رسوائی ہے
گلبدن دیکھہ تری چہب کے تئیں حسرت * سے
نقش طاؤس صفت چشم تماشائی ہے
دیکھئے میرا جنوں اب کے کرے گا کیا کیا
فصل گل آہ میں سنتا ہوں کہ پھر آئی ہے
میں زباں زد ہوں ترے عشق میں دیوانوں کا
شہرت عشق یہ مجنوں نے کہاں پائی ہے
رہط خویاں کا تجھے خوب نہیں اے 'تاباں'
سخت بے حرمتی و باعث رسوائی ہے

— * —

محفوظ عشق سے ہم یارو اگر دھیں گے
تو کوئی دن جہاں میں بے درد سر دھیں گے
اے اہل باغ اب تو جاتے ہیں ہم قفس میں
چھوٹے تو پھر ملیں گے گر بال و پر دھیں گے
اگلے کا نہیں ہے سبڑہ گرمی سے قبر پر بھی
آتش کے غم کی از بس منجھہ پر شرر دھیں گے

مشاطہ زلف تیری شانہ کرے کہ گوندھے
 ہم ہر طرح سے اپنا من مار کر دھیں گے
 جاتی ہے عمر ہر دم ہم کو خبر نہیں ہے
 کیا جانیے کہ کب تک ہم بے خبر دھیں گے
 سہ سہ کہ چور تیرے خاموش تو ہیں لیکن
 سن لیجیو کسی دن ہم دک کے مر دھیں گے
 لوتیں گے خاک پر گل اور شمع ہوگی گریاں
 مرنے کے بعد بھی ہم صاحب اثر دھیں گے
 ہولی جلی نفس میں دعوائے عشق کر کر
 کس منہ سے ہم چمن میں پھر آن کر دھیں گے
 گو اُن نے ہم سے 'تاباں' اب کی ہے بے وفا
 کرنا جو کچھ کہ ہوگا سو ہم بھی کر دھیں گے

— * —

نہ تجھے شرم ہے وفا
 نہ مجھے طاقت جدائی ہے
 وجد کرتا ہے خوش ہو وہ بسمل
 تیری تر واد جن نے کھائی ہے
 آج تھمتے نہیں مرے آنسو
 تیرے کوچے کی راہ پائی ہے
 بسکہ ہے کہنہ گنبد گر دروں
 کہکشاں نہیں دراز آئی ہے

ہو کے دیوانہ میرے تاباں نے
ہر طرف دھوم کیا مچائی ہے

— * —

یارب اس غم نے کیا پیر ہوا خم قد بھی
کوچۂ زلف کی پاوے گا کبھو سرحد بھی

کوہکن سخت ترے حال پہ دحم آتا ہے
جان شیریں بھی گئی اور نہ ہوا مقصد بھی

گرم از بسکہ ہے بازار بتاں اے زاہد
رشد سے تکرے ہوا ہے حنجر الاسود بھی

تیرے آنے کی ہی حسرت میں ہزاروں مرگئے
ہے یہ آمد تو قیامت ہے تری آمد بھی

آدمی اُس پہ جو بیٹھا سو خداوند ہوا
کم نہیں تخت سے فرعون کے کچھہ مسلند بھی

قید تھی اُس کو ہمیشہ ہی کہ عریاں دھئے
گو موحد تھا پہ بے قید نہ تھا سرمد بھی

ہے وہ احق جو رکے مجھ سے جدائی تاباں
گو نہیں نیک کسی سے تو نہیں ہے بد بھی

— * —

مجھے ان دنوں سخت دیوانہ پن ہے
کدھو کو ہے مجلوں کدھر * کوہکن ہے

اسیری سے یہاں تک ہوئی اب تو الفت
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے

کروں کیا میں تعریف اُس ناز نہیں کی
نہ جس کی کمر ہے نہ جس کا دھن ہے

فراغت سنی ہے میں عریاں تنی میں
مرا ہاتھ ہے آج اور پھر ہن ہے

سفیدی جو آئی ہے تازہی میں تیری
سنبھلے بے خبر تار و پود کفن ہے

فقط چشم ہی تیغ ابرو بکف نہیں
سپاہ مژہ بھی تری صف شکن ہے

مقرر نہیں میرے تاباں کا مذہب
کہیں ہے مسلمان کہیں برہمن ہے

— * —

ساقی ہوا ہے ابر ہے زور ہی بہار ہے
اس وقت جی شراب کو بے اختیار ہے

تو تند اس طرف سے گزریو نہ اے صبا
اُرس کی گلی میں دیکھیو میرا غبار ہے

حاجت نہیں ہے روشنی شمع کی اے
عاشق کا داغ دل ہی چراغ مزار ہے

ظالم وفا مری کو تو لیتا ہے کیا حساب
اتنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے

تاباں کا چور یاد سے اور دست چرخ سے
سینہ ہمیشہ چاک ہے اور دل فگار ہے

— * —

ترے یاسن عاشق کو عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت مروت کہاں ہے

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپلی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میں شکوہ کروں چور ظالم کا لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے

کروں دعویٰ خون قاتل سے اپنے
کب آوے گی یارب قیامت کہاں ہے

تمنا تری تھوکروں کی ہے لیکن
دکھوں پانوں پر سر یہ جرأت کہاں ہے

مری خاک پر لوگ دکھتے ہیں گل کو
تیری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

جو اس کی کمر میں نے دیکھی ہے تاباں
رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

— * —

مہرے سیاہ روز کو غمخوار کون ہے
جزو بیکسی رفیق شب تار کون ہے

فرصت نہیں ہے شور و فغاں سے جرس کے تئیں
اس کارواں میں ہمارے دل زار کون ہے

تبغ جفا سے جن نے نہ پھیرا ہو منہ کے تئیں
ایسا سوائے دل کے جگر دار کون ہے

جس کے کراہنے سے اچٹتی ہے میری نیند
میری گلی میں آج دل افکار کون ہے
تابان کا شور سن کے وہ کہتا ہے جان بوجھہ
جا کر اُتھادے کوئی یہ بیمار کون ہے

— * —

ممکن نہیں کہ ان سے کہو دل مرا پھرے
گو ان بتاں کے عشق میں ناصح خدا پھرے
ازیس ہوا ہوں عشق کی آتش میں میں گداز
مستحروم طعمہ خاک سے میری ہما پھرے
شور جنوں کا سر دھے بازار ان دنوں
آوے بہار جلد الہی ہوا پھرے
روؤں خدا نخواستہ گرایک دم بھی میں
دریا میں جوں حباب یہ گردوں بہا پھرے
تابان پتلیں ہے یہ کہ وہیں خاک ہو رہے
بھولے سے اس گلی میں اگر کوئی جا پھرے

— * —

یوں تری زلف میں دیکھے ہیں گرفتار کئی
ایک زنجیر میں جیسے ہوں گلہ گار کئی
کس کی تروار کا میں شکر کروں حیراں ہوں
تقل کرتے ہیں مجھے جمع ہو خوں خوار کئی
باغبان اپنے گلستاں پہ نہ ہو تو مغرور
مل گئے خاک میں ایسے گل و گازار کئی

سخت حیراں ہوں میں کس کس سے بچاؤں یارب
قطرہ خوں ھے یہ دل اور ہیں خوں خوار کئی

ہاتھ آوے کہیں تاباں تو نہ جیتا چھوڑیں
مل کے آپس میں یہ کہتے ہیں ستمگار کئی

— * —

البتہ ہوی ھے کلج قفس سے زبس مجھے
گلکشت گلستاں کی نہیں اب ہوس مجھے

ازبس رہا تصور گل ہر نفس مجھے
اب ہو گیا احاطہ گلشن قفس مجھے

تلہا میں آدھوں گا کہو کارواں کو جاے
کرتا ھے بے دماغ یہ شور جرس مجھے

جاتی رہی ھے نیند مری ہجر میں ترے
پاتا ھے جاگتے ہی ہمیشہ عس مجھے

اہرو کا اس کی وصف تکلف سے گر کروں
تاباں تو دیکھو نہ کوئی تیغ حس مجھے

— * —

ترے ہجر میں کچھ خوش آتا نہیں ھے
مجھے اپنا جینا بھی بھاتا نہیں ھے

مرا جی توپتا ھے اس بن نہایت
کوئی یاد کو ہائے لاتا نہیں ھے

گھٹا منت جاتی ھے بے رحم ساتی
مجھے ساغر مے پلاتا نہیں ھے

ابھی فوش کر دوں گا لاتوں کے مارے
تیرا شور مجھ کو بخوش آتا نہیں ہے
میں کرتا ہوں قریاد جب اس کے آگے
تو کہتا ہے تاباں تو جاتا نہیں ہے

— * —

دلا حوادث دنیا سے کیوں تجھے غم ہے
فلک کے ہاتھ تو عالم کا کام برہم ہے
شہید خنجر تیرو و سفان مڑاں ہوں
یہ میری لاش جو ہے حق کہ لاش رستم ہے
اُم سے تیرے شہیدوں کے گل ہے چاک بجیب
یہ سرو نہیں ہے گلستاں میں نخل ماتم ہے
اگر میں خوف سے دوزخ کے جلتی ہوں شیخ
جو ہو تو وہاں تو بھلا یہ عذاب کیا کم ہے
سمجھ بھی ہے تجھے کچھ تو جو تو رہا ہے اسے
یہ دل نہیں ہے مری جان عرش اعظم ہے
کیا میں فرض کہ محشر کے نہیں مجھے بخشیں
جو تو نہ ہووے تو فردوس بھی جہنم ہے
نکل توقید علائقی سے جاد اے تاباں
جہاں میں ہے سرو پاؤں کا زور عالم ہے

— * —

دل بے تاب کی آہوں سے تو در بہتر ہے
دور سیما سے اے جان حذر بہتر ہے

پوچھتا ہوں میں اُسے علم کا جوہر ہے جسے
اشک بہتر ہے ہمارا کہ گہر بہتر ہے

عاشق مہر لقا ہوں کسی سے کام نہیں
میت کہو مجھ سے کوئی یوں کہ قمر بہتر ہے

دل میں لگتی ہی نہیں ترک کساں ابرو کے
تیر میں اہ ہمارے سے اثر بہتر ہے

نام فردوس کا سلتی ہوئی سب باتیں ہیں
یار اپنے ہی کے کوچے میں گذر بہتر ہے

کچھ دکھائی بھی تو دیتی ہی نہیں میرے میاں
کیا کہوں کہوں کہ کہوں تیری کمر بہتر ہے

برگ گل کے بھی تئیں توڑ کے یارو دیکھو
ہے وہ بہتر کہ مرا لخت جگر بہتر ہے

تو ملے غیر سے اور مجھ سے دھے یوں ناخوش
مجھ کو اس نفع سے اے شوخ ضرر بہتر ہے۔

ماہرو شہر کا تو یار ہے لیکن اکثر
اپنے 'تاباں' کی طرف ایک نظر بہتر ہے

— * —

جہاں میں سیر ارم گرچہ سیر گلشن ہے
بغیر یار کے لیکن مجھے تو گلشن ہے

چمن میں ہے دل ہو غلچہ دیکھ لو پرخوں
جگر خراش یقین بلبلوں کا شیون ہے

خبر بھی ہے تجھ اے بے خبر مری ظالم
 کہ تیرے ہجر میں عاشق قریب مردن ہے
 ہوئی ہے اشک کے پانی کی آہجو ہر ایک
 جہاں تلک کہ ہماری یہ چہن دامن ہے
 یہ کون ڈھب ہے کہ ہر روز پوچھتے ہو مجھ
 جو حال ہے دل 'تاباں' کا تم پہ روشن ہے

— * —

کب تلک اس ماہرو کے غم میں رویا کیجئے
 خواب و خور برباد دے جاسیر صکرا کیجئے
 ایک بوسہ کے عوض دیتا ہوں اپنے جی کو میں
 جی میں گر آوے تمہارے تو یہ سودا کیجئے
 منع کرتے ہیں نرے ملنے سے مجھ کو شیخ جی
 اب کی گر آویں تو اُن کو خوب دسوا کیجئے
 دم حباب آسا ہے اور کار جہاں بھر عقیق
 سخت حیراں ہوں کہ اس فرصت میں کیا کیا کیجئے
 تم جو اپنے ہانہ سے کہوتے ہو 'تاباں' کے تئیں
 ایک تو اُس سا ہوا خواہوں میں پیدا کیجئے

— * —

چاہئے میرے سے تیری گرم بازاری ہوئی
 جابجا مانند یوسف کے خریداری ہوئی
 دیکھ تیری زلف اے سر حلقہ دام آوراں
 دل کو میرے از سرنو پھر گرفتاری ہوئی

ابرمیں روز قیامت بھول میں پیتا ہوں سے
 کچھہ نظر آتا نہیں جب رات اندھیاری ہوئی
 دیکھئے میرے جنوں سے اس برس کیا حال ہو
 فصل گل آتے ہی متجکب سخت دشواری ہوئی
 ایک دن وہ ہوگا 'تاباں' خاک تیری ہوگی سنگ
 چار دن کے واسطے کیوں زندگی بھاری ہوئی

— * —

اک دن بھی ہنس کے بات نہ اُس شوخ نے کہی
 متجکب تمام عمر یہی آرزو رہی
 عاشق نے وقت مرگ کہا یاد سے یہی
 سنبھوں گا تجہ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی
 دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طبیب
 متجکبوں موا تھا جس سے یہ آزاد ہے دہی
 باراں ہمارے اشک کو کیوں کو پہنچ سکے
 پھرتی ہے موج اشک کی بھی یہاں بھی یہی
 ہو گئی ہے کیف سی مری آنکھوں میں خود بخود
 سبزی تمہارے خط کی جو دیکھی ہے لہاں
 ظالم نے جان کنی میں مجھے دیکھ کو کہا
 عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی
 آئی بہار کیونکہ گریباں کو کرتیے چاک
 ہاتھوں میں ہائے ضعف سے طاقت نہیں دہی

ہرگز ہم اپنے قتل سے ناخوش نہ ہوں کہہو
اس میں اگر خوشی ہے تمہاری تو یوں سہی

پہنچی نہ تجھے کوہاے مرے حال کی خبر
قاصد گیا تھا اوٹے بھی اپنی ہی کچھہ کہی *
'تاباں' نے تجکو دیکھتے ہی اپنا جی دیا
سنلے نہ پایا تیری نہ اپنی ہی کچھہ کہی

— * —

قیامت مجھے پہ کل کی رات اُس کے ہجر میں لائی
نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی
تورے آئینہ رخ میں تو ملے دیتا ہے دکھلائی
صفائی اس طرح کی ماہ تاباں میں کہاں پائی
اگرچہ سرو کو تشبیہ تیرے قد سے ہے لیکن
تری سی اُس نے چہب تختی و رعنائی کہاں پائی
پڑا ہے یاد پر سر چیر ناحق جان شیریں دی
ہوا معلوم مجکو کوہکن تھا سخت سودائی

نہیں ممکن کہ شہرت اور دیوانے کی وہاں پھر ہو
کہ اک صحران نشینی کی طرح مجنوں سے بن آئی
تمہارے عشق میں پھر تا جو ہوں میں ہر طرف روتا
کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سودائی

* یہ شعر نعتیہ مدراس کے سوا ایک اور قلمی دیوان میں زاید ہے
لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ذیل سے داخل ہو گیا ہے اس لئے کہ کلیات سودا
میں یہ شعر موجود ہے۔

جلے یوں چاہئے عاشق برہ کی آگ میں چپکے
 زبان شمع میں جیسے نہیں ہوتی ہے گویا کئی
 ہمارے اُس ہسنتی پوش کے آنے سے مجلس میں
 پڑی ہے دھوم 'تاباں' اس طرح گویا ہسنت آئی

— * —

لگ جائے دل میرا ہر یوسف ثانی سے
 بیزار ہوں میں یارو ایام جوانی سے
 کب تک نہ کروں ظاہر میں عشق تیرا ظالم
 جلتا ہے مرا سیلا اس سوز نہانی سے
 میں خواب میں رویا تھا دیکھ اُس مہ کلعان کو
 تھی صبح مری بالین تر اشک فشانی سے
 دم مارتی تھی ظالم وہ تیرے لبوں آگے
 میں دخترِ رز کے تئیں پتلا کیا پانی سے
 جز آہ و فغاں اس میں کچھ ذکر نہیں ہرگز
 دیوان مرا 'تاباں' کم نہیں ہے فغانی سے

— * —

عشق تو کر چکا ہے سب کوئی
 پر بتاؤ تو مجھے سا اب کوئی
 میں دوں تشبیہ نیشکر کے ساتھ
 اور چوسے تمہارے لب کوئی
 دیکھتے ہی تجھے ہوا ہوں خراب
 یہ ستم ہے کہ ہے غضب کوئی

آئینہ رخ کا خط تلک نہ چھپا
پہیر دیکھے اُس کو کب کوئی

وایے اُس عیش اور عشرت پر
تو نہ ہو اور کرے طرب کوئی

جیسے کوب جائے کوئی غلچہ دھن
سیکھ لے مجھ سے آوہ تھب کوئی

اعتبار وفا ہو گر تیرا
تجربو چاہے گا جان جب کوئی

تو ہو بد مست میں نہ چہیزوں تجھ
مجھ سے ہوتا ہے یہ ادب کوئی

شمع پر جیسے ہووے پروانہ
تجربو دیکھے گر ایک شب کوئی

میری تصویر تو کرو ثابت
رو تھتا بھی ہے بے سبب کوئی

عشق میں ننگ و نام کہو بیٹھا
میرا 'تاباں' بھی ہے عجب کوئی

— * —

علاج دلنگاراں ہے تری آنکھوں کی مضموری
کہ حد نافع ہے زخمی کے تیئیں صہبائے انگوری

رہی نہیں اب تو ہرگز مجھ میں یارب طاقت دوری
شتابی سے کہیں ہوں دفع یہ ایام مہجوری

تجھ اے ماہرو میں شمع سے تشبیہ دوں کیونکر
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اُس کو وہ ناری ہے تو نوری

زلیختا آن کر یوسف کے کیوں پہلو نشیں ہوتی
 نہ کرتا ابتدا میں حسن پر گر اپنے مغروری
 نہ پڑیو کوئی یارب ہاتھ میں بے قدر کے ہرگز
 یہی گرنے میں کرتی ہے سدا چینی یہ فغفوری
 خبر شہریں کے مرنے کی عوض انعام کے بھیجی
 بھلی خسرو نے دی فرہاد کو محبت کی مزدوری
 نہ ہوگی گور میں منعم کے ہرگز 'روشنی' تاباں
 جلے ہر رات گو تربت پہ اُس کے شمع کافوری

— * —

نامہ تو (۹) شعلہ کو کہوتر تو لے اُڑے
 پر چل اُٹھے جو اُس کی کُلی کی طرف مڑے
 واعظ تو صحیح سے بحث کے سر بر نہ رہ سکے
 لہاؤں میں تانگ کھینچ فلک پر اگر اُڑے
 غارت ہوں ایک پل میں صفوں کی صفیں اُدھر
 ظالم تری سپا - مڑا جس طرف مڑے
 پرچے اُسی سے خوب وہ دکھنی پسر کہ جو
 بھر بھر سپادیوں کے اُسے زور دے پڑے
 'تاباں' سے اپنی جان تمہیں توڑنی نہ تھی
 مشکل ہے اب جو اُس سا کوئی پھر تمہیں جڑے

— * —

جو کشتہ تیغ نیکہ یار نہ ہووے
 یارب اُسے ہرگز ترا دیدار نہ ہووے

دنیا میں بتاں کا جو پرستار نہ ہووے
مکشر میں خدا کا اُسے دیدار نہ ہووے

صحرामیں چلوں راہ پہپھولوں سے میں کیونکر
گر خار مرے پانو کا غمخوار نہ ہووے

ہے سخت قیامت کہ جو ہو عشق کا بیمار
حسرت ہی میں مرتا ہووے اور پیار نہ ہووے

جیلے سے تو اُس شخص کے مرنا ہی بھلا ہے
جو کوئی کہ تری چشم کا بیمار نہ ہووے

اے شیخ جو کچھ مکر تجھے یاد ہیں شاید
شیطان بھی اُس طرح کا مکار نہ ہووے

مکروم ہے وہ سایہ طوبیٰ سے مقرر
جس پر کہ ترا سایہ دیوار نہ ہووے

جو اس میں انیت ہے سوراخت ہے مرے تئیں
یارب مجھے جز عشق کچھ آزاد نہ ہووے

کیا جانے کوئی کشکش دام حوادث
جب تک تری تروار کا پھر وار نہ ہووے

کیا عشق ہے اُس کا جو کوئی نلگ و حیا چھوڑ
دسوائے سر کوچہ و بازار نہ ہووے

مر جائے تو لے جاؤ مشہد میں آ کر
اے باد صبا خاک مری خوار نہ ہووے

مردی کی جو کچھ قدر اُسے ہی نہ دہی بہر
نواب بہادر سا جو سردار نہ ہووے

بلبل تو سنے گر مرے نالہ کی حقیقت

واشکوہ گل پر تری مقدار نہ ہووے

سچ جس کی ہو میتھی نہ اُسے چاہ 'تو' تاباں،

کس کام کا معشوق جو خونخوار نہ ہووے

— * —

ظلم میں تجھ سا بھی قصاب کہیں ہوتا ہے

عشق میں مجھ سا بھی بیتاب کہیں ہوتا ہے

دل مرا کیوں نہ رہے تشنہ دیدار سدا

سیر بھی آب سے دو لاب کہیں ہوتا ہے

جب تلک اشک نہ ہو خشک رہے کشت امید

گلستان سبز بھی بے آب کہیں ہوتا ہے

آتش عشق کی کب ہے دل بے تاب کو تاب

قائم الفار بھی سیلاب کہیں ہوتا ہے

آب شمشیر ترا آب بقا ہے ظالم

دل عشاق بھی سیراب کہیں ہوتا ہے

اُس سے مل خواب میں جب میں نے کہا ...

... کم اس عیش کا اسباب کہیں ہوتا ہے

فد ہے اس بات سے کب اُن نے کہا یوں 'تاباں'،

جا بے جا سچ بھی کوئی خواب کہیں ہوتا ہے

— * —

یار بھی دشمن ہوا اور چرخ پہ بنیاد بھی

کوئی سہی جاتی ہے یارب مجھ سے یہ بیداد بھی

میں وہ سودا ئی ہوں جو درگ درگ کو چہروں بے چہری
دھونڈھتا ہے کو قی ایسے کے تئیں فساد بھی

بسکہ میرے سر میں مدت سے ہوائے عشق ہے
خوار و سر گرداں ہوا اور خانساں برباد بھی

کھینچ کر تصویر تیری بسکہ شادی مرگ ہوئی
جی دیا مانی نے اپنا مرگیا بہزاد بھی

ایک قطرہ خون کا جب مجھ میں نہ نکلا بعد قتل
لوگ سب رونے لگے حیراں ہوا جلاد بھی

بید مجنوں جس طرح ہے غم میں مجنوں کے دوتا
سرونگوں اس طرح بھی ہے تیشہ فرہاد بھی

مان 'تاباں' کا کہا گلشن میں مت جا عندلیب
باقیاں دشمن ہے تیرا مدعی صیاد بھی

— * —

دل سے یک لخت اٹھا اپنے یہ سب یاد مٹی *
جی میں آتا ہے مرے اب کے بھی پہلوں کٹتی

بوجھ جامہ ہی کا تو اپنے + اٹھا سکتا نہیں
اللہ اللہ یہ ستمگر تری نازک بدنی

زود ہی نام ترا سارے جہاں میں ہوے
لخت دل گر تو رکھے میرا بجائے یمنی

تم گلے لگ تو کیہو ساتھ نہیں سوتے ہو
مجھ کو تھیراتے ہو کس واسطے گردن زدنی

کس طرح رک کے نہ مرجائے کوئی مل تجھ سے
ایک تو تلگ دھاں تس کے اوپر کم سختی
کیا کروں یار ہوا جاگہ میں اوس کا قاتل
اب تو 'تاباں' مرے اس جی کے اُپر آن بنی

— * —

لگاتا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میری
تک یک تو دیکھ لے اوس طرح اے ابرو کماں بہری
ملایا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو اڑے گا وہ سر و رواں نہری

— * —

اپن کیوں کسی کے ساتھ دل اپنا لگا ئیے
ہر بے وفا ہے گاہے کو عاشق کہا ئیے
دل تو دیا ہوں جان بھی مانگے تو دیجئے
لازم ہے بار سخت سے مجھ کو چھوٹا ئیے
ہم مان مان آتے ہیں پر ان کی منتیں
ساجن اگر ملے تو نیازاں چڑھا ئیے
عاشق ہوئے تو خلق کی رسوائی کر قبول
اپے پر اے سب کی ملامت اٹھا ئیے

— * —

اگر معلوم اے ظالم ترے جور و جفا ہوتے
تو ہم ہرگز نہ دل دیتے نہ تجھ پر مبتلا ہوتے
دقیبوں سے نہ ملتے تم تو اے پیارے قیامت تک
نہ تم سے ہم جدا ہوتے نہ ہم سے تم جدا ہوتے

(متفرق اشعار)

افسوس اے منم تم ایسے ہوے ہو اب تو
 ملتے ہو فیر سے جا ہم سے رکھائیاں ہیں
 کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
 اب کس کے ساتھ پیارے دے دل رہائیاں ہیں
 جب پان کھاکے پیارا گلشن میں جا ہنسا ھے
 بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں
 آئینہ روبرو دکھے اور اپنی چھب دکھانا
 کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں

— * —

اے عندلیب باغ سے کچھ کام ہی نہیں
 چھوٹی عیث تو گل کا یہ ہلکام ہی نہیں

— * —

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا نہیں

— * —

تو کہے گر کہ میں وفا نہ کروں
 تو بھی شکوہ کبھو ترا نہ کروں

سرنہ پھوڑوں کہ میں نہ کھاؤں زھر
 دل کے ہاتھوں سے آہ کیا نہ کروں

بے وفادوں سے جی میں ھے 'تاباں'
 اور سب کچھ کروں وفا نہ کروں

— * —

لب تشنگی نزع میں بھی اُس کے رہیں تو
ہو ورد زباں جس کا سدا ساقی کوثر

— * —

ہو نتوں پہ تیرے ظالم مسی کی یہ دھڑی ہے
یا ان کے تئیں کسی نے مل مل کیا ہے نیلا

— * —

ناصر میں تری ضد سے کروں چاک ہی ہر دم
دیکھوں تو گریباں کو کہاں تک تو سٹے گا

— * —

تجھے فعلوں سے کیا 'تاباں' کے ناصر
وہ جانے اور اُس کا کام جانے

— * —

شیخ جو حیح کو چلا چڑے کے گدھے پر یادو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

— * —

راستی بات کی کہتے 'تاباں'
ہو گیا مجھ سے وہ بانکا تیرھا

— * —

ہوی ہے اُس ظالم کو دل سے دشمنی
اب تو میرے جی پہ یادو آبلی

— * —

اور کو تو شعلہ رو کے دیکھنے کی کب ہے تاب
حسن کی گرمی سے اپنی آب تپ کرتا ہے وہ

— * —

عبث کرتا ہے تو ماتھے کے تئیں اپنے در افشانی
نہیں کم لوح مصحف سے یہ پیشانی نورانی

— * —

تھوڑے سے مدام اس کو ہے شوق عوض مے کے
'تابان' جو کوئی ہیکا اس دور میں بنیادی

— * —

ستانا دل کو اے ظالم برا ہے
قلوب المومنین عرش خدا ہے

— * —

سخت بے درد ہے گلگیر کہ منہ میں لے کر
کات لیتا ہے زباں شمع کی ہر دم جب دے

— * —

کیوں نہ لڑکے اُس کے تئیں تلپور کہیں
شیخ تو رکھتا ہے تازی گڑ بڑی

— * —

شمع کی گل نہیں بوہا پے میں
اُس کے چوندے کے تئیں لگا ہے کلک

— * —

ہم تمہارے ہجر میں تم غیر پاس
ہم کہاں اود تم کہاں کیا قہر ہے

— * —

اشک خونیں سے کیا سرخ بدن کا جاما
یار کے ہجر میں جیتے ہی ملائی ہولی

— * —

اے یار کہاں ہے کس طرف ہے
ہے یار کہاں ہے کس طرف ہے

— * —

ترے ہونٹوں پر یہ مسمیٰ کی سیاہی تو نہیں
خون شاید کہ پیا ہے کسی سودائی کا

— * —

اگرچہ بے ادبی ایسی بات ہے لیکن
سرین تیرے اے میاں جان ہیں صاف تو مروا

— * —

کیوں یہ ناصح نے سپا سخت میں دلگیر ہوا
پھر گریباں یہ مرا ہاے گلو گیر ہوا

بسکہ دودو کے اسیری میں ہوئی خالی چشم
حلقہ چشم مرا حلقہ زنجیر ہوا

— * —

ہند میں جتنے پریرو ہیں میں اُن کا یار ہوں
ہوں تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیار ہوں

ساقی ہے ابر مجھ کو محروم رکھے نہ مے سے
گر آج مے نہ دے گا تو کل پڑے گی کیسے

—*—

اُس سے مت مل جو ہے غرض کا اپنی
حاصل تجھے کیا وہ ہے غرض کا اپنی

—*—

(رباعیات)

مدت میں حقیقت اس جہاں کی جانی
یہاں دل کا لگانا ہے عبث * نادانی

دانا ہے اگرچہ تو سمجھے اے 'تاباں'
باقی الہ اور سب کچھ فانی

—*—

مرنا غافل لگے ہے کیوں تجھ کو برا
دنیا میں ہمیشہ کوئی جیتا بھی رہا

آدم اور نوح سے بھی جیتے نہ رہے
گو تو بھی بہت جیا تو آخر پھر کیا

—*—

کہتا ہے نماز پڑھ کے یارب دلخواہ
ہو کوئی مرید صاحب حشمت و جاہ

بیٹھا ہے اسی فکر میں لے کر تسبیح
کیا شیخ کی اوقات ہے سبحان الہ

—*—

ہوتے ہیں ترے جب * اشتیاقی ساقی
بے خود ہو پکارتے ہیں | ساقی ساقی

ہے ہم کو خمار شب کالا † صبح ہوئی
شیشے میں جو کچھ کہ ہے ہو باقی ساقی

— * —

ہے مجھ کو بہت شراب پیئے کی خوشی
یا ہیگی مطالعہ سنیلے کی خوشی

چھت اُس کے میں آزاد ہوں سب سے 'تاباں'
مرنے کا نہ غم ہے کچھ نہ جیلے کی خوشی

— * —

جو مردم دنیا ہیں دے مکار ہیں سب
میں جان بزرگ اب کروں کس کا ادب

فارغ ہوں میں دو جہاں سے 'تاباں' مجھ کو
دنیا سے نہ کچھ کام نہ دیں سے مطلب

— * —

ہم کو تو تمہارے غم میں جیڑا ہے محال
تم ہم کر لکھو کہ ہے تمہارا کیا حال

دو سال جو ہم تم رہے یک جا حشمت
اب اس کے عوض ہجر کا ہے روز ہی سال

— * —

قارون و سلیمان و سکندر دارا
رکھتے تھے بہت اگرچہ مال اور دنیا

لیکن جب مر گئے بجز خالی ہاتھ
چھاتی کے اوپر رکھ کر کوئی کچھ لے نہ گیا

— * —

ہے شاہ و گدا میں فرق لیکن تاباں
آزاد کے نزدیک ہیں دونوں یکساں
شاکی تو کسی طرح سے دنیا میں نہ رہ
دن عمر کے ہر طرح سے کت جائیں گے یہاں

— * —

تاباں یہاں کوئی نہیں صاحب ارشاد
اس سعی میں مت عمر کو دے تو برباد
ایسا کوئی کم ہے جو نہ ہووے پابند
یوں نام کے تئیں تو سرو بھی ہے آزاد

— * —

سب غم مجھے باتوں سے نری بھولے ہے
پھر آ کہ ہووے ہجو میں تیرے اکتھے *
دوتا ہوں میں اس غم سے کہ تجھے بن حشمت
اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پو نہچھے

— * —

میں ہجر میں رہتا ہوں تمہارے رنجور

اب تو مجھ میں رہا نہیں کچھ مقدور

نزدیک نہیں کہ ہو ہر لالہ بخوں

گردش نے فلک کی ہاڑے کیا ہیلا دور

— * —

تاباں مہ چار دہا ہے تک کر تو نگاہ

آتا ہے نہت صاف نظر مطلع ماہ

گویا کہ بچھی زمیں پہ ہے چادر نور

کیا چاندنی ہے آج کہ اللہ اللہ !

— * —

میخانے میں کیا پھرے ہے متکے متکے

زاہد عابد سے دور بہتکے بہتکے

قاضی سے قدرے نہ مستجب سے کافر

یہ دختر رز ہے جس سے اتکے اتکے

— * —

قطعات

سلیمان میرزا سا خوبصورت

نہیں اس دور میں کوئی زیر افلاک

سلیمان دوسرا بھی ہے ولیکن

چہ نسبت خاک دایا عالم پاک

— * —

تو ہے اقبال ملد اے 'تاباں'

میں نے دیکھا ہے خوب کر کر شور

ہاتھ سے چرخ کے نہ ہو نالاں
ایک دن یہاں ترا بھی ہوگا دور

— * —

تسبیح وہ خاک کر بلا کی رکھے
'ناباں' جو دل سے ہووے شبیر کا دوست

گرفتار آئے گلے میں اپنے پہنے
خون شہدا تمام بر گردن اوست

— * —

(ثلث)

اگر تم سے صاحب سلامت نہ ہووے
تو ہرگز کہیں میری حرمت نہ ہووے
کسی کو مرے پاس عزت نہ ہووے

اگر بات بھی آنہ مجھ سے کہو تم
یو ہیں فیر کے ساتھ جاتے رہو تم

تو کس طرح مجھ پر قیامت نہ ہووے

ستاتے ہی رہتے ہو تم مجھ کو ہر دن
غرض چاہنا خوب ہوتا ہے لیکن

کسی کو کسی سے محبت نہ ہووے

گرفتار یہاں تک ہوں غم میں تمہارے
کہ درد کے اپنا ہی جی دوں پیارے

مجھ سے تب بھی شاید فراغت نہ ہووے

برا ہے بہت تم سے اخلاص کرنا
صنم ایسے پیدل سے لازم ہے دارنا

جسے کچھ خدا کی بھی دھشت نہ ہووے

لگے نیمچہ ہاتھ میں اپنے نلکا
مرے سر پہ آتے ہو ہر دم مبادا

کہیں قتل کی میرے شہرت نہ ہووے

مرا حال ہر روز تم پوچھتے ہو
مصیبت کو اُس کی تمہیں جی میں سمجھو

جسے غم سے یک لحظہ فرصت نہ ہووے

جنا تم نے دیکھو تو کی کیسی کیسی
اذیت بھی دی مجھ کو یہاں تک کہ ایسی

مرے دشمنوں کی بھی قسمت نہ ہووے

مرے دل میں یہ آرزو ہے کہ پیارے
میں ہوں عشق میں محو یہاں تک تمہارے

کہ تا حشر مجھ کو افاقت نہ ہووے

میں یہاں تک تو گریاں ہوں تم بن کہ جانی
نہ پہنچے اگر اشک میرے کا پانی

تو ہرگز چمن میں طراوت نہ ہووے

جو کہتے ہو مجھ کو سو کرتا ہوں لیکن
یہ دھڑکا مرے جی میں دھتا ہے نسدن

کہ برباد سب میری محنت نہ ہووے

دقیقوں کا اخلاص کھوتے نہیں تم
 کبھو مہرباں مجھہ پہ ہوتے نہیں تم
 مجھے کیونکہ چینا اذیت نہ ہووے

میں کہتا ہوں سچ تم سے اے میرے مشفق
 ہوں اس زندگی سے نہایت ہی میں دق
 تمہاری اگر مجھہ پہ شفقت نہ ہووے

سلو اے میرے رشک شمع شبستان
 کہوں گا کبھو تم سے سوز دل و جان
 زباں میں گراؤں وقت لکنت نہ ہووے

سبھی خوب کہتے ہیں خط کو تمہارے
 و لیکن مجھے تو یہ دھوکا ہے پیارے
 کہیں حسن کا ملک غارت نہ ہووے

ہمیشہ تو میں جوڑ سہتا ہوں صاحب
 یہ جھانجھلا کے اب میں یہ کہتا ہوں صاحب
 وہ چاہے تمہیں جس میں عزت نہ ہووے

یہ "نایاں" جو ہے جی سے بلدہ تمہارا
 یہی دل میں رکھتا ہے اپنے تمنا
 کہ سب کچھ ہو پر تم سے فرقت نہ ہووے

— * —

مختص

رہا تجھہ سے جس بات میں میں خفا
 وہی بات کی تو نے اے بے حیا

شرارت سے اپنی نہ ہرگز پہرا

نصیحت سے میری تجھے کام کیا

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دہی نہیں مجھے اب رعایت تری

وہ خواہش بھی نہیں اور نہ الفت تری

شکایت ہی ہے اب حکایت تری

نہیں بے مرے پاس عزت تری

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دکھاتے ہیں تر واد کو باز جو

وے ہوتے ہیں کوئی اور اے جنگ جو

شرافت سے بیٹھا ہے تو ہاتھ دھو

نہ سچ نیچا اور نہ تو مرد ہو

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دوا تو نے ہم پر رکھے حد ستم

وگر نہ نہ ہوتا مرا ربط کم

شتابی سے ہو گئے خبردار ہم

نہ ملنے کا میرے تجھے کیا الم

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

رعایت ہے 'تاباں' کو تیری ارے

وِلا نہ حد تجھ کو ایذا وہ دے

شب و روز جو تجھ سے ظالم جاے
نہ یہ بات کس طرح تجھ سے کہے

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

— * —

مستفیس

رات دن دھتا ہوں میں اندوہ و غم میں مبتلا
چرخ سے ہرگز نہیں ہوتی مری حاجت روا

بلکہ اُس کے ہاتھ سے نالاں ہی دھتا ہوں سدا
تم شتابی حل کرو عقدہ میرا مشکل کشا

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

تم سوا کس سے کروں فریاد میں اندوہ گیں
سخت ہی بیگم ہوں اس دنیا میں کوئی دکھتا نہیں

چرخ ہے گر مدعی مشکل کرد آسان تمہیں
یا شہنشاہ دو عالم یا امیر المومنین

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

رنج و غم میں ہر طرح کے مبتلا ہوں میں فریب
ایک دن بھی گلشن ہستی میں راحت نہیں نصیب

روز و شب آہ و فغاں سے کام ہے جوں عذ لیب
درد کے درماں کو میرے کوئی نہیں تم بن طبیب

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

جی کی خواہش مال و دولت نفس چاہے خو برو
دل گرفتار علاقے ترک میری آرزو

جسم کا فکروں سے ہر دم خشک ہوتا ہے : لہو
تم چھوڑو ہوں اسیر دام قم میں موبسو
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

بسکہ سرزد مجھ سے دنیا میں ہوے آکر گناہ
نامہ اصلا بھی شاید مرا ہوگا سیاہ

تم سوا بکھر حوادث میں نہیں مجھ کو پناہ
نا خدا ہو جلد ہوتی ہے مری کشتی تباہ
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

سب نے اس دنیا میں آکر خوب لوتیں لذتیں
میں نے کھینچی قوت کے بھی واسطے یہاں ذلتیں

اب تو کی جاتی نہیں اہل دل کی ملتیں
ترک کی ہمت دو تم یا دل کی کارہو حسرتیں
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

چاہتا ہوں میں کہ میرے دل کے تئیں آرام ہو
جس صلم پر جی کی خواہش ہو وہ میرا دام ہو
کچھ کروں دنیا میں عشرت دین کا کچھ کام ہو
تا مرا دونوں جہاں میں تم سے 'تابان' نام ہو
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

— * —

منظوم

یہ بے رحمی کہو صیاد کے تئیں کن نے سکھلا دی
کہ کرتا ہے یہ ناحق بلیوں سے ظلم بیدا دی

خبر سن فصل گل کی کس طرح ہووے انہیں شادی
اسیران قفس مدت سے ہیں اس غم سے فریادی

کہ مسکن نہیں ہمیں صیاد کے ہاتھوں سے آزادی

خدا کے واسطے جلدی ہماری تو خبر لے دے

کہ تیرے غم میں مجنوں ہو گئے ہیں ہم سے بہتر دے

ہمیں بھی رات دن دھننا ہے تیرا درد و غم گھیرے

ہمارے جی میں یوں آتا ہے ظالم ہجرت میں تیرے

گھر اپنا کر کے ویراں جا کریں جنگل میں آبادی

لگن تجھ سے لگی تھی جس گھڑی اے شمعرو جب سے

جلا کرتا ہوں تیرے عشق میں پروانہ ساں تب سے

نہ چاہوں اور کو پھر تجھ سے سوا وعدہ کیا رب سے

توے گارن ہوا اے سر و قد آزاد میں سب سے

بجا ہے گر کہیں سب پیشوا اب مجھ کو یا ہادی

ہوا تھا ایک تو وہ ابرؤں کی تیغ سے گھاٹل

کیا تھا خلجی مڑگاں سے تسپر اس کے تئیں بسمل

پر اب کی چھوٹا اس دام سے ہیٹا نہیٹ مشکل

پریشانی مرے دل کو نہ ہوا اب کس طرح حاصل

کہ اُس کا فر نے اپنی کھول زلف عاشق کو دکھلا دی

نہ اُس کو گھر خوش آتا ہے نہ اب بہاتا ہے بن اُس کو

اُسے مضبوط اب کے سال زنجیروں سے تم جکڑو

و گر نہ سر کے تئیں وہ پھوڑ کر مرجائے گاسن لو

قیامت ہے میرے مجنوں پہ وحشت اندنوں یارو

بہار آنے کی اُس کے تئیں نہ جانو کن خبر لادی

گیا تھا عاشقوں کو ساتھ لے کر باغ میں پیارا
پلاتا تھا ہر اک کے تئیں وہ اپنے ہاتھ سے صہبا

یکایک دیکھتا ہوں میں قیامت ہو گئی بریا
جتے خانہ خراب عاشق تھے اُس کے ہو گئے بیجا

بلا جب پاس اُن نے غیہ کے تئیں بزم میں جا دی

تمہارے ہجر میں وحشی ہوئے ہم خانماں تہج کر
گریباں چاک کر پھرتے ہیں روتے در بدر گھر گھر

کہاں فرہاد ہم سے ہو سکے ہے عشق میں سر بر
سجن ہم وے دوانے ہیں گر آویں اپنے دعوے پر

تو مجنوں جاے جنگل چھوڑ پھر بستی میں فریادی

کبھو کہتے ہو ہم کو تیغ ابرو سے کریں گھاٹل
کبھو کہتے ہو ان مڑگاں کے خلعبر سے کریں بسمل

کہاں سے تم ہوے پیدا ہمارے جی کے تئیں قاتل
ہمارے قتل پر پھرتے ہو باندھے کیوں کمر سب مل

تمہیں کن نے سکھائی ظالمو یہ رسم چلا دی

جو کوئی عاشق ہووے مرنے سے اپنے وہ دارے کیونکر
صنم کے ہجر میں دو رو کے اپنے دن بھرے کیونکر

بتاؤ میرے دیوانے کے تئیں اب وہ مرے کیونکر
بتاں جو سنگدل ہیں دل میں اُن کے جا کرے کیونکر

مرے مجنوں کے تئیں کرنی پڑی ہے سخت فرہادی

نہیں دھتی ھے ھرگز جان اُس ظالم کے مارے میں
 کبھی دیکھا نہیں ھے رحم اُس خونخوار پیارے میں
 نہ ہووے کیونکہ دہشت اُس سے یار و دل ہمارے میں
 جدا عاشق کے تن سے سر کرے ھے ایک اشارے میں

یہ ابرو سیدی احمد کی ھے گویا تیغ فولادی
 نہ اب دل میں مرے ھے شوق اُن خوبیاں کی الفت کا
 نہ ہوں مشتاق اس دنیا میں ' تاباں ' شان و شوکت کا
 سجن سے آشنائی ھے نہیں محتاج دولت کا
 لکھا میں چاہتا ہوں اُن دنوں دیوانِ حشمت کا
 بہ شرط آنکہ پیدا ہووے کاغذ دولت آبادی

— * —

مخمس

ہو مجھ سے جدا دل کے دکھ بانے کو کیا کہئے
 قابو میں ستسگر کے آجانے کو کیا کہئے
 یوں سر پہ بلا میرے لے آنے کو کیا کہئے
 اس درد و مصیبت کے افسانے کو کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہاتھوں سے کوئی جس کے اب لگ نہ رہا سالم
 اُس شوخ سے لگ جانا اس دل کو نہ تھا لازم
 تک دیکھ تو یہ لیتا بے رحم ھے یارا حرم
 یہ آہی گیا بس میں یک بارگی ھے ظالم
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 کہتا تھا میں اس دل کو عاشق تو نہ ہو جانا
 نقصان ھے یاں جی کا اس پلٹتہ میں مت آنا

ناحق تو کوئی آفت مت سر پہ مرے" لانا
 ہر چند کہا اُس کو اُن نے نہ کہا مانا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

چاہا میں بہت یارو قابو میں رہے یہ دل
 پر تھا ملا وحشی کا ہونا ہے بہت مشکل
 باتوں کو مری اُن نے جانا کہ یہ ہیں باطل
 اُس طفل پر پرو پر یہ ہو ہی گیا مائل
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جوں جوں میں کہا دل کو ہے عشق میں رسوائی
 توں توں یہ ہوا دونا کہو عقل کو سودائی
 ساتھ اُس کے مرے سر پر ناحق کی بلا آئی
 نے تاب ہے اب مجھ کو نے صبر و شکیبائی
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

نے چین مجھے دن کو نے رات کو سوتا ہوں
 ہر وقت تڑپتا ہوں ہر آن میں روتا ہوں
 اوقات عزیز اپنی اس طرح سے کھوتا ہوں
 کہہ کہہ کے یہی ہر دم بیتاب میں ہوتا ہوں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 اس عشق کے کوچے سے جب تک کہ نہ تھا محرم
 تب تک تو مجھے ہرگز نے درد تھا کچھ نہ غم
 اب اپنے اوپر روؤں یا دل کا کروں ماتم
 آنا ہے مجھے لیکن افسوس یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 جز آہ و فغاں مجھ کو کچھ کام نہیں دھتا
 ہے اشک بھی آنکھوں سے دریا کی طرح بہتا
 دل میرے گلے دھتا تو دکھ کو میں کیوں سہتا
 کر چاک گریہاں کو پھرتا ہوں یہی کہتا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہر دات میں روتا ہوں فریاد و فغاں کر کر
 دو مال کو لے منہ پر یا زانو اوپر سردھر
 ہے شام غریباں سے ہر صبح مجھے بدتر
 ہر وقت گزرتی ہے یہ بات مرے جی پر
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 یارو میں کہوں کیا اب جیسی ہے مری خواری
 ہیں بال بڑے سر کے اور اشک بھی ہیں جاری
 جیسے کہ لئے مالا ہو کوئی جتنا دھاری
 مل گنہ کو بھوت اپنے چپتا ہوں میں ہر باری
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 سلتا ہوں کہیں یارو جب راگ کی مستاس کو
 تب گھر سے میں جاتا ہوں مشتاق نہایت ہو
 قوالوں کی کر ملت بے حال ہو اور دو دو
 کہتا ہوں مری خاطر اس وقت یہی بولو
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کا جس کے تئیں آزار لگا ہووے
اُس شخص کا اے یارو کیا حال بھلا ہووے

ہے مجھ کو یہی زحمت کیا جانئے کیا ہووے
تھا میں تو بھلا چلکا پر اُس کا برا ہووے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہوتی نہیں مجھ کو اس رنج سے تک فرصت
کیا جانئے ہوئی کیسی یکبارگی یہ زحمت

ہے ضعف مجھے یہاں تک جو بات کی نہیں طاقت
پر تو بھی مرے منہ سے نکلے ہے یہ ہر ساعت

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

آتا ہے مرا غش میں اس ضعف سے جی ہر دم
اور نبض بھی جاتی ہے ہاتھوں سے چھتی ہر دم

نرگس کی طرح گردن دھتی ہے دھلی ہر دم
ہوتی ہے افاق جب کہتا ہوں یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مصرع یقینیں سنکر بے تاب ہوا 'تاباں'
آڈینہ صفت غم سے دھتا ہے سدا حیراں

ہر ساعت و ہر پل ہے مانند جرس نالاں
احوال وہ اپنے پر کہتا ہے یہ ہو گریاں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

منقوس

بیباں میں کیا کروں دیوانگی اپنی کا افسانا
 نہ میرا گھر مہیں جی لگتا ہے نہ بھاتا ہے ویرانا
 خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سلگ کو د کاں کھانا
 ارے ناصح عہد ہے یہ ترا بیہودہ سمجھانا
 پریر و ہر جداجس کا نہ ہو وہ کیونکہ دیوانا
 عہد مت بک نہیں میں مانتا تیرا کہا ناصح
 مرے آہ و فغاں کرنے سے بڑلا تجکو کیا ناصح
 میں اپنے جی سے بھی بیزار ہوں تو مت سنا ناصح
 بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے جا ناصح
 مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ جھنجھلانا
 تو کہوں بیہودہ کہتا ہے نصیحت کے سخن اکثر
 سنوں کیونکر تری باتیں کہ میرا حال ہے ابتر
 رہوں آرام سے بے یار اے ناصح بھلا کیونکر
 کہ میری زندگی اور موت بھی موقوف ہے اُس پر
 اگر آوے تو جی جانا * جو اُٹھ جا رہے تو مر جانا
 خدا جانے کد مجھے پر کیا بلاے ناگہاں آئی
 کہ یک باری ہوا میں کھوکھل و ہوش سودا ئی
 نہ مجکو تاب و طاقت ہے نہ ہے صبر و شکیبائی
 اگر چپ رہوں تو مرتا ہوں و گریلوں تو رسوائی
 نہیں معلوم کیا انجام رکھتا ہے یہ غم کھانا

طرح سیلاب کے ہے بے قرادی روز و شب مجھ کو
 نہیں معلوم فرصت ہوئے گی اس دکھ سے کب مجھ کو
 ستاتا ہے غم اُس ظالم کا آکر جب نہ تب مجھ کو
 پڑے ہیں اچھے جینے کے بھی لالے ہاے اب مجھ کو
 ہوا ہوں ناتواں ایسا کہ نہیں جاتا ہوں پہچانا
 مری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں
 مری فریاد سن سن کر جرس بھی ہے سدا نالاں
 مرے افسردہ دل کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں
 مری واسوحتگی کو سن کے ہر شب شعہ گریاں
 مری بیتابیوں کو دیکھ کر چلتا ہے پروانہ
 توڑنے سے مرے سیلاب بھی بیتاب ہوتا ہے
 رکی چھاتی مری کو دیکھ غم سے ابر دوتا ہے
 مرے شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ہے
 مجھے جو دیکھتا ہے اب سو اپلا ہوش کھوتا ہے
 مری تدبیر میں عاجز ہیں سارے شہر کے دانا
 کوئی کہتا ہے اس کے واسطے فساد * کو لاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کے حال کو ملاں سے کھلاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کو قید کر زنداں میں لے جاؤ
 کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے سپانے کو دکھلاؤ
 کوئی کہتا ہے لا حاصل ہے دیوانے کا غم کھانا

نثار شوخ فلدق زیب کی کر یاد قصابی
گرے ہیں اشک کے قطرے مری آنکھیوں سے علابی

اُسی آئینہ رو بن ہے مجھے اس طرح بے تاب
کہ جو سیماب مالی آب ہووے آدم آبی

لبوں پر یوں ہے جی جیوں سے ہولہریز پیمانہ
کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچے میں جا بیٹھوں
کبھی آتا ہے جی میں جا کے کڑوا اور دشت میں دروں
کبھی آتا ہے جی میں کوہکن کی طرح سر چیدروں
کبھی آتا ہے جی میں لوتکے ہی لوتکے جی دوں

/ غرض اب ہر طرح سے سوچھتا ہے جان کا جانا

کبھی توروں ہوں دیواریں کبھی پھونکوں ہوں میں گھر کو
کبھی پہاڑوں ہوں میں کپڑے کبھی پھوڑوں ہوں میں سر کو
کبھی اقیوں ملتا ہوں کبھی مانگوں ہوں خلنچر کو
کبھی تروار نہیں پاتا سو میں ڈھونڈوں ہوں جسد ہر کو
کبھی سوچے ہے گر بالائے بام اپنے سے مرجانا

کبھی کہتا ہوں اپنے دل میں تھا میں تو بھلا چلکا
یکایک کیا ہوا مجھ کو کہ جینا خوش نہیں آتا
کبھی بالیں پہ ہو حیرت زدہ گریاں ہوں میں ایسا
کہ مجھ کو دیکھ کر حیراں ہوئی ہے صورت دنیا
مری دیوانگی کو دیکھ کر عالم ہے دیوانا

کبھی گھبرا کے اُٹھ جاتا ہوں وحشت سے بیاباں میں
کبھی پھرتا ہوں نلکے پاؤں میں خار مغیلاں میں

کبھی چنتا ہوں گلچیں کی طرح تلکے گلستان میں
 کبھی شور و فغاں کرتا ہوں جا جا عند لیباں میں
 کبھی جا کدج گلخن میں پتک کر سر کو پھر آنا
 کبھی مسجد میں جا کر پوچھتا ہوں میں کہ اے یارو
 بنا اس میکدے کی کن نے کی ہے مجکو بنلاو
 نہ یہاں نا قوس ہے نے برہمن ہے کیا سبب کہدو
 کبھی منبر کو خالی دیکھ کر کہتا ہوں حیراں ہو
 کہ یہاں بے بت سلگھاسن کیوں ہے یہ کہسا ہے بتخانا
 کبھی جادیر میں میں ہو جھہ کعبہ مست ہو کہتا
 کہ یہاں تو توڑ بت یار و خدا کا گھر بنایا تھا
 سبب کیا ہے کہ اس میں پھر بٹھاے ہیڈکے بت لالا
 ارے کعبے کے لوگو تم بھی کافر ہو گئے ہو کیا
 کہ تم نے خانہ مولا کیا ہے پھر صنم خانہ
 کبھی حال زلیخا سن کے عقل و ہوش کھوتا ہوں
 کبھی یعقوب کی تربت کو اشک اپنے سے دھوتا ہوں
 کبھی وامق کا سن احوال میں بیتاب ہوتا ہوں
 کبھی لگ کر گئے میں گور سے معجزوں کی دوتا ہوں
 کبھی سلگ مزار کوہکن سے سر پتک آنا
 کبھی راتوں کے تئیں کرتا ہوں گھر میں نالہ و افغاں
 کبھی پھرتا ہوں تنہا شہر میں وحشت سے سرعریاں
 کبھی ہوتا ہے میرے ساتھ 'تاباں' مجمع طفلان
 مرے تئیں اس طرح سے دیکھ کر اب خوار و سرگرداں
 کوئی کہتا ہے سودائی کوئی کہتا ہے دیوانا

(مستطیس)

پیر خرد کو مجھ پر ہر چند بر تری ہے
ملک جنوں کی لیکن اب میں نے دھن دھری ہے
پر ہر قدم کے اوپر وہاں دل کو تھر تھری ہے
میں نے سنا ہے تجھ میں حد بندہ پروری ہے

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھیری ہے
میں چاہتا ہوں چہوڑوں سب خویش و اقربا کو
یکبارگی آزادوں اس شرم اور حیا کو
کانتوں پہ جا کے دکھوں اپنے برہنہ پا کو
مانع ہے عقل میری پر میرے مدعا کو
اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھیری ہے

میں چاہتا ہوں کھودوں دنیا سے نام مجنوں
لوں ملک میں میں اپنے ہے جس قدر کہ ہا موں
اور کوہ بے ستوں کو تیکروں سے جا کے توڑوں
پر عقل چاہتی ہے ہرگز نہ ہو یہ مسفتوں

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھیری ہے
میں چاہتا ہوں آنسو آنکھوں سے اب بہاؤں
اتنے کہ جس میں سارے عالم کے تئیں توہاؤں

کئی نیڑے عرش پر بھی پانی کے تئیں چڑھاؤں
پر بے مدد میں تیری قدرت کہاں سے پاؤں
اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھیری ہے
میں چاہتا ہوں رشتہ الفت کا سب سے توڑوں
مجنوں کی طرح جا کر صکرا سے دل کو جوڑوں

یا یار کی گلی میں پتھروں سے سر کو پھوڑوں
کہتی ہے عقل لیکن ہرگز نہ تجھ کو چھوڑوں

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں سیکھے مجھ سے فغاں کو بلبل
تکڑوں سے میرے دل کے دامن بھرے ہر اک گل

آشنائی سے میری شرمندہ ہووے سنبھل
اور چاہتا ہوں مجھ سے ہو عقل دور بالکل

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں جی سے، 'تاباں' ہوا ہے رسوا
ہر دشت ہر گلی میں پھرتا ہے بے سروپا

ہوں میں بھی عاشقی میں مشہور خلق ایسا
تا حشر میرے اوپر احسان رہے گا تیرا

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

— * —

مسدس

خوبیاں میں جس کو چاہوں کہ بتکر علوم ہو
اور اُس کے علم و حلم کی عالم میں دھوم ہو

لوگوں کا درس دینے کو اُس کے ہجوم ہو
لیکن زبیں نصیب ہی اپنا جو شوم ہو

بوڑوں میں تنخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عذلیب نفس میں تو بوم ہو

— * —

خوبیاں تو کیا ہیں جس کے تئیں آشنا کروں
گھر بار اپنا نام پر اُس کے قدا کروں

ہر دم میں بات اُس کے بھلے کی کہا کروں
آخر کو اُس کے ملہ سے برا ہی سنا کروں

بوؤں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

اسباب دنیوی کا جو عمدوں سے کرتپاک
ہو جاوں پھرتے پھرتے اسی سعی میں ہلاک

تاگا بھی اک نہ دیں جو سیوں پیرہن کا چاک
سوئے پہ ہاتھ ڈالوں تو ہو جاوے وہ بھی خاک

بوؤں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

ساقی سے مے کو مانگوں تو ہرگز نہ دے جواب
ہو جائے آب گرم جو یارں کہیں شراب

بیٹھوں جو ابر میں تو نکل آئے آفتاب
میرے قدم سے بکھر بھی ہو جاوے سب سراب

بوؤں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

تاباں جو چاہوں دید کروں ماہتاب کی
ہو جائے ہر طرف سے سیاہی سحاب کی

مدت سے سیر کر کے میں ہر اک کتاب کی
سودا کی ایک بیت یہی انتخاب کی

ہووں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پاؤں میں عذلیب قفس میں تو ہوم ہو

— * —

(مسدس)

کب تک سہوں میں جور ترا اے فلک بتا
نال ہی تیرے ہاتھ سے دھتاہوں میں سدا
حاصل کبھی نہ تجھ سے ہوا دل کا مدعا
کس سے کہوں میں اپلی مصیبت کا ماجرا
شاکی ہیں میری طرح ترے ہاتھ سے سبھی
راضی سنا نہ کوئی ترے درد میں کبھی

— * —

تلہا کوئی ترا ہی نہیں اے فلک ستم
پہنچے ہے دل کے ہاتھ سے بھی مجھ کو درد غم
مجھ کو تمام عمر رہا محنت و الم
لیکن ہے 'میں سبب مجھ تجھ پر بہت بھرم
یعنی کہ تو ہے دشمن دانا چو آسیا
گردش میں تیری چو کوئی آیا سو پس گیا

— * —

شکوا ترا اگرچہ قیامت تلک کروں
نزدیک اپنے تو بھی میں سے چرخ کم کروں

جور و جفا سے تیرے مرا دل ہوا ہے خوں
شاکہ میں تیرے ہاتھ سے اب کس طرح نہ ہوں

تو نے کبھی نہ شاد رکھا ہاے دل مرا
ذالان ہی تیرے ہاتھ رہا ہاے دل مرا

— * —

نالے سے ایک دم نہیں فرصت مرے تئیں
رہتا ہوں غم سے یاد کے ہر وقت میں حزیں

روئے سوائے اور مجھ کام کچھ نہیں
لوگوں کو میرے چیلے کا ہرگز نہیں یقین

عاجز ہو کیوں نہ نبض کے تئیں دیکھ کر طبیب
پہلچا ہوں اُس کے ہجر میں میں مرگ کے قریب

— * —

پاتا نہیں ہوں ہاے کوئی ایسا دوستدار
جو آکے درد و غم میں ہووے میرا غمگسار

اُس دھرم میں تو کوئی کسی کا نہیں ہے یار
دوتا ہوں اپنے حال پہ اپنے میں زار زار

اُس بیکسی کو جا کے کہوں کس سے میں غریب
بیکس ہی مجھ کو حق نے بلایا تھا یا نصیب

— * —

یار بشتاب حادثہ غم سے تو چھڑا
فریاد رس سوائے ترے کوئی نہیں مرا

مجھ کو پھر اب کی یار تو اُس یار سے ملا
کب تک میں اُس کے غم میں رہوں ہاے مبتلا

اب تو نہ دل کو تاب دے میرے نہ صبر ہے
جیلہا بغیر یار کے حد منجھہ پہ جبر ہے

— * —

اس زندگی کے بیچ بچز غم نہیں حصول
ہے مرگ ایسے جیلے سے میرے تئیں قبول
رہتا ہوں غم سے یار کے ہر آن میں ملول
اتھتی ہے اُس کے درد کی ہر وقت دل میں سول
کب تک رہوں فراق میں نالاں و سیلہ چاک
اس دکھ سے ایک روز میں ہو جاؤں گاہلاک

— * —

جس کا جہاں ہو یار اُسے کہونکہ کل پڑے
آہ و فغاں سوا وہ کہو اور کیا کرے
رو رو کے اپنی عمر کے کب تک وہ دن بھرے
ہاتھوں سے ان دکھوں کے کہو کیوں نہ وہ مرے
ناچار اب تو جی میں یہ آتا ہے کیا کروں
اک روز گھول زہر کے تئیں پی کے سود ہوں

— * —

’تاباں‘ خدا کرے کہ وہ کافر ترا صنم
آوے شتاب سے تو ترا درد ہو یہ غم
کہیں چاہے تو نے ہجر میں اُس کے بہت الم
لہکن میں جائنما ہوں کرے گا خدا کرم

مایوس محض ہو جیو مت وصل یاد سے
کوئی دن کو پھر دے عیش ہیں اور نہیں دھی مزے

— * —

(ترکیب بندہ)

ہر بن مو کے تئیں اپنی زبان کرتا ہوں
وا طرح غلچہ کے اب اپنا دھاں کرتا ہوں

راز مخفی کو میں اب سب میں عیاں کرتا ہوں
ماجرا سوز دل اپنے کا بیاں کرتا ہوں

گلے چور و چغا ہاے بتاں کرتا ہوں
جس مصیبت سے سدا شور و فغاں کرتا ہوں

اُس مصیبت سے میں بلبل کی طرح ہوں نالاں
اپنے احوال کو کرتا ہوں اب اول سے بیاں

— * —

جب تلک ہم تھے عدم میں ہمیں کچھ ہوش نہ تھا
جانتے کب تھے کہ دنیا میں مزے ہیں کیا کیا

یہاں جب آئے تو لگی یہاں کی ہمیں اور ہوا
وہ جو عالم تھا سو یک بار سبھی بھول گیا

یہ بھی معلوم نہیں اب کہ عدم تھا کیسا
ہم کو یہاں آکے ہوا عشق بتاں کا سودا

جانتے نہیں کہ خدا کون ہے اور ہم کیا ہیں
یا مسلمان ہیں یا گنہگار ہیں یا ترسا ہیں

— * —

جب سے معلوم ہوئی ہم کو وفاداریء عشق
 دل ہمارے کو ہوئی تب سے گرفتاریء عشق
 نہیں مسکن کہ ہووے دور یہ بیماریء عشق
 آہ ہوتی ہے نہت سخت گر انہاریء عشق
 ہے مرا کام کہ سہتا ہوں جفا کاریء عشق
 حق کسی کے نہ نصیبوں میں کرے خواریء عشق
 ہاے دے ہاے اذیت ہے ترے دل کی چاہ
 اس بلا سے رکھے محفوظ ہر اک کو الہ

— * —

میرے دل میں تو نہ تھا عشق کا زہار خیال
 لیکن آیا جو نظر ایک پیرو کا جمال
 اُس کے پیچھے میں تجا گھر کو لٹایا زرد و مال
 خاک مل ملکہ کو پہرا دشت میں مجنوں کی مثال
 اس خرابی سے ہوا میرے تئیں اُس کا وصال
 اب وہ پھر روٹھ گیا ہاے پڑا کیا جفجال
 ہجر میں اُس کے مرے دل کو نہیں ہے آرام
 یاد تو روٹھ گیا مفت ہوا میں بدنام

— * —

چھوڑ تہا مجھے وہ شوخ گیا ہے ظالم
 مجھے سے لڑ غیر سے اب جا کے ملا ہے ظالم
 کچھ نہ کی اُن نے مرے ساتھ وفا ہے ظالم
 دل مرا لے کے ہوا مجھے سے جدا ہے ظالم

اُس بن اب حال برا ہیگا مرا ہے ظالم
 مہمت میں غم کا گرفتار ہوا ہے ظالم
 میں اگر جاننا تو پیار نہ کرتا ہرگز
 سب سے ملنا نہ اُسے پار نہ کرتا ہرگز

— * —

سیم تن زرد کے لئے ربط ہوا کھوتا ہے
 درد کا تھم عہت دل میں میرے ہوتا ہے
 ہاتھ اخلاص و مہمت سے مرے دھوتا ہے
 فیر کے ساتھ میرے سامنے وہ سوتا ہے
 ہاے اخلاص زمانے میں یہی ہوتا ہے
 کہ ہنسے کوئی کسی ساتھ تو پھر دوتا ہے
 اس توقع پہ مرے کوئی کسی پر کیونکر
 آپ کو خوار کرے کوئی کسی پر کیونکر

— * —

مل چکے سب سے کوئی ہم نے نہ پایا ایسا
 کہ وہ گلو ہووے اور اس میں ہو تک ہوے وفا
 جس کو دیکھا وہ ستمگر ہے جفا جو ہے بڑا
 سب کے اخلاص کو اس واسطے ہم ترک کیا
 لیکن افسوس یہ ارمان سدا جی میں رہا
 کہ کوئی یار ہو ایسا جو نہ ہو مل کے جدا
 سو تو یہاں کوئی نہیں یار کہو کیا کیجے
 ہم بھی اب سب سے ہیں بھزار کہو کیا کیجے

— * —

یہاں کے پیارے تو ہیں سب شوخ یہ ہیں کس کے یاد
 اس لئے عشق سے کرتا ہوں میں اُن کے انکار
 اب کے معشوقوں کو ہے شوق الہی سرشار
 تلک جامے کو پہن سچ کے سچیلی دستار
 چہرہ چہلی پانوں میں کس خواب کی پھوٹا کے ازار
 سب کے تئیں جا کے تراتے ہیں دکھاتے ہیں بہار
 لالچی ایسے کہ جس پاس سنے زرد کی بو
 جا تھریں پہلے تو پیچھے ہرجو کچھ اُن پہ سو ہو

— * —

سب کے تئیں دیکھ لیا سب سے ملے ہم یارو
 من ہرن ہم سے سب آخر کو کئے دم یارو
 کرچکے سیر ہر اک طرح کا عالم یارو
 جتنے معشوق ہیں ہے سب میں وفا کم یارو

ہم کو اُس بات کا دھتا ہے سدا غم یارو
 کہ نہیں ہاے کوئی مونس و ہمد یارو
 اب تو آتی ہے یہی لہر ہمارے جی میں
 غرق دریا میں کریں اُن کو بٹھا کشتی میں

— * —

ہاے دے ہاے مرے ساتھ کوئی یار نہیں
 گلبدن بہت سے ہیں پر کوئی غمخوار نہیں
 حیف کوئی دل کا غریبوں کے خریدار نہیں
 دلربا سب ہیں ولیے ایک بھی دلدار نہیں
 کوئی دلبر نہیں ایسا دل آزاد نہیں
 عشق اب دل کا مرے دل میں بھی نہاد نہیں

پر مجھے صبر نہیں آہ کہو کیجے
کوئی پایا نہیں دلخواہ کہو کیا کیجے

— * —

دکھت کہوں کس سے وہ سمجھدار مرا دوٹھ گیا
چھوڑ کو دلبری اور پیار مرا دوٹھ گیا
نہیں معلوم کہ کہوں یار مرا دوٹھ گیا
کہا کیا میں کہ دل آزار مرا دوٹھ گیا
بے گنہ مجھ سے سنگار مرا دوٹھ گیا
دل کو لے میرے وہ دلدار مرا دوٹھ گیا
مجھ کو اُس بن کسی دلبر سے سروکار نہیں
اُس سوا کوئی مرے دل کا خریدار نہیں

— * —

ہاے میں حال دل اپنے کا سناؤں کس کوں
سوز کہہ اس دل سوزاں کا جلاؤں کس کوں
بیکسی پر دل متخزوں کی دلاؤں کس کوں
عشق کے داغ کے تئیں جا کے دکھاؤں کس کوں
سب مرے حال سے غافل ہیں بچتاؤں کس کوں
کوئی پاتا نہیں میں دوست بتاؤں کس کوں
کس سے میں جا کے کہوں ہاے اب اس دل کی طرح
ہجر میں یار کے تڑپے ہ یہ بے عمل کی طرح

— * —

کون ہے دوست مرا کس سے میں احوال کہوں
کب تلک ہجر میں اُس شوخ کے خاموش رہوں

جی میں آتا ہے کہ بیرحم کو نامہ میں لکھوں
اور یہاں اُس میں کروں اپنا میں سودا و جلدوں

جب کہ احوال دل اپنے کا میں سب ختم کروں
کر کے قاصد میں صبا ہاتھ صبا کے بھیجوں

کیونکہ کوئی دوست نہیں اور جو نامہ میرا
جائے اُس یار دل آزار کے تئیں دیوے گا

— * —

الف آہ کا میں کر کے قلم ہے کی دوات
جائے کاغذ کے کروں لے کے حذا کا میں پات

روشنی چشم کی سے تب میں لکھوں حال کی بات
کروں قاصد میں صبا کیونکہ چلے ہے دن رات

جلد پہنچائے گی نامہ کو مرے یار کے ہات
تب تو بخشے گا وہ تقصیر مری ہوگی نجات

پس میں لکھتا ہوں اب احوال دل زار کے تئیں
اے صبا جلد تو پہنچاؤ اُس یار کے تئیں

— * —

اے گل باغ دل اے سرو قد خوش رفتار
گلبدن غلچہ دھن چشم سیہ مہ رخسار

گلشن حسن میں اے شوخ تجھی سے ہے بہار
گل سے چہرے پہ ترے منجھ سے فدا ہونگے ہزار

عرض کرتا ہوں یہ خدمت میں تری کھوکے قرار
کہ ترے ہجر میں بے تاب ہوں میں لیل و نہاد

نہ مجھے تاب فغاں ہے نہ مجھے طاقت صبر
زندگانی بھی جدائی میں تری ہوئی ہے جبر

— * —

ہاے دے ہاے مجھے تو نے بھلایا اک بار
حیف صد حیف دل آزار ہوا تو دلدار
چھوڑ کر میرے تنہیں جا کے ہوا غیر کا یار
نہ سرے ساتھ رکھا ربط نہ اخلاص نہ پیار
کیا مروت یہی دنیا میں ہے اے رشک بہار
میں اگر جانتا تجکو کہ تو ہی کا عیار
تو تیرے ہاتھ میں اس دل کو نہ دیتا ہرگز
اور اس درد و الم غم کو نہ لیتا ہرگز

— * —

تھونڈتا تجکو ہر اک کوچہ میں جاتا ہوں میں
سر پہ من مانتی وہاں خاک آراتا ہوں میں
نام لے لے کے ترا تجکو بلاتا ہوں میں
گھر بگھر شور و فغاں جا کے سلاتا ہوں میں
سب کے تنہیں داغ دل اپنے کا دکھاتا ہوں میں
اپنے احوال پہ ہر اک کو دلاتا ہوں میں
پر ترا کھوج بھی معلوم نہیں کچھ ہوتا
اک دن یوں ہی میں مر جاؤں گا دوتا دوتا

— * —

اب تو ملنے سے ترے میں بھی قسم کھاؤں گا
گرچہ یوسفؑ ہووے تو تو بھی نہ پھر چاہوں گا

تیرے ملنے سے سوا دکھ کے میں کیا پاؤں گا
بلک اس شہر کو بھی چھوڑ نکل جاؤں گا

اور معشوق کسی ملک سے لے آؤں گا
پر اگر اُس میں بھی تک بوے وفا پاؤں گا

ورنہ پھر اورد کا بھی نام نہ لوں گا ہرگز
دل کے تئیں ہاتھ سے اپنے میں نہ دوں گا ہرگز

— * —

جی میں آتا ہے کہ کرچاک گریباں کے تئیں
شہر کو چھوڑ نکل جائیں بیاباں کے تئیں

آگ دے پھونک دیویں یہاں کے گلستاں کے تئیں
فرق پانی میں کریں شہر کے خوباں کے تئیں

ہو تو برباد دیویں تخت سلیمان کے تئیں
خاک مل منہ کو چلے جائیں گے اب وہاں کے تئیں

کہ جہاں جائیں تو پھر کھوج نہ ہووے معلوم
اور بستی کی طرت جا کے مچاویں پھر دھوم

— * —

اب کی باری تو مرے پاس تو آ جا قاتل
دل میں حسرت جو مرے ہے سو مٹا جا قاتل

یعنی تو کھینچ کے تلوار لگا جا قاتل
خاک اور خوں میں مجھ لے کے ملا جا قاتل

مجبور جھکڑے سے ہمیشہ کے چھڑا جا قاتل
 پھر ملا کیجیو غیروں سے تو جا جا قاتل
 میں تیرے ہاتھ سے اب حد ہی بتلگ آیا ہوں
 جی میں ہے اپنے ہی ہاتھوں سے کروں اپلاخوں

— * —

کون سا رنج ہے جو میں نے نہیں پایا ہے
 کس بلا کو تو مرے سر پہ نہیں لایا ہے
 میں نے ظالم ترے ہر ظلم کا غم کھایا ہے
 گشتلی تو نے فرغ مجھ کو تو لٹھیرایا ہے

میں بھی راضی ہوں اگر جی میں یوں ہی آیا ہے
 پر مجھے اب مرے 'تاباں' نے یہ سمجھا یا ہے

کہ کہے میں ہو جو کوئی اپنے وہی یاد بھلا
 نہیں تو عشق سے اُس شوخ کے انکار بھلا

— * —

تضمین بر غزل حافظ

ہر وقت و ہر آن ہر گاہ و بیگاہ
 پہتا ہوں مے اپنے دلبر کے ہمراہ
 ہو سے بھی دیتا ہے ہر لحظہ وہ ماہ
 عیشم مدام است از لعل دلخواہ

کاردم بکام است الحمد للہ

— * —

بھڑکی اس وقت الفت کی آتش
 بہتا ہے لے یاد جام ملقش

کوئی غیور نہیں پاس بے غل و بے غش
اے بخت سرکش تلکش بہ برکش
گہے جام زردکش گہے لعل دلخواہ

— * —

ناصر کی جو ہم کو بھانی نہ تھی پند
کہتا تھا وہ ہم کو سبجھا کے ہر چند
تھے میکرے سے بھی ہم بسکہ خورسند
مارا بہ مستی افسانہ کردند
پہران جاہل شہخان گمراہ

— * —

کیا جانے آگئی ہے کیسی یہ آفت
ہوئی ہجر کی رات روز قیامت
نہیں غم سے یک لحظہ ہم کو فراغت
جاناں چہ گوئیم شرح فراق
چشمہ و صدم جانے و صد آہ

— * —

ہے چاندنی رات لے جام دردست
آیا ہے گلشن میں تو ہو کے بد مست
ہو گئی ہے پامال گلزار یکدست
کافر مہیاد این غم کہ دیداست
از قامت سرواز عارضت ماہ

— * —

ہم میکدے کے ہیں مدت سے ساجد
ہم شیشہ سے کو رکھتے ہیں شاہد

زاہد ہے مکار چھوٹا ہے عابد
کردیم توبہ از قول زاہد

وز فعل عابد استغفر اللہ

— * —

ہر روز ہر رات کہتے نہ تھے ہم
خوبیاں کے ملنے کو تاباں تو کر کم

کہاتا ہے اب تو ہر وقت کیوں غم
حافظ نمی شد رسوائے عالم

گر گوش می کرد پند نکو خواہ

— * —

تضمین دیگر بر غزل حافظ

وہ کہ ہے جس سے ہر اک مذہب و ملت کی شکست
باعث فتنۂ آفاق ہوا روز الست

دشن دین و بد آئین و بت بادۂ پرست
زلف آشفته و خوی کردہ و خنداں لب مسبت

پیروہن چاک و غزلخواں و صراحی در دست

— * —

چہن بہ ابرو ہوئے عالم کا کئے خون دواں
آستیں بر زدہ آلودہ لہو میں داماں

اُرد لیے تیر و سناں ساتھ سپاہ مڑگاں
 نرگسش عریذہ جو ولہش افسوس کناں
 نیم شب دوش ببالین من آمد بلشست

— * —

میں تو رہتا تھا سدا ہجر میں اس کے غمگیں
 خواب و خور راحت و آرام نہ تھا میرے تنہیں
 شامت بخت سے لگ گئی تھی مری آنکھ و ہیں
 سر فرا گوش من آورد وبہ آواز حزیں
 گفت کاے عاشق شوریدہ من خوابت ہست

— * —

زاہد بیہودہ گو مجھ کو عبث دے ہے تو پلند
 عقل کوتاہ ہے تری گو ترا شملہ ہے بلند
 چشم خونخوار سپہ مست کروں کیوں نہ پسند
 عاشقے را کہ چلیں بادۂ شبگیر دہند
 کافر عشق بود گر نہ بود بادۂ پرست

— * —

لاٹم بادۂ سے بنایا ہے ہمارا یہ خیبر
 ہم اگر مست رہیں مے سے نہیں کچھہ تقصیر
 موج صہبا ابھی کرتی ہے تجھے آ زنجیر
 برو اے زاہد و بردرد کشاں خوردۂ مگیر
 کہ نہ دادند جز ایں تحفہ ہما روز الست

— * —

جس طرح تہ کو خوش آتی نہیں مہیا کی شمیم
اس طرح ہم کو بھی بہاتی نہیں جلت کی نسیم

روز معشور کا بھاتا ہے عیث ہم کو تو بیم
انچہ او ریخت بہ پیمانہ سر مانو شیدیم
اگر از خمر بہشت است و راز بادۂ مست

— * —

مہ نوعید کا تاباں شب مہتاب و بہار
بارش ابر لب جوی و ہوا گھلزار

گریہ شیشہ و آواز نے و بین و ستار
خندۂ جام سے و زلف گرہ گیر نثار
اے بسا توبہ کہ چوں توبہ حافظ بشکست

— * —

تضمین دیگر بر غزل حافظ

ہواے عشق میں اسباب لت گیا سارا
سلا یہ ہم کو نشیمن ہوے جب آوارا

کہ خاک دشت کی بستر ہے تکیہ ہے خار
صبا بہ لطف بگو آں غزال رعنا را
کہ سر بکوبہ بیاباں تو دادۂ مارا

— . —

چمن چمن جو میں اس کے دھن کا وصف کیا
کلی کلی کا جگر سن کے لغت لغت ہوا

دیا ہے ہوسے جاں بخش یار نے بھی صلا
شکر فروش کہ عہدش دراز باد چرا
تلفدے نہ کند طوطی شکر خارا

— * —

ہمیشہ باغ میں سلتا ہوں نالہ بلبل
نہ ہووے کیونکہ مجھے پیچ و تاب جوں سبل
ہزار حیف نہیں داد عاشقان بالکل
غرور حسن اجازت مگر نداد اے گل
کہ پرستے بکلی عندلیب شیدا را

— * —

تو زلف و خال دکھا سب کو مت لبھا یا کر
دھے گا اس کا گرفتار کوئی سدا کیونکر
تجھے میں بات سنا تا ہوں فہم ہوئے اگر
بخلقی و لطف تو ان کرد صید اہل نظر
بہ دام و دانہ نہ گیرند مرغ دانارا

— * —

صبا اگر چہ تجھے دے وہ شوخ دکھلائی
جوڑن دنوں میں ہوا ہے بہت تماشائی
ادب سے کہیو کہہتے ہیں تیرے سودائی
چو با جیب نشینی و بادۂ پیمائی
بباد آہ حریفان بادۂ پیمارا

— * —

ہر ایک گل ہے محبت میں تیری چاک بچھب
تری کمر کا تصور ہے سیرِ عالمِ غیب

بجا ہے حق میں جو عاشق کہے ترے لاریب
جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست دگر ^{گل} زیبا را

— * —

عیاں ہے تاباں رازِ نہفتہ حافظ
غذا ^{آئی} روح ہے شعرِ شگفتہ حافظ

سبھی ہیں خوب گہر ^{آئی} سفتہ حافظ
در آسماں چہ عجب گرزِ گفتہ حافظ
سماع زہرہ بروقص آورد مسیحا را

— * —

تفسیر بر غزل مظهر

رحم اس بے رحم کے جی میں نہیں آتا ہنوز
دوڑ اٹھ کر میرے تن میں دیتا ہے وہ ایذا ہنوز
قتل کو میرے بہا نا دھونڈتا ہے گا ہنوز
شد خطا و سبزو دار ^{دگر} رنجش بیجا ہنوز
میچکد مانند طوطی خون ازاں لبہا ہنوز

— * —

میں تو دھتا تھا ہمیشہ بادۂ گلگوں سے مست
رات دن میرا ہی تھا ہر میکدے میں بلند و بست

اب تمہارے ہاتھ سے اے زاہدِ انِ خود پرست
تو بہ خود کردم ولے ذوق شرایم در سراست
در نگاہ شوق می بوسم لب میثا ہلوز

— * —

دیکھہ رخ بلبل کے دل سے عشق گل جاتا رہا
فاختہ نے دیکھہ قد چہرہ تماشا سرو کا
سرو بھی پامال سایہ کی طرح سے ہو گیا
یک سحر در سیر گل وا کردۂ بند قبا
میروں برباد در گلشن گریہا نہا ہلوز

— * —

مرگئے ہیں آرزو میں جس کی دور و اے نسیم
اب تلک بھی ہائے اس گل کی نہیں آتی شمیم
گور میں ہم حشر تک نالاں ہیں در آمد و بیم
در امید وعدۂ دیدار از بس مردۂ ایم
بوئے جاں می آید از خاک مزار ماہلوز

— * —

اب تلک غافل ہے میرے حال سے وہ خود پسند
کردیا راہوں کو میری اشک کے سیلوں نے بند
آہ نے میری لگائی ہے فلک تک جا کند
گرد باد سرمہ شد صد بار زیں صکرا بلند
چہشت از روز سیاہ ماست بے پروا ہلوز

— * —

بسکہ دھٹا تھا ہمیشہ ، بجکو گھیرے اس کا غم

نالہ و فریاد سے فرصت نہیں تھی ایک دم

تھا مگر تقدیر میں مہری لکھا درد و الم

مردہ ام اما بسان برق و باران بر سرم

آہ و اشک آید فرود از عالم بالا ہلوز

۔ ۔ ۔

میں نے اب تک اس سا کوئی دیکھا نہیں ہے بیقرار

رات دن آنسو چلے جاتے ہیں جس کے زار زار

ہاگئے تاباں کیا نہیں ہوتی ہے ودر دلشکار

نالہ موزوں میکلک عمریست لیکن پیش یار

ہست مظهر در شمار شاعران گویا ہلوز

۔ ۔ ۔

تظمین دیگر بر غزل حافظ

میکندے میں میں گیا چہوڑ حرم نا بہ کشت

کون ہے تو کہ کہے مجکو ترے فعل ہیں زشت

خوب میں لائق دوزخ ہوں تجھی کو ہو بہشت

عیب دندان مکن اے زاہد پاکیزہ سرشت

کہ گناہ دگر ^{اٹ} بر تو ننخواہد نوشت

۔ ۔ ۔

گو مجھے دخالرز کی ہے شب و روز تلاش

یا میں طفلان پریرو کے تئیں چاہوں فاش

سخت حیراں ہوں کہ کیوں مجھ سے تجھ پر خائن
 من اگر نیکم و گریب تو برو خود را، باش
 ہر کسے آں درود عاقبت کار کہ کشت

— * —

ہے کوئی بت کا پرستار کوئی بادہ پرست
 کوئی کہ بیے کا مطوف ہے کوئی جام بدست
 کوئی مدھوش یہاں آج کوئی مست المست
 ہمہ کس طالب یار اند چہ ہشیار و چہ مست
 ہمہ جا خانہ عشق است چہ مسجد چہ کشت

— * —

نیک اور بد کی مجھ اپنے نہیں کچھ پروا
 میں سلامت رہوں اور پیر خرابات مرا
 گو مجھ سے یا تو نہ فردوس میں رکھنے دے خدا
 سر تسلیم من و خاک در میکہا
 مدعی گر نہ کلد فہم سخن گو سرو خشت

— * —

تو بدوں میں جو سرے نام کو کرتا ہے مثل
 تجھ کو معلوم ہے کب آج کہ کیا ہوگا کل
 شیعہ ہر ایک کا عقدہ ہے کہاں تجھ پر جلی
 نا اہدم مکن از سابقہ روز ازل
 تو چہ دانی کہ پس پردہ کہ خوب است و کہ زشت

— * —

شیخ رکتا تھا عبادت سے زبیں میرا نفس
خوش کیا ساغر مے چھوڑ کے کوثر کی ہوس

اب سمجھتا ہوں ترے سبزۂ فردوس کو خس
نہ من از خانۂ تقویٰ بدر افتادم و بس
پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت

— * —

اس زمانے کی زبیں بھل سے ہوئی ہے بنیاد
ایک خوشی ہو تو نہ ہو دوسرا اس سے دلشاد

ربط ظاہر میں بہت دل میں بھرے بعض و عباد
گر نہادت ہمہ این است زہ نیک نہاد
و در سرشت ہمہ این است زہ نیک سرشت

— * —

روز متکسر کو خدا کی د و جہاں عز و جل
وقت بخشش کے نہ پوچھے گا بد و نیک عمل

اپنا احوال ہے معلوم کسے بعد اجل
بر عمل تکیہ ممکن خواجہ کہ در روز ازل
تو چہ دانی قلم صنع بنا مت چہ نوشت

— * —

صرف کر سیر و سیاحت میں سدا لیل و نہاد
دل میں ز نہاد نہ رکھتے تو خطر روز شمار

دیکھتے اس گلشن ہستی میں ہر اک گل کی بہار
باغ فردوس لطیف است و لیکن ز نہاد

تو غلیمت شمر آیں سایۂ بید و لب کشت

— * —

خوب ھے میکشی اور شغل مئے گلفامی
دکھ تو پھر تا قدم اس رہ میں نہ کامی کامی

کل ہی کرتا تھا نصیحت تجھے تاباں نامی
حافظا روز اجل گر بکف آدی جامی
یکسر از کوئے خرابات بر نددت بہ بہشت

— * —

تضمین دیگر ہر غزل مظہر
سیلۂ گل چاک چاک از نالۂ زار منست
سوز بلبل در گلستان شرح گفتار منست

نرگس تصویر لعل چشم بیدار منست
گریہ دریا کردۂ مژگان خونبار منست
سیل غم از خانہ پردازان دیوار منست

— * —

اپہ روز و شب کا تجھ سے کیا کہوں میں ماجرا
روز میرا ھے شب بیمار سے بدتر سدا

صبح میری نے خجبل شام غریباں کو کیا
شام من پروردۂ در آغوش صبح فتنہ زا
روز منحشر قرۃ العین شب تار منست

— * —

ہے زبان قاصر مری نہیں کیا کروں شکر ستم
 کیوں نہ ہوں خوش وقت ہے افزودہ مردم میرا غم
 ہے مرے احوال پر اللہ کا فضل و کرم
 می نواز د عشق او ہر دم بد ارد تازہ دم
 ۱۰ . ایں نوازش ہا فزون از قدر مقدار منست

— e —

قطرۂ صہبہا کا پہنا ہے مرے نزدیک سم
 قلقل مینا کا مجھ کو شور خوش آتا ہے کم
 ملتشر میرے حواسوں کو کرے سیر ارم
 ایں کہ نتوانم کہ دور از یاد گل را بو کنم
 شمع از بے دماغی ہائے بسیار منست

— * —

فرقت اہل جفا کا چاہنا ہوتا ہے بد
 ہے یہ میری بات حق میں »وشمندوں کے سلد
 عاشق ہر مہر و مانند تاباں ہوں میں کد
 آن صدم را بذات مظهر کہ رام من شود
 آنکہ بامین باز بشروشد خریدار منست

— * —

تضمین

میں تیرے عشق سے از بس کہ کثر میں آیا
 طریق مسجد و بت خانہ ایک سا بوجھا
 تمام خلق نے مشہور ملحدوں میں کیا
 دیا ہے قتل کا قاضی نے بھی میرے فتوا

بجرم عشق توام میکشد غو غائیت
تو نیز بر سر بام آکہ خوہن تماشا یسنت

— * —

جہاں میں اب تو مری عاشقی کا شور ہوا
حیا و شرم گئی صبر و نلک دور ہوا
جنوں کا دوست ہوا دشمنی شعور ہوا
جفا کے سلک سے شیشہ بھی دل کا چور ہوا
خدا کلد کہ زمن عشق دست بردارد
دلے نہ ماند کہ دیگر شکست بردارد

— * —

ز بسکہ اشک نے کی تیرے غم میں طغیانی
یہ میری چشم کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
زمین سے لے کے پہرا آساں تلک پانی
نہیں کوئی کہ کرے ایسی اشک انسانی
منم کہ چشم و دل دجلہ آفریں دارم
نم سحاب و ترشح در آستیں دارم

— * —

ہوا نہیں ہے کوئی مجھ سے عشق میں بہتر
نہیں ہے قیس کہ وہ چومتا قدم آکر
مجال کیا ہے کہ فرہاد مجھ سے ہو سربو
کسی میں شور جنوں کی نہیں ہے بات مگر

ملم کہ گوش فغاں بر لب خموش منست
خروش منحشر ما بیش خیز جوش منست

— * —

ہر ایک گھر میں میں سنتا ہوں شور و افغاں کو
میں دیکھتا ہوں الساک ہر مسلمان کو
نہیں ہے شغل بھی پتھروں کا آج طنلاں کو
کیا ہے تو نے مگر قتل ایسے 'تاباں' کو
چہ شد کہ از ہمہ جا بوی درد می آید
زہر کہ می شلوم آہ سرد می آید

— * —

تصہین

نازک اندام تجھے دیکھہ ہوا میں منتوں
عقل اور ہوش کو کھو نام رکھایا مجلوں
زرد پھبتوں ہے ترے بر میں قبائے گلگوں
اس کے تہیں جھوٹ تو مت جان میں سیج کہتا ہوں
شمع گرنا تو کلد دعوے نازک بدنی
گشتلی سوختنی باشد و گردن زدنی

— * —

سب سے میں تیرے لیے رشتہ الشت توڑا
تجھہ سے بیزحم سے میں آن کے دل کو جوڑا
سر کو پتھروں سے ترے کوچہ میں جا جا پھوڑا
ہو کے وحشی میں ترے عشق میں سب کچھ چھوڑا

دین و دنیا ہمہ برباد شد از دیدن تو
هیچ کافر نہ کند میل پرستیدن تو

— * —

جی کو بن دیکھے ترے ایک گھڑی چین نہیں
دل بھی اس درد سے رہتا ہے نہایت غمگین

دو درو آنکھوں نے ترے شوق میں ترکی ہے زمیں
درد کے تک اپنے خدا سے تو بتا میرے تئیں

صنما در غم عشق تو چہ تدبیر گنم
تا بکے در غم تو نالہ شبگیر گنم

— * —

آشتابی کہ ترے عشق میں اب مرتا ہوں
تاب جیلے کی نہیں عمر کے دن بھرتا ہوں

جور اور ظلم سے تیرے میں بہت درتا ہوں
اپنے احوال کی کچھ عرض نہیں کرتا ہوں

گرچہ از آتش دل چوں خُم مے در جوشم
مہر بر لب زدہ خوں میخورم و خاموشم

— * —

میں نے چاہا تھا ترے عشق میں ہو کر مستفون
چہور بستی کے تئیں جا کے بساؤں ہاموں

مستجو یاروں نے جو دیکھا کہ ہوا اس کوچلوں
لے کے زنداں میں کیا قید میں اب کس سے کہوں

کار رسوائی من حیف بہ 'تاباں' نر سید
نارسا طالع خاکی کہ بداماں نر سید

— * —

کس سے میں جا کے کہوں کون مری دیوے داد
میر جاتی ہے مری ہجر میں تیرے پر باد
جب سے تو جاتا رہا دل پہ مریے کر بیداد
تب سے کرتا ہوں اسی بیت کو کر فریاد
اے صبا نگہتے از خاک رہ یار بیار
بہر اندوہ دل و مزدہ دیدار بہار

— * —

یہ جو 'تاباں' ہے ترا سوختہ دل تجھے یہ فدا
کولسا رنج ہے جو تو نے نہیں اس کو دیا
روز و شب فکر اذیت ہی میں تو اس کی رہا
ذبح کرنے کا فرض قصد بہت تو نے کیا
قتل آیں خستہ بہ شمشیر تو تقدیر نہ بود
ورنہ ہیچ از دل بے رحم تو تقصیر نہ بود

— * —

مستزاد

اے فلک یار کے تئیں میرے نہ تو دیکھ سکھائے فریاد و فغاں
کر دیا اس کو مریے پاس سے اکدم میں جدا ہائے فریاد و فغاں
کس سے میں جا کے کہوں حال دل زار کے تئیں اے مریے یار بتا
غم سوا کوئی نہیں مونس و غمخوار مرا ہائے فریاد و فغاں

رات دن دو تے گذرتی ہے مجھے غم میں ترے اے ستمگار مرے
 خواب و خور و راحت و آرام بھی سب میرا گیا ہائے فریاد و فغاں
 میں نے چاہا تھا چھپاؤں میں ترے عشق کا راز اے دل آزاد مرے
 پر مری چشم نے دو دو کے اسے ناش کیا ہائے فریاد و فغاں
 جب سے آیا میں عدم سے مجھے دونا ہی رہا یہ مصیبت نہ گئی
 ایک دم بھی نہ میں اس گلشن ہستی میں ہلسا ہائے فریاد و فغاں
 اس کے دامن تئیں پہنچتا تھا مرا مشقت فہار آرزوؤں سے بڑی
 ان نے غصہ سے جھٹک اس کو بھر برباد دیا ہائے فریاد و فغاں
 جن نے اسلام سے کھویا ہے ہزاروں کے تئیں ایک ہی آن دکھا
 دل ہمارا بھی اسی کا فرے دیں سے لگا ہائے فریاد و فغاں
 سیج پر پھولوں کی سونا مجھے اس یار بغیر لو تہا آگ پہ ہے
 خواب منجمل بھی مرے تن کے تئیں خار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 باعث قتل مرا حشر کو گر پوچھیں تجھے اے جفا کار بھلا
 کیا جواب اس کا تجھے آئے گا اس وقت بتا ہائے فریاد و فغاں
 فصل گل آئی گلستاں میں مبارک ہو تمہیں اے رفیقان چمن
 ہم تو ہو سکتے نہیں دام سے ظالم کے رہا ہائے فریاد و فغاں
 میں تو پتا ہی رہا خاک میں ہو اس کا شکار وہ گیا اسپ گدا
 اس کے فتراک سے بند ہلا نہ نصیبوں میں ہوا ہائے فریاد و فغاں
 شکوۂ چرخ کروں یا میں کروں شکوۂ یار مجھ کو بتلائے کوئی
 ہاتھ سے دونوں کے نالاں ہی میں دھتاہوں سدا ہائے فریاد و فغاں
 کس طرح ایسی بلاؤں سے بچے آکے کوئی کہ تیرا یار مرے
 خط بلا ، خال بلا ، اور قد رعنا ہے بلا ہائے فریاد و فغاں

ایکدم کی بھی جدائی تھی تری مجھ پر ستم تھی وہ روشن ہے میں
 سوتلا دیکھتا بھی اب مجھے دشوار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 ہم وہی ہیں کہ گرفتار جدائی کے ہوئے ایکدم بھی جو کبھی
 مثل آئینہ و سپاس نہ ہوتے تھے جدا ہائے فریاد و فغاں
 رات کل کی تو ترے ہجر میں روتے ہی کتنی میرے تاباں کے تئیں
 آج کی رات خدا جانے ستم لپٹائے گی کیا ہائے فریاد و فغاں

— * —

(قصیدہ ۷)

ہوئی ہے فیض ہوا سے عجب طرح کی بہار
 کہ جس طرف کو نظر جا پڑے تو ہے گلزار
 گلوں نے سر کو گریباں سے اپنے کاڑھا ہے
 چمن میں سبزۂ خواہیدہ پھر ہوا بیدار
 میں دیکھتا ہوں گلستاں میں جب کہ سبزے کو
 تب آوتا ہے مجھے یاد سبزۂ خط یار
 زبسکہ جوش بہاراں ہے کوہ و صحرا میں
 عجب نہیں ہے کہ پتھر سے نکلے سبز شاد
 چمن میں جیسے زرد کی کان ہے سبزا
 کہ جس کے عکس سے ستف فلک ہے مینا کار
 ہوئی ہے فیض ہوا اس طرح کی گلشن میں
 کہ تاجدار ہے درامت سے گل کی ہواک خار
 بسنتی پرش نہ ہو کس طرح گل مد برگ
 کہ گلستاں میں نئے سر سے پھر ہوئی ہے بہار

زیستہ شوق ہوا فصل گل کے دیکھنے کا
اُتھی ہے لے کے عصا ہاتھ نرگس بیمار

اگر نہیں ہے خوشی فصل گل کے آنے کی
تو کیوں ہے سنگ میں شادی سے سرخ رنگ شرار

یہ بتکر ابر سے گویا برسے ہیں اشکوک
چمن کے صحن میں پرتی نہیں ہے میٹھ کی بہار

نہیں ہے خاک ہوا دار گر گلستاں کی
تو کیا سبب ہے کہ گلشن کے گرد ہے دیوار

ہر ایک بیت میں کہتا تھا فصل گل کی صفت
کہ کی میں فکر غزل چھوڑ وصف فصل بہار

ہنسائے باغ میں جب کھل کھلا وہ گل رخسار
ہر ایک گل کا جگر پھٹ گیا ہے مثل انار

نہیں ہے صاحبِ جوہر کی قدر دنیا میں
جلے ہے آتش حسرت میں اُس سبب سے چنار

یہ آرزو ہے ہر اک غفلتِ لب کے دل میں
کہ بعد مرگ کے سارے میں گل کے ہووے مزار

ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو باغ میں تو ہو
بڑی ہے سیر بڑا ہے مزار بڑی ہے بہار

ہمیشہ یاد کر اُس سلکدل کو روتا ہوں
پتک کے سر کر پہاڑوں سے میں پکار پکار

جو راست باز زمانے میں ہونہ بولے جہوت
دکھے ہے اُس سے عداوت یہ چرخ کج رفتار

ہوا ہوں دیکھ کے مستحور چشم اُس کی مست
کہ جس کو دیکھ کے بے ہوش ہو گئے ہشیار

میں تہرے خط کا لکھوں وصف صفحہ دل پر
جو پہلے سیکھ لوں اُستاد سے میں خط غبار

جب اپنے گھر سے نکلتا ہے جامہ زیب سرا
تو بند دیکھ کے ہوتے ہیں کوچہ و بازار

کوئی کہے ہے کیا ذبح کوئی کہے لوٹا
پڑے ہے ہاتھ سے ظالم کے ہر طرف یہ پکار

میں دیکھ اُس ابروے خمدار کو کہا 'تاباں'
خدا نصیب کرے اُس کے ہاتھ کی تلوار

کہاں تلک میں کہوں اس بہار کی تعریف
نہیں مرے تئیں ایتی بھی طاقت گنتار

کہاں دماغ کہ ہر گل کے وصف کو کہئے
کسے غرض کہ کرے درد بلبلاں اظہار

نہ یہ بہار رہے گی نہ یہ چمن نے گل
خزاں کے ہاتھ سے ہو جائے گایہ سب کچھ خوار

پس اُس کی فکر میں اوقات کیوں کروں ضائع
کہوں میں کیوں نہ شہنشاہ کے وصف میں اشعار

سپہر مرتبہ شاہنشہ زمین و زمان
کہ جس کے حکم میں ہیگا یہ چرخ کج رفتار

جو اُس کی خاک لئے جا کسی کے دامن کو
تو وہ بھی جانے نہ دیوڑے جھٹک دے مثل غبار

بیان سن کے شجاعت کا اُس کی دہشت سے
ہو چاک دیو کا سینہ چو رخنہ دیوار

اگر نگاہ غضب کی کرے کسی پر وہ
تو مل کے خاک میں ہو خوار کوچہ و بازار

میں اس کی تیغ کی تعریف کیا کروں 'تاہاں'
عدو ہو دیو تو کافی ہے اُس کو ایک ہی وار

میں اس کی گات کو دیکھا ہے اپنی آنکھوں سے
جو کوہ پر بھی لگے دو کرے وہ ایک ہی بار

جو اُس کے اسپ کی جلدی کی کچھہ صفت لکھوں
تو بھول جائے قلم اپنی یک بیک رفتار

چلے ہے گرم کمیت قضا سے بھی آگے
کب اُس کی جلدی کو پہنچے ہے برق یا کہ شراد

لگے ہے ہاں ہر اک اس کی کایاں کا ایسا
کہ جیسے زلف کا معشوق کی ہووے ہے مار

ہما کے بال سے ہے ہمسری دم اُس کی کو
کہ شاہ خود بہ سعادت ہوا ہے اُس پہ سوار

عدو کے خون میں آیا ہے سپر کر گویا
نہیں ہے پانو اوپر اُس کے سرخ رنگ نگار

کہاں تلک میں کہوں اُس کا وصف اے 'تاہاں'
یہ جی میں ہے کہ کروں اب دعا پکار پکار

ہر اک پہ اُس کا رہے ظل عاطفت یارب
ہے جب تلک چمن دھر میں گل و گلزار

ہو دوستوں پہ حرام اُس کے آنچ دوزخ کی
جو دھر میں ہے عدو ان کی جاے ہو فی النار

مثنوی

مثنوی در مدح اُستاد خود حشمت و عہدۃ الملک

کروں کیا میں توحید حق ابتدا
کہ اُس کی صفت کا نہیں انتہا

ثنا کیا کرے ایزد پاک کی
یہ قدرت کہاں پتلا خاک کی

ہو دے نام جس کا بہلا ذوالجلال
کوئی بول سکتا ہے وہاں کیا مجال

نہ قدرت کہ نعت پیسر کہوں
نہ طاقت کہ میں وصف حیدر کہوں

نہ استاد کی سمجھکو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر رسا

کمالوں میں جن کے نہیں کچھ تصور
وے سب طفل مکتب ہیں ان کے حضور

ہر اک علم میں ہے وہ صاحب کمال
زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے لال

عہدۃ الملک ' امیر خاں انبیام کا خطاب ہے جو عہد مہمد
شاہی کے ایک باوقار امیر تھے ' تاباں نے ان کی تاریخ وفات
بھی کہی ہے جو اس دیوان میں موجود ہے ۔

کروں علم حکمت میں کیا اس کی نقل
کہ بقراط کی دیکھ کر جاے عقل

کہاں اس کے رتبے کی لقماں کو بار
اوسطو سے شاگرد ہیں کئی ہزار

فلاطون اگر ہو تو لہوے سبق
ہوے رشک سے بو علی سیفہ شق

اسے رمل میں بھی ہے ایسا کمال
کہ دیکھے تو شاگرد ہو دانیاں

وہ ہئیت میں استاد ہے ہند کا
منجم بھی نہیں اس سا کوئی دوسرا

قیامت وہ مطلق میں استاد ہے
اسے علم اشراق بھی یاد ہے

عجب نہیں کہ وہ مس کو کر دے طلا
کہ جو بات ہے اس کی ہے کیمیا

عجائب فرائب کو جانے ہے غیب
کہ بے شک ہے اس کے تئیں دست غیب

فضیلت میں جو عمر کرتے ہیں صرف
وے کچھہ جانتے نہیں بجز نصو و صرف

اگر اس کا ہو کوئی شاگرد جا
تو عالم کو دے درس مشکوات کا

کرے فقر کا اس کے گر قیل و قال
تو شہیلی و عطار کی نہیں مجال

کسی کو کہاں اُس سے ہے ہر تری
کہ ہے نام اُس کا مستحکم علی

تخلص بھی خشیت ہے اس کا بچا
وہ اہل سخن پیچ ہے بادشاہ

غرض اس سا کوئی نہ ہو گا کبھی
چوں احمد پہ ہوئی ختم پیغمبری

زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے بلند
کہ یوں کہہ گیا ہے کوئی درد مند

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے اِلا پیغمبر نہیں

زیادہ کہوں وصف میں اس کا کیا
بصورت ہے انسان بمعنی خدا

میں کرتا ہوں اب وصف اُس کا* بیان
کہ ہے سب امیروں میں والا مکان

کہاں ماہ کو اُس سے ہے ہمسری
کہ خودشید ہے اُس کی سورج مکھی

وزارت کے قابل ہے وہ باوقار
کہ چہرے سے اقبال ہے آشکار

نظر کیا عجب اُس پہ ہو شاہ کی
کہ اُس پر علانیت ہے اللہ کی

سخاوت میں ایسا ہے آج اُس کا دل
کہ حاتم اگر ہو تو ہو دے خجمل

الہی وہ دنیا میں قائم رہ
سلامت تری طرح دائم رہ

سہن مختصر ساقی میکشاں
کہاں ہے تو اس وقت ظالم کہاں

گھٹا ہر طرف زور آئی ہے جھوم
مچائی ہے کیا ابر نہیں آج دھوم

نہیں ہے فلک پر یہ ابر سیاہ
کہ پیچھا ہوا ہے مرا درد آہ

گر جتے ہیں بادل نپٹ شودر سین
برستا ہے مینہ آج کیا زور سین

ہوا جوش باراں کا اب یہاں تئیں
کہ یکساں ہوا آسماں اور زمیں

پیالہ دے مجھ کو مئے ناب کا
تماشا کروں عالم آب کا

ارے ساقی اے جان ابرو ہوا
خبر بھی ہے کچھہ تھک رہا ہے کیا

کہ آئی ہے اب کے قیامت بہار
رہ گئی یہ مدت تلک یادگار

ارے دیکھہ ہر دشت اور ہر زمیں
کہ جز سبزۂ گل کے کچھہ اور نہیں

جہاں تک ننگہ کام کرتی ہے یہاں
کہیں خار و خس کا نہیں کچھہ نشان

ہے سبزے سے اے ساقی دل نواز
ہر یک دشت فرش زمرد طراز

جہاں میں خوشی بسکہ اڑاں ہے آج
لب نقش تصویر خنداں ہے آج

خبر سن بہاراں کی سب بکھر اب
ہر ایک موج سے ہے تبسم بہ لب

جو پہنچے خبر کان گوہر طرے
تو دندان در سوں ہو خنداں صدف

بیان کیا کروں میں شکوہ چمن
مجھے نہیں ادب نے مجال سخن

ہے کچھ ان دنوں اور ہی شان باغ
کہ ہر گل کا ہے عرش پر اب دماغ

ہوئی بسکہ فیض نسیم بکھر
ہر ایک گل کا کیسا ہے لہریز زرد

ہیں اہل چمن آج ساغر بدست
ہے یہاں سلطنت کا سااب بند و بست

کسی ہے ادب کا نہ ہو تا گزار
عصا لے کے نرگس ہوئی چوبدار

دکھ کر زیادہ کوئی حد سے پا
تو میر تزک سرو ہے جا بجا

طراوت بھی ہے ایسی اب باغ میں
کہ جنت کے ہووے گی کب باغ میں

ہے شہلم سے سیراب سارا یہ بن
 خیاباں خیاباں چمن در چمن
 زبس ہے طراوت قزا یہ ہوا
 ہیں گلہائے مومیں بہ نشو و نما

جہاں بلبلیں تھے طراوت سے وہاں
 ہوا سبز ان کا خس آشیاں
 زمیں سب ہے سیراب جم گئی ہے کرد
 عجب نہیں ہو پتھر کی آتش بھی سرد
 غرض ہے غلیست یہ آب و ہوا
 گر اس وقت ساغر تو دے سا قبا

تو ہو مست لوتوں چمن کی بہار
 کروں تجھے پہ لے لے زر گل نثار
 وگر نہ فلک مدعی ہے بڑا
 مبادا کہ پھر جائے آب و ہوا

یہ کل ہی کی تو بات سن سا تھا
 کہ اک شخص یہاں عمدۃ الملک تھا
 ہمیشہ اسے عشق سے کام تھا
 سدا اس کو شغل مے و جام تھا

کروں بزم کا اس کی میں کیا بیاں
 سرا پا خدای کا جلوہ تھا وہاں

وہ دیوان خالے میں جب بیٹھتا
 تو رے رے پویر و رے رے بلا

چپ و راست پیرامن وردو برو
کھڑے دھتے آباندا کر ہاتھ کو

صفت اس کے دیوان خانے کی گر
لکھوں میں تو کاغذ ایقدا ہے کدھر

کہ ایوان در ایوان جہاں اور تھا
زمین اور تھی آسماں اور تھا

اس ایوان میں شہ نشیں ایک تھا
جو تخت معلق کہوں ہے بجا

کروں اس کی رفعت کامیں کیا بھاں
معلق تھا وہ عقل سے بھی مکاں

شکوہ و بلندی میں تھا آسماں
کہ قوس قزح اس کا تھا سایہ باں

تہ ساڈیاں حوض لبریز تھا
اگر رشک کوثر کہوں ہے بجا

زمین ہے فہار اس کے میدان کا
فلک برگ سبز اس کی بستان کا

سدا صحن میں اس کے دھتا تھا رنگ
سدا تھی نواے دت و نے و چلنگ

کلاونت و قوال سب مل کے وہاں
بوسیقی استاد تھے بے گماں

جو قوال قول و قولخواں تھا وہاں
عرب معو مدھوشی ایراں تھا وہاں

کوئی تپہ دھڑپت کو گاتا تھا وہاں
ترانے سے دل کو لبھاتا تھا وہاں

کوئی کر کے آغاز ساتوں کرام
دکھاتا یہ تدریج ہر ایک مقام

عجب مل کے سازوں سے ہوتا تھا رنگ
دکھ تھی وہاں فلاطون کی بھی عقل دنگ

کہیں باجئے تھے استار و منہ چلگ
کہیں خلتجری اور کہیں چلت رنگ

کہیں نے کہیں تھا جلاجل کا شور
بجاتا تھا قانون کو کوئی زور

سدا سن کے تذبذب کی وہاں نوا
دگ جاں کا تھا چاک کرنا بجا

غرض راگ سازوں کا یہاں تک تھا شور
کہ پہاچے ھے گمب شور یوم المشور

زمین سے ذلک لگا
... ..

کہیں رقص کرتے تھے منہ طلعتاں
کہیں دید کرتے تھے ساغر کشاں

یہ سب خوب رویاں ہندی نژاد
نمکسار زاد و نمک سار زاد

خوشی ہو کے آتے تھے جب رقص میں
انہیں دیکھتے آتے تھے سب رقص میں

ز بس عالم آب بھی تھا سدا
سبھی مست و مدھوش تھے جا بجا

سبکتا تھا ان میں جو مثل حباب
دواں تھا وہ گویا کہ ہر روے آب

کسی میں تھی جوں شعلہ جوا لگی
کسی میں تھی جوں برقی جولا لگی

بدا تھا کوئی بیٹھ کر ہو کے مست
کوئی مثل فوارہ کرتا تھا جست

اُٹھا کر کوئی ہاتھ پڑھتا تھا بید
کوئی تھا خم و چم میں جوں شاخ بید

کوئی دور انداز چوں شاخ نم
کوئی مثل شمشیر ہوتا تھا خم

کوئی پر ملو ساز کرتا تھا وہاں
کوئی سرگم آغاز کرتا تھا وہاں

کوئی باد دیتا تھا
کوئی خرچ کرتا تھا نیت بدیا

بلدھے پانو میں اُن کے گھنگر و نہ تھے
تھے دلہائے نالان قدم سے لگے

غرض کیا کہوں بزم اُس کی کی بات
کہ اُندر کا بھی وہاں اکھاڑا تھا مات

مچاتا تھا جب وہ گتھ ہولی کے نہیں
تو رنگیں تھے سب آسماں و زمیں

کوئی - زعفران پوش سر تا بپا

کوئی ارغوان پوش سر تا بپا

کسی کا بھرا رنگ سے پیرھن

کوئی تھا سراپا بہار چمن

چھوٹا تھا کوئی کسی پر گلاب

پلاتا تھا کوئی کسی کو شراب

زبس رنگ کی چھتھی پچکاریاں

زمین رشک گلزار ہوتی تھی وہاں

برستے تھے پچکاریوں سو جو تیر

تو دف تھال کرتے صغیر و کبیر

اُڑاتے تھے لے لے کے ازبس عبیر

بھرے جھولیاں سب صغیر و کبیر

لو ساقی زمین سے فلک تک لگا

تھی خوشبو ... بجائے ہوا

زمین رنگ سے بسکہ ہوتی تھی لال

سمیٹھی صحن خالی موں بچھتا گلال

جر کوئی یا سمن ایسے ہوتا تھا وہاں

نو اگتے تھے لالا ہی یا ارغوان

زمین پر جو گرتا تھا ازبس گلاب

تو اگتا تھا وہاں گل ہی بے کشت و آب

زبس چوڑے زعفران صرف تھا

گیل والے اس گھر کی تھی ارگجا

سفیدی سے وہاں صبح کی ہر سحر
ازانی تھی ابرک کو دامن سے بھر

ہر اک شام لے کر شفیق کی کلال
در و سقف و دیوار کرتی تھی لال

نہ کرتا جو وہاں ہو کے رنگین عید
اُسے طعن تھا مثل ریش سائید

نہ تھی رنگ پوشی وہاں جس کو خو
طرح گل کے تھا سب میں وہ سرخرو

جو صوفی تھے بے نشہ ہوتے تھے مست
ہر اک وجد میں آکے کرتے تھے جست

کہوتر صفت اور سب میکشاش
بروے ہوا چرخ کھاتے تھے وہاں

غرض کیا کہوں اُس کے گھر کا یہاں
کہ ہوتی ہے یہاں لال میردی زباں

کیا اس فلک نے بڑا ہی ستم
وہ عشرت کدہ سب ہوا جائے غم

نہ آیا اُسے رحم کچھہ ساقیا
دیا خاک میں ویسے گہر کو ملا

تجھے گر جو منظور دیئی ہے سے
تو کئی جام دے لے تجھے پے بہ پے

ارے پھر کہاں ہے یہ فصل بہار
خدا جانے پھر کب ہو وصل بہار

فلک کام پر ایسے ہستعد
مبادا کہ آجائے ظالم کو ضد

ابھی ایک دم میں جہاں اور ہے
زمین اور ہے آسماں اور ہے

مجھے ساقیا اب تو طاقت نہیں
بیشیں جانیو دم کی فرصت نہیں

اگر مے کو دیتا ہے تو دے شتاب
ارے پھر کہاں مے کہاں یہ شراب

مجھے چاہئے ایسی مے تو پلاے
کہ دنیا و دیں مجھ کو سب بھول جائے

و گر مے نہ دینی ہو تیرے تئیں
تو ہے فرض کہنا یہ میرے تئیں

کہ کرتا ہوں میں اس تمنا میں اب
ترے ہاتھ سے کھینچ رنج و تعب

اگر میں سروں کا تو تو جائے آب
چوانا میرے منہ میں ساقی شراب

کہ پہنچی ہے مجھ کو خبر یہ یقین
مری بات میں کچھ تفاوت نہیں

کہ جس حال تئیں جس کی یہاں مرگ ہو
اُتھے گا اُسی حال سے حشر کو

مجھے بھی پلا مے تو ساقی ایتی
کہ پیٹے ہی پیٹے نکل جائے جی

اتھوں حشر کے دن نہایت ہی مست
ہو اُس روز بھی جام و مینا بد مست

زیرِ ہرے تئیں خیال شراب
سمجھتا ہوں ساغرِ مہ و آفتاب

مجھے سایہ تاک افلاک ہے
یہ پردیں نہیں خوشہ تاک ہے

ارے جس کو ہو یہ تمنا بھلا
کوئی اُس سے رکھتا ہے مے کو بچا

مجھے مے پلا مے پلا مے پلا
کہ ہو مست مانگوں یہ حق سے دعا

یہ ساتی ہو اور مے ہو اور ہو بہار
یہ دنیا ہو اور میرا 'تاباں' ہو یار

— * —

قطعات تاریخ

تاریخ وفات سیدی احمد (۱۱۵۷ھ)
سیدی احمد کا میں جب مرنا سنا
کیا کہوں 'تاباں' کہ کیا کیا غم ہوا

فکر میں تاریخ کی تب میں کیا
کیونکہ نہا مجھے سے بہت وہ آشنا

یوں کہا ہاتھ نے ہے ہے کیا ہوا

سیدی احمد مر گیا ^{۷۳} و احسرتا

۱۱۵۷

۱۰۸۳

تاریخ وفات شرف الدین پیام

— * —

شرف الدین پیام کو یارو
جَب کہ پہنچا اجل کا آپہغام

ہاے افسوس ہو گیا ناگاہ
زندگانی کا روز اُس پہ تمام *

جی میں آیا کہ میں کہوں تاریخ
کیونکہ تھا اُس سے دوستی کا نام +

قیب سے یک بیک ندا آئی
تجکوں چلت ہوئی نصیب پیام
۱۱۵۷

— * —

تاریخ وفات مضمون

سن کے دانا * سے دیا + نے آ کہا
یک بیک مجھ سے کہ مضمون مرگیا

تب میں پوچھا اُس کے تئیں افسوس ہاے
کد موے ہے ہے میں مضمون بتا

وہ لگا کہنے کہ یہ معلوم نہیں
فکر میں تاریخ کی تب میں گیا

التجہ کی اُس گھڑی ہاتھ سے میں
کیونکہ اُس سے ربط تجکو دل سے تھا

ہو کے تب غمگین کہی ہاتھ نے یہ
 ”کد موے ہے ہے مہیاں مضمون“ کہا
 ۱۱۳۷

— * —

تاریخ وفات روشن راے

وہ گرامی قدر والا ملزلت
 خلق و خوبی تھا سدا جس کا شعار

یعنی روشن راے شمع انجمن
 دھر کو تاریک کر کے ایک بار

ہو گیا فارغ ہوا اور حرص سے
 جوں خلیل اللہ کی خوش اُن نے نار

اس خبر کو سن کے میں ’تاباں‘ بہت
 شمع کے مانند رویا زار زار

اور اسی غم سے طرح فانوس کے
 چاک کر کے پھرہن ہو سو گوار

جی میں آٹھ سال رحلت کو کہوں
 تار ہے عالم میں اُس کی یادگار

یوں کہا دل نے خدا کے حکم سے
 آگ روشن راے پر ہوئی لالہ زار
 ۱۱۵۳

— * —

تاریخ شہادت نواب امیر خاں *

کہتا ہوں اوس سے کہ جن نے
مشرت کی بنا خراب کر دی

جمدھر چو امیر خاں کو مارے
نامرد کہاں کی تھی دو مردی

تاریخ وفات میں خرد نے
”مارا ہے امیر خاں“ خبر دی
۱۱۵۹

— * —

تاریخ وفات حشمت

چھوڑ عالم کا دید واویلا
کی شہادت خرید واویلا

ہو اجل مستفید واویلا
یار ہوں ناامید واویلا

ہاے حشمت شہید واویلا

جانتا میں کہ چھوڑ داؤ فنا
یہ سفر تو کرے گا سوے بقا

تو میں جانے ہی تجھ کو کیوں دیتا
اب کہاں سے کروں تجھے پیدا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو نو وہ تھا کہ تیرے آگے نضا
کرتی گر قبض روح کا سودا

چھچھایوں ہی میں تو اُسے دکھتا
تیرا مرنے منجھے تعجب تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو تو وا تھا کہ گر عدو تر واد
کھینچ کر چاہتا کرے ایک واد

بند کرتا تو ایک دم میں دھار
اب کے حیراں ہوں کیا ہوا اسرار
ہاے حشمت شہید واویلا

کیا کہوں تو نے کیا قیامت کی
جا کے تیغ قضا سے الفت کی

قطع ہر بار کی محبت کی
مجھ سے بھی زور ہی مروت کی
ہاے حشمت شہید واویلا

یک بیک تو نے یوں جدائی کی
واہ وا کیا ہی آشنا کی

خوب آخر کو دلربائی کی
کیا بری طرح بے وفا کی
ہاے حشمت شہید واویلا

میں وہی ہوں کہ ایک دم میں جو
وحشی ہوتا تھا بن ملے دو دو

ایک دم چین ہی نہ تھا مجھ کو
سو ہے موقوف خواب میں اب تو
ہاے حشمت شہید واویلا

روز و شب غم تو تجھ سے کہتا تھا
تیرے غم کو کہوں میں کس سے جا

کون ایسا شفیق ہے میرا
کہ دلا سادے اس الم سے آ

ہاے حشمت شہید واویلا

درغزل خاں

جو مصیبت فلک سے پاتا تھا

کوئی خاطر میں میں نہ لاتا تھا

تیری باتوں میں بھول جاتا تھا

جب میں روتا تھا تو ہنساتا تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

اب میں روتا پھروں اگر ہر گز

کوئی پونچھے نہ آ میرے آنسو

تجھے سا ہے کون آشنا یکسو

کر گیا کیا ہی متجو بیکنس تو

ہاے حشمت شہید واویلا

جس گلی کی طرف میں جاتا ہوں

آب جو اشک کے بہاتا ہوں

شور نالے سے غل اُتھاتا ہوں

اور یہ کہہ سب کے نکمیں رلاتا ہوں

ہاے حشمت شہید واویلا

اشک سیلے میں جب اُبلتا ہے

طرح فوارے کے اُچھلتا ہے

بلکہ آنکھوں سے خون تھلتا ہے

دمبدم منہ سے یہ نکلتا ہے

ہاے حشمت شہید واویلا

غم میں تیرے زبکے ہوں گریاں

اشک سے تر ہے سب مرا داماں

لوگ ہوتے ہیں سن کے سب حیراں
 جب میں کہتا ہوں کر کے آہ و فغان
 ہاے حشمت شہید واویلا
 روز شب دل کو بیترا دی ہے
 جی کو بھی حد اضطرابی ہے
 ہر گھڑی آہ و نالہ زاری ہے
 اور زباں پر ہمیشہ جادی ہے
 ہاے حشمت شہید واویلا
 غم نے قہرے جب اشتہار کیا
 سارے عالم کو سو گوار کیا
 ہر گریباں کو تار تار کیا
 جن نے یہ ورد اختیار کیا
 ہاے حشمت شہید واویلا
 تجھ کو ایسا ہی اب تو دوں گا
 کہ میں لوح و قلم تہووں کا
 سر نوشت قضا کو دھووں گا
 اور یہ کہہ سب کے ہوں کہووں گا
 ہاے حشمت شہید واویلا
 نہوا 'تاباں' غریب و خستہ جگر
 فکر تاریخ میں تھا حد مضطر
 مصرع آخری یہ کی جو نظر
 کد سے ہاتھ نے اُس کو دی یہ خبر

ہاے حشمت شہید واویلا

$$\frac{1137}{1191} = 24 - 10$$



CALL No. { ۸۹۱۶۸۳۱ } ACC. No. ۳۳۲۴
 AUTHOR کتابخانه اسلامی
 TITLE دیوانہ کتابانہ شریعت اسلامی

۸۹۱۶۸۳۱
 ۳۳۲۴
 کتابخانه اسلامی
 دیوانہ کتابانہ شریعت اسلامی

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

